

¡Nueva!

VIVE LA

Dossier
El teatro y el cine a
través de la historia

HISTORIA

Número 18

**LAS MANADAS
DE LOBOS**

De caza con los
U-boats alemanes



Malcolm X

El oráculo
de Delfos

La historia de
la aviación

CERVANTES

La apasionante
vida del autor más
grande de todos
los tiempos

¿MÁRTIR O ASESINO?

EL CHE GUEVARA

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!



lenovo FOR
THOSE
WHO DO.

LENOVO

YOGA

UNA NUEVA FORMA DE VER



LAPTOP



STAND



TENT



TABLET



LENOVO YOGA 3 PRO

CÓMPRALO AHORA EN
www.lenovo.com

PERFORMANCE FOR WORK & PLAY
WITH INTEL® CORE™ M PROCESSOR



Ultrabook, Celeron, Celeron Inside, Core Inside, Intel, logotipo Intel, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, logotipo Intel Inside, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, vPro Inside, Xeon, Xeon Phi, y Xeon Inside son marcas registradas de Intel Corporation en Estados Unidos y en otros países.



Descubre en la página 58
las tácticas de ataque de
los U-boats alemanes

Bienvenido al número 18

El fotógrafo cubano Alberto Korda tomó en 1960 la que es considerada por muchos la foto más famosa del siglo XX. La instantánea del Che, -tomada mientras asistía al entierro de las víctimas de la explosión en el buque de origen francés La Coubre, saboteado en el puerto de La Habana-, se convirtió en un icono a la muerte de Guevara, reflejando el dolor y la rabia de la rebeldía juvenil. En este número de **Vive la historia** recorreremos junto al líder guerrillero el camino que le llevó a vivir al límite, desde sus primeros años, en su Argentina natal, hasta su muerte en Bolivia defendiendo la revolución.

Hablamos de vidas intensas y otro buen ejemplo es la que le tocó en suerte a Miguel de Cervantes, un genio de las

letras del que sabemos muy poco. Su obra nos deja algunas pistas pero otras pruebas nos ayudan también a acercarnos a su historia. Igual de apasionante es la figura de Malcolm X, que desafió los convencionalismo de raza y religión en medio del caos del movimiento de los derechos civiles... Estos y otros muchos temas se dan la mano en esta cita mensual con la historia. ¡Espero que la disfrutes!



Cristina Fernández
Directora



ALL ABOUT HISTORY

GRAN ÉXITO MUNDIAL

Es nuestra cabecera de referencia. Con apenas 10 números publicados, ha sido un boom en el Reino Unido, desbancando en ventas y lectores a, por ejemplo, la prestigiosa publicación de la cadena televisiva BBC (BBC History). Con **Vive la historia** en castellano queremos ampliar la comunidad, que sabemos numerosísima, de los "locos" por la Historia. ¿Te unes a nosotros?

**SÉ PARTE DE
LA HISTORIA**

 **Facebook**
www.facebook.com/VivelaHistoria

 **Twitter**
[@Vive_laHistoria](https://twitter.com/Vive_laHistoria)

SUMARIO

Bienvenido a Vive la historia

EN PORTADA

48 El Che Guevara: ¿mártir o asesino?

Revisamos los momentos claves de su vida para entender su lucha incondicional por la revolución

TEATRO Y CINE

12 Un extenso dossier para conocer cómo las artes narrativas han contado nuestra historia

14 Cronología:

Desde las antiguas tragedias griegas a las películas con los efectos especiales más impresionantes

16 Cómo:

Montar una obra en la Antigua Grecia y ganar el concurso de tragedias durante las Dionisias

18 Un día en la vida de:

Una estrella de cine atrapada en el glamoroso Hollywood de los 50

20 Top ten:

Las figuras más influyentes

22 Anatomía de:

Un actor de Bunraku controlando sus increíbles marionetas

24 Al detalle:

Visitamos The Globe, el teatro de Shakespeare

26 Cosas que tal vez no sepas de:

Oscar Wilde, el primer autor "famoso"



REPORTAJES

58 Las manadas de lobos

A fondo la estrategia de ataque de los U-Boats alemanes que pudo cambiar la Segunda Guerra Mundial

66 Los secretos del Oráculo

Descubre la ciencia detrás de las profecías del Santuario de Apolo

72 Cervantes, una vida de novela

Seguimos las huellas a su historia

76 La historia de la aviación

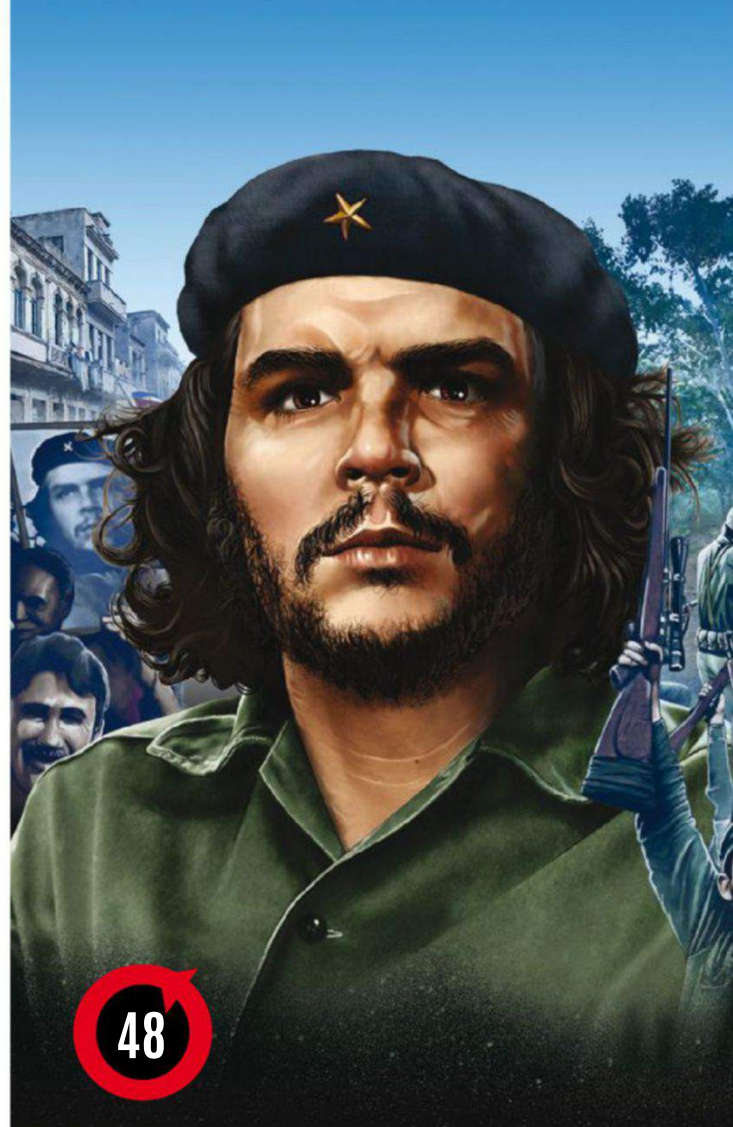
Así logramos cumplir el sueño de volar

82 Así surgió la chispa de la electricidad

Acompañamos a Edison y Tesla en los momentos claves que revolucionaron el mundo

88 El ascenso del Imperio otomano

Cómo logró una pequeña tribu construir un gran imperio



Sé parte de la historia



www.facebook.com/VivelaHistoria



SECCIONES

06 Momento decisivo

Tres imágenes que reflejan momentos únicos de la historia

28 Héroes y villanos

Nos acercamos a la polémica figura del activista político Malcolm X

34 A través de la historia

Las sorprendentes herramientas que han permitido evolucionar a la medicina

36 Qué habría pasado si...

... El Muro de Berlín nunca hubiese caído

40 Cómo era

El Cairo en 1811, construyendo su futuro para convertirse en una potencia al estilo europeo

42 Grandes batallas

Los hechos que desencadenaron el desenlace de la sangrienta Segunda Batalla de Ypres en la Primera Guerra Mundial

46 Al detalle

Subimos a bordo de un galeón español, el barco más vanguardista en el siglo XVI

97 Novedades

Libros, exposiciones, películas... que te acercan a la historia

98 Historia vs Hollywood

¿Muestra Shakespeare enamorado cómo pudo ser la vida del autor?





LA HISTORIA EN COLOR

BUSCANDO REFUGIO

Con los obuses alemanes cayendo sobre sus cabezas, dos soldados de la Compañía C del Regimiento de Infantería Acorazada 36, buscan refugio y un bien ganado descanso tras la protección de un tanque M-4 Sherman. Al fondo se pueden ver las ruinas de la ciudad de Geich, Alemania, que sufrió muchos bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial.

1944





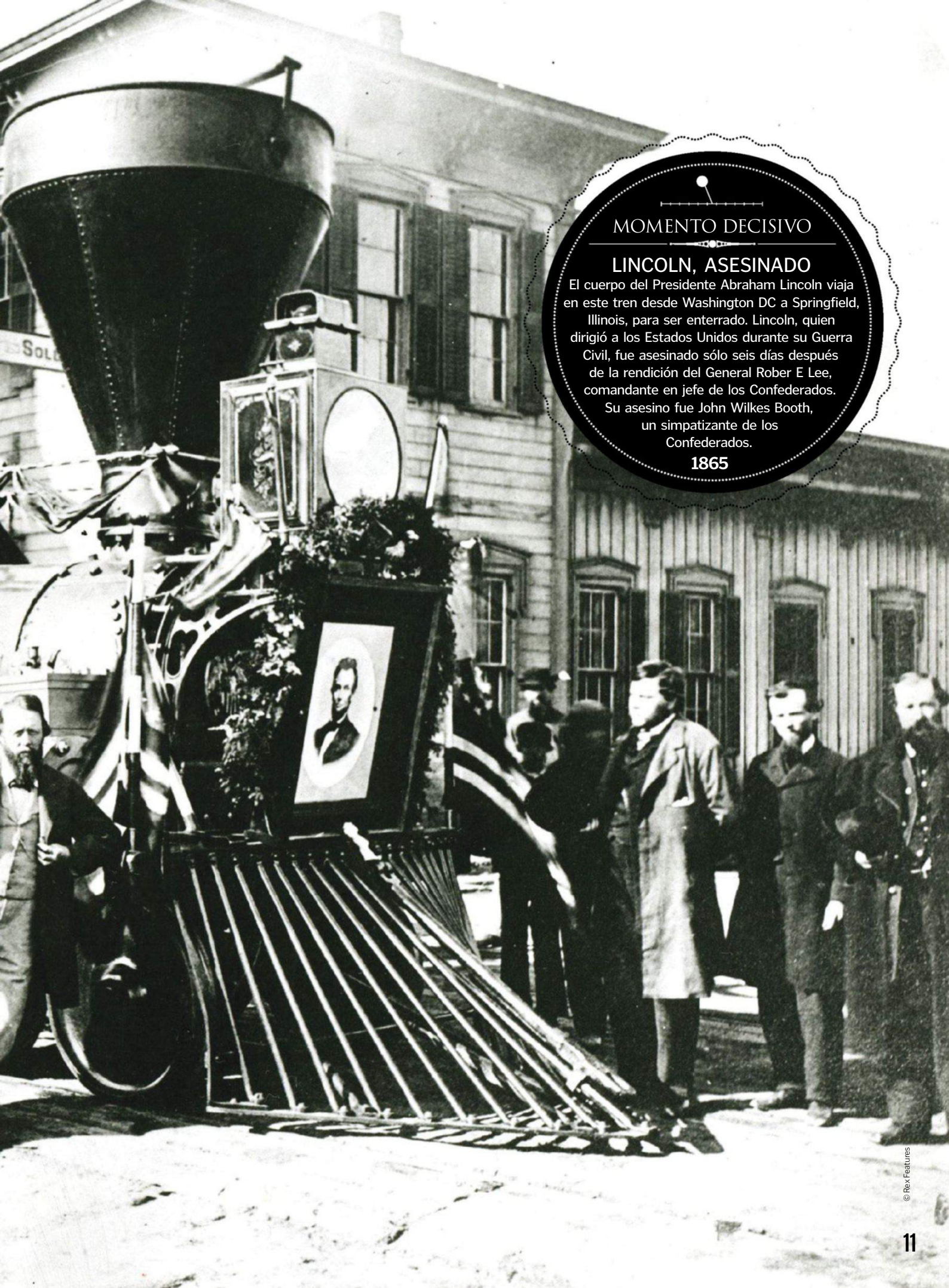
MOMENTO DECISIVO

LLEGAN LOS MUPPETS

Jim Henson posa junto a sus Muppets, una palabra cuyo origen es la combinación de 'marionette' y 'puppet'. La rana Gustavo, fue el primero en aparecer en el show de TV *Sam y sus amigos*. Desde entonces, los personajes de Henson han protagonizado múltiples series de TV y películas, incluyendo *El show de los Muppets*, de 1976-1981, y *Barrio Sésamo*, que comenzó a emitirse en 1969.

1955






MOMENTO DECISIVO

LINCOLN, ASESINADO

El cuerpo del Presidente Abraham Lincoln viaja en este tren desde Washington DC a Springfield, Illinois, para ser enterrado. Lincoln, quien dirigió a los Estados Unidos durante su Guerra Civil, fue asesinado sólo seis días después de la rendición del General Rober E Lee, comandante en jefe de los Confederados.

Su asesino fue John Wilkes Booth, un simpatizante de los Confederados.

1865



Ciudadano Kane de Orson Wells es una de las obras maestras de la historia del cine



Teatro y cine

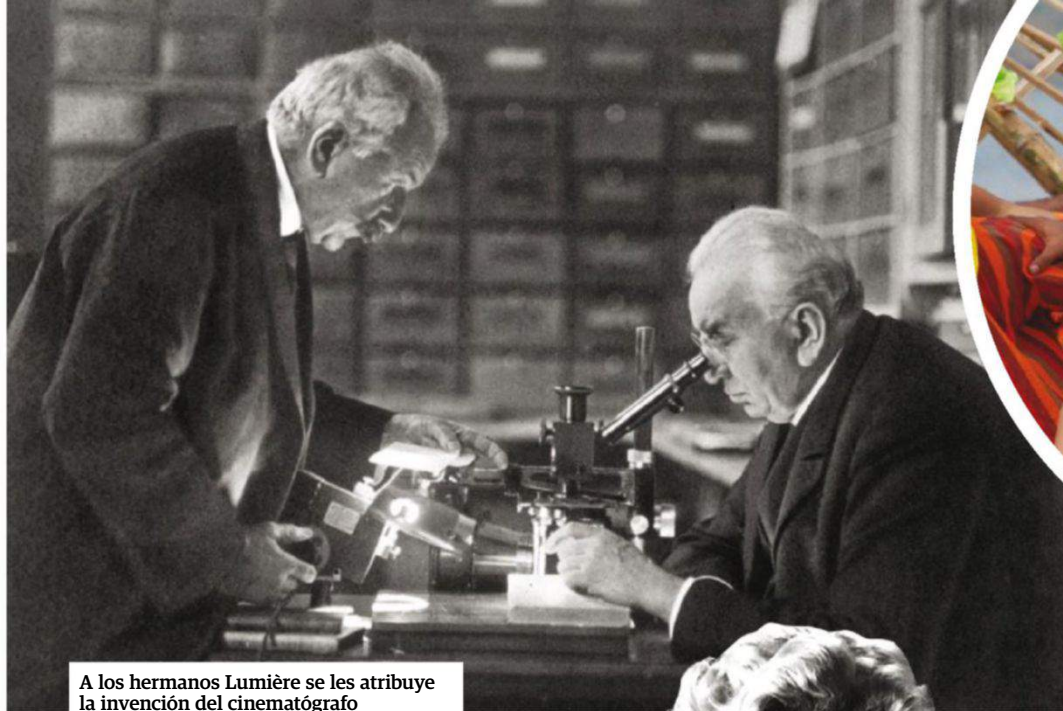
12 PÁGINAS SOBRE LA NARRATIVA EN EL ESCENARIO Y LA GRAN PANTALLA

Así consiguen las artes escénicas más populares ponernos en contacto con la historia

Mucho más que puro entretenimiento, desde sus orígenes, el teatro y el cine han sido el reflejo de la sociedad de su tiempo. Un modo de compartir los valores de una época y con ellos impulsar los cambios que han hecho avanzar a la humanidad. Testigos de la realidad, con independencia del formato, muestran lo que somos e impulsan a los artistas a buscar nuevas formas de expresar y hacernos llegar su arte.



Tras las amenazas de Corea del Norte por su crítica a Kim Jong-un, algunos cines cancelaron la proyección de *La entrevista*



A los hermanos Lumière se les atribuye la invención del cinematógrafo



Bollywood produce unas 1.000 películas al año, el doble que Hollywood



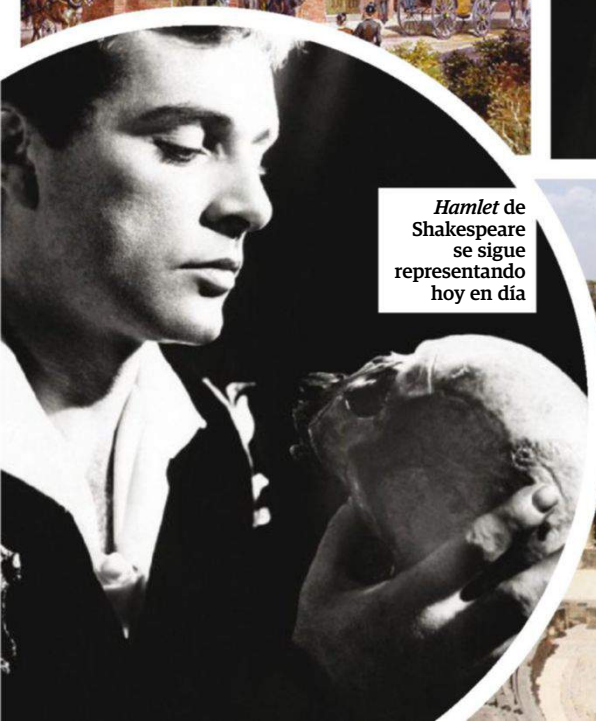
La ópera de Pekín combina música, mimo y danza



El teatro Savoy del West End londinense era donde se representaban las operetas de Gilbert y Sullivan



Marilyn Monroe comenzó su carrera como modelo antes de saltar a la fama en la gran pantalla



Hamlet de Shakespeare se sigue representando hoy en día



El teatro romano de Bosra, en Siria, fue uno de los más grandes de su época

En este número

14 **Cronología**

Desde las antiguas tragedias griegas a las películas animadas.

16 **Cómo...**

Montar una obra en la Antigua Grecia y arrancar los aplausos del público.

18 **Un día en la vida de...**

Una estrella de cine en el glamoroso Hollywood de los años 50.

20 **Top Ten**

Descubre la historia de las personas más influyentes en el teatro y el cine.

22 **Anatomía de...**

Así se pueden manejar y dirigir las marionetas del Teatro Bunraku.

24 **Al detalle...**

Descubre el teatro de Shakespeare.

26 **5 cosas que tal vez no sepas**

Oscar Wilde, la primera "celebrity".

La escena a través de la historia

NACE EL TEATRO

GRECIA, 700 a. C.

Aunque las representaciones ya existían antes, fue el teatro griego el que dio el pistoletazo de salida a la tradición occidental. Comenzó con los festivales que se hacían en honor del dios Dionisio. Los concursos teatrales enseguida se hicieron muy populares y surgieron dos géneros distintos: la tragedia y la comedia. Se construyeron grandes auditorios para acomodar al público que se reunía para presenciar esas representaciones, que duraban todo el día.



El teatro de Delfos tenía capacidad para acomodar a 5.000 espectadores

Aparece la ópera

EUROPA, DEL S. XVI HASTA LA ACTUALIDAD

La ópera surgió a finales del siglo XVI con Dafne de Jacopo Peri. En un principio se creó para revivir el drama griego, pues en las producciones operísticas la acción escénica se canta y tiene acompañamiento musical. Inicialmente, las representaciones tenían lugar en la corte, pero la ópera pronto fue de dominio público. Aunque su época dorada se considera la segunda mitad del siglo XIX, cuando Wagner y Verdi llenaban la escena operística, hoy en día sigue gozando de un gran éxito.



El Teatro de la Ópera de París, el Palais Garnier, es uno de los más famosos del mundo

Cronología

El teatro en la antigua Roma

A Livio Andrónico se le considera el primer autor romano, no solo de poesía épica. Sus tragedias y comedias fueron las primeras obras teatrales de la antigua Roma. 240 a. C.



El teatro era más popular que los combates de gladiadores

El Siglo de Oro

En España, durante los siglos XVI y XVII, se escriben más de 10.000 obras de teatro. 1492-1681

Vuelve la comedia

Tras un régimen puritano que había prohibido el teatro en Inglaterra, con Carlos II la comedia vuelve a lo grande y con un contenido mucho más picante. 1660-1710

Francia se pone dramática

La obra en tres actos de August von Kotzebue, *Misantropía y arrepentimiento*, marca el principio del melodrama como una forma dramática popular. 1789

Una obra que hizo historia

Se estrena la primera colaboración de Gilbert y Sullivan, *Tespis*. Es el principio de una asociación que impulsará los musicales. 1871



En 1881, se construye el teatro Savoy para representar las obras de Gilbert y Sullivan

240 a. C.

1200

1500

1600

1700

1800

1900



Al clero se le prohibió actuar en las representaciones de milagros

Milagros medievales

Los milagros eran representaciones de historias de la Biblia, que actores locales realizaban por toda Europa. 1200

Cae el telón

Isabel I y otros líderes prohíben las obras religiosas. Eso destruye una forma de teatro muy extendida en toda Europa, y obliga a cada país a desarrollar sus propias tradiciones. 1558

Kabuki

Se celebran las primeras representaciones de kabuki en Japón. Enseguida se vuelve muy popular y se celebran actuaciones en la corte imperial. 1603



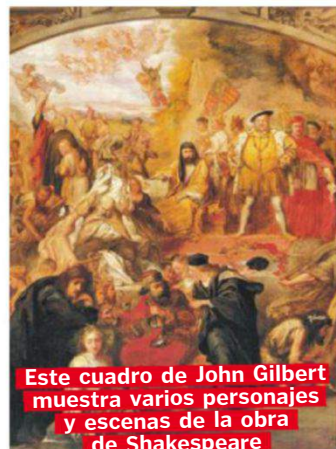
En 1629 se prohíbe actuar a las mujeres

El cine galopa hacia delante

Se muestra la secuencia una serie de fotos de un caballo al galope, para formar una imagen en movimiento. Es la primera película de la historia. 1872

Los primeros estudios

George Méliès construye los primeros estudios de cine, con paredes y techo de cristal. 1897

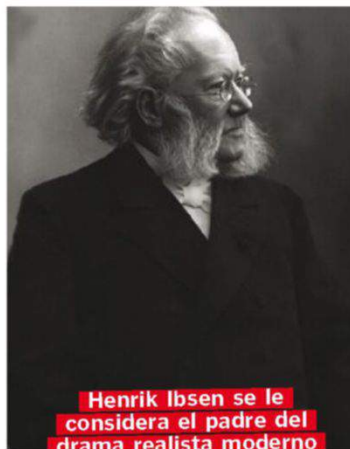


Este cuadro de John Gilbert muestra varios personajes y escenas de la obra de Shakespeare

El mundo entero es un escenario

INGLATERRA, 1564

Cuando las obras de Shakespeare empezaron a ganar popularidad, fue duramente atacado por otros autores contemporáneos -el dramaturgo Robert Greene le calificó de "cuervo altivo"- e incluso se cuestionó la autoría de su obra. En todo caso, su influencia en el teatro es inmensa. Transformó el potencial del personaje y del argumento, la narrativa quedaba ligada a lo que hicieran los personajes.



Henrik Ibsen se le considera el padre del drama realista moderno

El teatro se hace más real

NORUEGA, 1828-1906

Las obras de teatro de Henrik Ibsen no tuvieron un éxito inmediato y tuvo problemas económicos durante años; su trabajo no empezó a apreciarse hasta la década de 1860. Se le considera el padre del drama realista moderno y sus obras, como *Casa de muñecas*, son duras críticas a la vida moderna. Sus atrevidas e impactantes obras provocaron polémica por toda Europa, poniendo en tela de juicio las creencias en las que se basaba la sociedad.

PELÍCULAS NO TAN MUDAS

EL MUNDO ENTERO, 1894-1929

Las primeras películas mudas no se parecían en nada a las producciones actuales. Tenían un solo rollo que duraba entre 10 y 12 minutos. Aunque se las describía como mudas, en las salas tocaba una orquesta como acompañamiento. Su calidad era excelente, aunque hoy se tiene la idea equivocada - debido a su deterioro o a que han sido proyectadas a una velocidad errónea - de que eran primitivas. Su éxito marcó el nacimiento del cine como un medio muy popular, y sentó las bases para futuras innovaciones.



Harold Lloyd fue una gran estrella del cine mudo; actuó en más de 200 películas



El famoso letrero de Hollywood se colocó en 1923 para anunciar una nueva urbanización

La era de Hollywood ESTADOS UNIDOS, 1920-1930

La Primera Guerra Mundial había tenido un efecto devastador en las industrias cinematográficas francesa e italiana, pero el vacío que dejaron fue ocupado por la industria del cine estadounidense. En los años 20, Hollywood producía el 82% de las películas mundiales, unos 800 filmes al año. A este dominio contribuyó en gran parte su forma de presentar a los artistas, que convertía en estrellas a actores como Charlie Chaplin o Buster Keaton.

● Ned Kelly, rey del espectáculo

Se estrena *La historia de la banda de Kelly*, el primer largometraje de la historia, con una duración de 60 minutos. 1906



La película narraba la vida del forajido Ned Kelly

● La edad de oro de Bollywood

En la India, tras la independencia, nace con fuerza la industria del cine y se estrenan un buen número de películas. 1940

● El terror se vuelve terrorífico

Alfred Hitchcock estrena *Psicosis*. Su extrema violencia y el suspense cambiarán para siempre el cine de terror. 1960



Hitchcock se ganó el apodo de "el maestro del suspense"

● Los Miserables

Se estrena en Londres la adaptación musical de la novela de Victor Hugo *Los miserables*. Sigue aún representándose y es el musical que más tiempo se ha mantenido en cartel. 1985

● Una nueva dimensión

Avatar de James Cameron es filme de mayor recaudación en taquilla de la historia, lo que hizo que se disparase la popularidad del cine en 3D. 2009



El Ku Klux Klan utilizó *El nacimiento de una nación* para adoctrinar a sus miembros

● Surge la polémica

Se estrena *El nacimiento de una nación*. A pesar de la polémica que despierta por su retrato racista de la población negra, es la primera película proyectada en la Casa Blanca. 1915

● Llega el sonido

Se estrena *El cantante de jazz*, la primera película que contiene diálogo sincronizado y música. 1927

● El teatro yoruba

La independencia de Nigeria hace que florezcan la creatividad en el arte, y aparecen las compañías de teatro yoruba. 1960

● En una lejana sala...

Se estrena la primera película de *La Guerra de las Galaxias*. Tiene una gran repercusión en los medios de comunicación y, gracias a los revolucionarios efectos especiales, sirve de inspiración a toda una generación de películas de ciencia ficción. 1977

● El regreso de Shakespeare

Se lleva a cabo una reconstrucción moderna de The Globe, el teatro de Shakespeare, muy cerca de donde estaba el teatro original que se cerró en 1642 y demolió dos años más tarde. 1997



Ray recibió en 1992, poco antes de morir, el Bharat Ratna, el premio civil más importante de la India

El brillo de Bollywood INDIA, 1921-1992

Satyajit Ray fue un director de cine indio que tuvo una inmensa influencia no solo en el cine indio, sino en todo el mundo. Dominaba todas las facetas de la producción cinematográfica: escribía, hacía el casting, dirigía, filmaba, editaba e, incluso, creaba el material publicitario. Vivió la edad dorada del cine indio, la década de 1950, y tuvo un gran impacto en directores occidentales como Steven Spielberg, Martin Scorsese y Danny Boyle.



Blancanieves y los siete enanitos se basa en un cuento de los hermanos Grimm

Un comienzo muy animado ESTADOS UNIDOS, 1937

El hecho de mostrar figuras en movimiento en el arte data de las pinturas rupestres, pero no fue hasta el siglo XX en que esa forma de arte se hizo popular. Aunque los estudios cinematográficos habían realizado cortos de animación, fue Walt Disney el primero que realizaría un largometraje hecho en su totalidad con dibujos pintados a mano. El éxito de *Blancanieves y los siete enanitos* nos metió de lleno en una nueva era de la animación, con innovadoras técnicas que hoy siguen evolucionando.

Cómo MONTAR UNA OBRA EN GRECIA

EN LA ANTIGUA ATENAS, LA DRAMATURGIA ERA UNA FERROZ COMPETICIÓN, ANTIGUA GRECIA, 450 a. C.

5 FAMOSOS... DRAMATURGOS DE LA ANTIGÜEDAD

SÓFOCLES

497 - 406 a. C., ATENAS

Sófocles, uno de los pocos dramaturgos griegos cuya obra ha llegado hasta nuestros días, escribe tres obras sobre el rey Edipo.

EURÍPIDES

480 - 406 a. C., ATENAS

Fue uno de los dramaturgos más populares. Tal vez por eso conozcamos más obras suyas que de ningún otro.

ARISTÓFANES

446 - 386 a. C., ATENAS

Han sobrevivido 11 de sus comedias y son casi los únicos ejemplos que tenemos de ese género.

MENANDRO

341 - 290 a. C., ATENAS

Era campeón del festival de Leneas y se le considera el padre de la nueva comedia.

PUBLIO TERENCIO

195 - 159 a. C.

REPÚBLICA ROMANA

De origen norteafricano. Llegó a Roma como esclavo, pero su dueño le concedió la libertad para que pudiera escribir.

La primera obra de teatro que se conoce data del año 532 a. C. La escribió Tespis, considerado también el primer actor. Con ella ganó un concurso de tragedias que se celebraba en Atenas durante las Dionisias, el festival en honor a Dionisio. Aunque este evento en su origen era meramente rural, enseguida se convirtió en un gran acontecimiento. Se cerraban las tiendas y a los prisioneros se les daba libertad durante los cinco días que duraba la celebración. El concurso de tragedias era el plato fuerte del programa.



01 Decide qué tipo de obra escribir
En la antigua Grecia, la tragedia y la comedia eran géneros separados, así que es esencial que decidas a qué género te dedicarás. Las Dionisias albergaban competiciones de drama y de comedia. Para cualquier autor que quisiera hacerse un nombre lo mejor era ganar esa competición, así que elige tu género y empieza a pensar en el argumento.

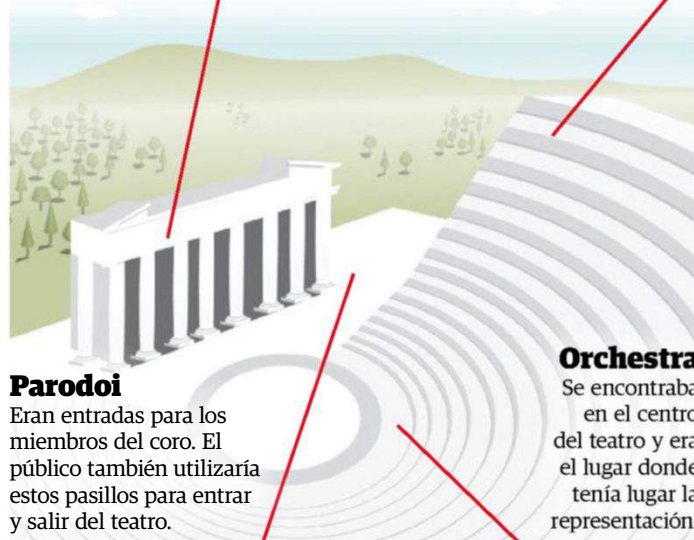
EL TEATRO GRIEGO

Skené

Construcción situada detrás del escenario, decorada para representar una escena de la obra y por donde salían a escena los actores.

Theatron

Aquí se sientan los espectadores. Al principio los asientos eran simples cojines sobre tablas, pero enseguida se hicieron gradas.



Parodoi

Eran entradas para los miembros del coro. El público también utilizaría estos pasillos para entrar y salir del teatro.

Orchestra

Se encontraba en el centro del teatro y era el lugar donde tenía lugar la representación.



02 Obtén financiación

Las obras de las Dionisias estaban financiadas con fondos públicos, lo que te resultará muy conveniente. No obstante, para eso, tu obra tiene que ser antes elegida por un funcionario, el arconte epónimo. Tendrás que enviarle una sinopsis y, como los demás dramaturgos, esperar su decisión. Elegirá tres obras, la tuya y otras dos, las de tus competidores.

Cómo no... impresionar al público

El compositor ruso Igor Stravinsky se consagró con sus primeros ballets, *El pájaro de fuego* (1910) y *Petrushka* (1911). En 1913 estrenaba *La consagración de la primavera* (1913) en el prestigioso Teatro de los Campos Elíseos. Tuvo una extraña acogida. Muchos se escandalizaron «por la manera indecorosa en que los bailarines se arrastraban y pisoteaban el suelo». El público se dividió: detractores y partidarios acabaron peleándose y hubo que desalojar a 40 personas del teatro. Tras una breve temporada en cartel, no volvería a representarse, con una nueva coreografía, hasta la década de 1920.



03 Consigue actores

El arconte epónimo es el responsable de elegir el elenco de actores. Sin embargo, los ciudadanos más acaudalados de Atenas serán los que financien el resto de tu obra. Esos ciudadanos, los coregos, pueden ganar el favor del público patrocinando tu obra.



05 Ensaya la obra

Tras muchos ensayos llega el día de presentar tu obra. El lugar donde se celebra la competición es un enorme teatro construido en una colina. El evento atraerá a unas 14.000 personas y empezará al amanecer. Cada dramaturgo presenta cuatro obras: tres tragedias y una sátira que ridiculiza el tema mitológico de las tragedias.



04 Escribe la obra

Es el momento de ponerse a escribir. Recuerda, las obras de la antigua Grecia tienen música y canto, que también tendrás que escribir. Muchos de los grandes dramaturgos griegos fueron revolucionarios con sus ideas, como Eurípides, que creó a sus personajes desde un punto de vista psicológico.



06 Recoge tu premio

Una vez representadas todas las obras, llega el momento de las votaciones. Los jueces escriben sus preferencias en unas tabletas que colocan en urnas. El arconte epónimo elige 5 de las 10 tabletas al azar y anuncia a los ganadores. Como solo hay tres autores, la tercera es la peor posición. El ganador es coronado con hiedra y recibe la ovación del público.

4 TEATROS INCREÍBLES

EL TEATRO DE EPIDAURO

SIGLO IV a. C., ANTIGUA GRECIA

Diseñado por Policleto el Joven, es famoso por su excepcional acústica que permite que 15.000 personas puedan oír con claridad a los actores.



LA FENICE

1792 ITALIA

Este conocido palacio de la ópera veneciano se ha reconstruido dos veces tras los dos incendios que lo destruyeron.



EL TEATRO DE MINACK

1932, INGLATERRA

Este teatro al aire libre situado en Cornualles fue construido en un jardín. Atrae a 100.000 visitantes al año.



LA CASA DE LA ÓPERA DE SIDNEY

1973 AUSTRALIA

En este edificio se ofrecen más de 1.500 obras al año de distintas disciplinas. En 2007 fue declarado Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.



Un día en la vida

UNA ESTRELLA DE CINE

IRRADIANDO GLAMOUR, TRABAJANDO HASTA EL AGOTAMIENTO, ESTADOS UNIDOS, AÑOS 50

La edad de oro de Hollywood ya estaba en marcha al principio de la década de 1950. Los estudios cinematográficos controlaban la industria y a los actores. Sin embargo, una decisión de la Corte Suprema hizo ilegal que poseyeran sus propias salas de proyección. Les habían quitado poder. Mientras el cine luchaba por mantener su liderazgo frente a la televisión, los escándalos y el glamour de las estrellas seguían siendo fascinantes para el público y los actores querían aprovechar esta nueva situación. En apariencia eran perfectos y hasta frívolos, pero luchaban para mantenerse a flote en una industria que cambiaba vertiginosamente.

1

VESTIR A LA ÚLTIMA

Durante la época de oro del cine, las estrellas de la gran pantalla creaban tendencias. Los estilos de Audrey Hepburn, Grace Kelly y Elizabeth Taylor sepultaron la moda conservadora de la década de 1940. Y algo similar pasó con la moda masculina, actores como Marlon Brando y James Dean dejaron su marca, los adolescente de la época imitaron su estilo.



Las mujeres de los años 50 trataron de imitar el glamour de estrellas como Marilyn Monroe

└

BORDAR EL PAPEL

El cine de los años 50 rompió con el de la década anterior. A medida que aumentaba la paranoia de la Guerra Fría, se hicieron muy populares las películas de ciencia-ficción. Para los actores supuso un cambio, se dejó de lado a los tipos duros de la década anterior para interpretar a personajes complejos, vulnerables emocionalmente.

└

TRABAJAR SIN DESCANSO

Algunas estrellas tenían tanta demanda que apenas podían descansar entre una película y la siguiente. Para poder cumplir los horarios, a muchos jóvenes se les suministraban anfetaminas para mantenerlos despiertos durante el rodaje, y barbitúricos para que pudieran luego dormir.

Humphrey Bogart y Katharine Hepburn durante el rodaje de *La reina de África* en 1951



Brando ganó un Óscar por su interpretación en *La ley del silencio*

¿Cómo lo sabemos?



Aunque tampoco podemos fiarnos del todo de su autenticidad, los tabloides del momento nos dan mucha información sobre la presión que recibían las estrellas de cine durante los años 50 y sobre la fascinación que ejercían en el público. Mucho de lo que sabemos sobre la vida de los actores proviene de las autobiografías que ellos mismos escribieron. Lauren Bacall, Katharine Hepburn y Fred Astaire son algunos de los artistas que publicaron reveladoras autobiografías de su vida durante la época dorada de Hollywood.



Las comedias televisivas como *Te quiero*, *Lucy* hicieron que más gente se quedara en casa

PEDIR UN AUMENTO

A principios de la década, las estrellas estaban atadas a los estudios, pero eso poco a poco empezó a cambiar. James Stewart rompió la tradición al convertirse en actor independiente y solicitar que le pagasen la mitad de los beneficios que produjeran sus películas. Muchas estrellas lo imitaron y se independizaron, insistiendo en que les pagasen por producción.

SALIR CON OTRA ESTRELLA

Como los actores pasaban tanto tiempo en el plató, no es sorprendente que surgieran relaciones sentimentales con otras estrellas, o con directores o incluso agentes. Esther Williams tuvo una aventura con Victor Mature durante el rodaje de *La sirena del millón de dólares* debido a los problemas en su matrimonio.

TAPAR UN ESCÁNDALO

Aunque Katharine Hepburn se las arregló para ocultar a la prensa durante 26 años su relación con Spencer Tracy, otras estrellas no tuvieron tanta suerte. La imagen virginal de Ingrid Bergman quedó destruida cuando la prensa averiguó su romance con el director Roberto Rossellini en 1950. Como los actores estaban controlados por los estudios, cualquier titular escandaloso bastaba para romper un contrato con una estrella.

EVITAR A LOS PAPARAZZI

Aunque el término paparazzi no se utiliza hasta los 60, en la década anterior, los fotógrafos de prensa estaban al acecho de la instantánea perfecta de una estrella de cine en una situación comprometida o mundana. La mayoría de las veces las fotos se usaron para acompañar historias sensacionalistas que arruinaron la carrera de más de un actor. La prensa acechó a Marilyn Monroe de tal modo que durante una persecución, el paparazzi que la perseguía se estrelló contra un árbol y murió al instante.

SALIR EN TELEVISIÓN

En 1959, solo 42 millones de estadounidenses iban al cine cada semana, la mitad de los que lo hacían 10 años antes debido a que cada vez había más hogares con televisor. Los directores, estrellas y técnicos tuvieron que dejar el cine y ponerse a trabajar en espectáculos televisivos. Las estrellas también empezaron a aparecer en anuncios, pues cada vez les era más difícil vivir con el dinero ganado de sus películas.

Top ten PIONEROS DEL CINE Y EL TEATRO

De Shakespeare a Spielberg, estos escritores, directores y actores definieron su oficio

STEVEN SPIELBERG

ESTADOS UNIDOS, 1946

Steven Allan Spielberg inició su carrera haciendo películas caseras con la cámara Super-8 de su padre. Tras ganar un premio en un concurso de cortometrajes, entró como becario en los Universal Studios, donde enseguida demostró sus dotes como director. La fama le llegó en 1975, cuando estrenó *Tiburón*. Se convirtió en el filme más taquillero de todas las épocas y supuso el comienzo de la época del nuevo Hollywood, con grandes presupuestos e ingresos en taquilla. Spielberg lideraría este movimiento durante más de tres décadas, volviendo a obtener nuevos éxitos de taquilla con *ET: el extraterrestre* en 1982 y con *Jurassic Park* en 1993.

Ningún otro director de Hollywood ha vendido tantas entradas como Spielberg

Abramovic ha colaborado recientemente con la estrella pop Lady Gaga

Durante una actuación, Abramovic perdió el conocimiento unos minutos y el público no se dio cuenta

MARINA ABRAMOVIC

SERBIA, 1946

Nacida en la tumultuosa Serbia cuando aún era Yugoslavia, Abramovic se embarcó en 1970 en una carrera artística de un solo intérprete, produciendo una serie de obras provocativas, experimentales (y a menudo temerarias) que exploraban la naturaleza de la sexualidad, el dolor e incluso la conducta social. Su fama aumentó con la llegada de las redes sociales, y la artista todavía sigue muy activa explorando la humanidad a través de sus actuaciones.



Georges Méliès

FRANCIA, 1861-1938

Se le ha llamado "el primer cinemago", pues Méliès tomó la incipiente tecnología que

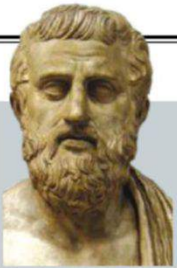
acababan de desarrollar los hermanos Lumière y empezó a experimentar con sus posibilidades creativas. Mediante trucos cinematográficos, edición e incluso efectos especiales, las cintas de Méliès, introdujeron los elementos de narrativa, aventuras y fantasía en el nuevo medio.

WILLIAM SHAKESPEARE

INGLATERRA, 1564-1616

Es uno de los dramaturgos más influyentes de todos los tiempos. Escribió casi 40 obras de teatro entre las que se incluyen *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Ricardo III* y *MacBeth*, además de una extensa colección de poemas y sonetos. Fue un experto en la producción de tragedias, comedias y relatos, y su obra, no solo se sigue representando en todo el mundo, sino que además tiene una enorme influencia en muchos dramaturgos, actores, poetas y directores.

Shakespeare acuñó muchas palabras que ahora están recogidas en cualquier diccionario de inglés

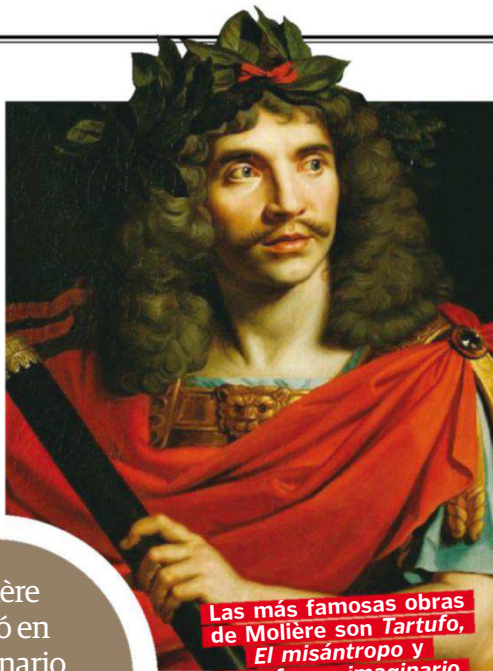


SÓFOCLES

ANTIGUA GRECIA,
ca. 497 a. C - ca. 406 a. C.

Resulta muy difícil hallar a alguien que haya tenido más influencia en el teatro y la dramaturgia a través de los tiempos que Sófocles. El escritor obtuvo la fama al ganar a la figura máxima del teatro de su tiempo, Esquilo, en la competición de teatro de las Dionisias del 468 a. C. Al alterar las reglas del teatro, impuso por ejemplo un tercer personaje a la rígida forma de dos actores y un coro, expandiendo las posibilidades de la narración en escena.

Molière
murió en
el escenario
representando
El enfermo
imaginario



MOLIÈRE

FRANCIA, 1622-1673

Nacido en una familia de clase alta, se involucró en el teatro desde muy joven y enseguida empezó a escribir sus propias obras. A menudo recibía encargos del propio rey, y sus comedias fueron muy famosas en su época. Sin embargo, a pesar de su alcurnia (o quizás debido a ella), se dedicó a criticar a la aristocracia y la religión mediante su mordaz sentido del humor, provocando la ira de los moralistas y la condena de la Iglesia Católica. Algunas de sus comedias resultaron tan insidiosas que la Iglesia las prohibió, lo que solo sirvió para aumentar su fama.

Las más famosas obras
de Molière son *Tartufo*,
El misántropo y
El enfermo imaginario

Dharmendra

INDIA, 1935

En Bollywood, la más prolífica industria cinematográfica del mundo, Dharam Singh Deol (más conocido como Dharmendra), es una de las más grandes estrellas del cine indio. También se le conoce como "el rey de la acción" por sus papeles en las películas de ese género.



Dharmendra fue en los años 60
la más refulgente estrella del
cine romántico de Bollywood

Ford fue
carpintero antes
que actor y vive en
el rancho que él
mismo construyó

"Todo el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres meros actores" *Como gustéis de William Shakespeare*



Lope de Vega

ESPAÑA, 1562-1635

El se conocería como "Fénix de los ingenios españoles" es uno de los grandes escritores del Siglo de Oro y uno de los autores

más prolíficos de la literatura universal. Junto con Tirso de Molina y Calderón de la Barca, fue el máximo representante del teatro barroco. Autor de más de 1500 obras dramáticas -se conservan 426 comedias atribuidas a él- y con una azarosa vida sentimental a sus espaldas, renovó las fórmulas del teatro en un momento en que era un auténtico fenómeno de masas.

HARRISON FORD

ESTADOS UNIDOS, 1942

Ningún rostro se ha visto tanto en las pantallas del cine occidental como el de Harrison Ford. Cuando en 1973 obtuvo su primer papel importante a los 31 años con *American graffiti*, nada indicaba que acabaría siendo la estrella que es hoy. Tras interpretar a Han Solo en las películas de *Star Wars* y al profesor Jones en las de *Indiana Jones*, en 1988 se había convertido en el actor más popular de todos los tiempos.

Su aparición
en las nuevas
entregas de
Star Wars, hará
que sea el actor
más popular de
Hollywood



LA anatomía de

EL TEATRO DE BUNRAKU

UNA OBRA DE MAESTRA DE LA CULTURA NIPONA
JAPÓN, DESDE EL S. XVII HASTA LA ACTUALIDAD

PELUCA

LO QUE DEFINE AL PERSONAJE

Fabricar el pelo de la marioneta requiere una gran destreza. Las pelucas suelen ser de cabello natural, pegado a una placa de cobre. A veces se utiliza pelo de yak para darle volumen. Hay un estilo para cada tipo de personaje, y los maestros peluqueros deben probar varios estilos hasta conseguir el adecuado a cada pieza.

MAGNÍFICA ARTESANÍA

LA AUTÉNTICA GENIALIDAD DE LA MARIONETA ESTÁ POR DENTRO

El mecanismo de las marionetas es simple, pero muy efectivo. La cabeza, de madera hueca, se coloca sobre una larga vara, mientras que los brazos y las piernas se sujetan a un mástil con hilos. Sin embargo, las marionetas femeninas en general no tienen piernas, el titiritero utiliza los puños por debajo del vestido para que parezca que tiene pies.

VESTIDO

GUIDANDO CADA DETALLE

Las marionetas llevan enaguas, un kimono interior, un vestido exterior, un cuello y una faja a modo de cinturón. La ropa lleva dentro algodón para darle volumen al cuerpo. Los encargados del vestuario eligen una selección de vestidos para el personaje, que se envía entonces a los titiriteros para que vistan a la muñeca en la ceremonia que se conoce como koshirae "vestir a la marioneta".

ROPA NEGRA

PARA REPRESENTAR LA NADA

A diferencia de los operadores de marionetas de hilos, los titiriteros bunraku aparecen en el escenario. Como el negro tradicionalmente representa la nada, los marionetistas a menudo se visten de negro y con capuchas para indicar que ahí "no hay nada". Sin embargo, a medida que algunos operadores fueron llamando la atención del público, empezó a popularizarse que el maestro titiritero llevara un kimono con la insignia de su familia.

ROSTRO

EL ALMA DEL PERSONAJE

La cabeza de las marionetas, llamada kashira, sirve para definir el personaje. Las kashira están divididas en categorías según su género, clase y personalidad. Hay personajes específicos que requieren una cabeza en concreto, pero hay kashira que pueden utilizarse para múltiples representaciones con solo pintarlas de nuevo. Hay cabezas con complejos mecanismos que transforman la cara en la de un demonio.

DESTREZA

NO ES UN JUEGO DE NIÑOS

Se requiere una gran destreza para mover estas sofisticadas marionetas. Los que están en las primeras fases del aprendizaje moverán los pies de la marioneta, luego pasarán a dirigir la mano izquierda. El maestro titiritero se encarga de la mano derecha y de la cabeza. Se suele decir: «10 años para los pies, 10 años para la izquierda», lo que indica el largo entrenamiento que se necesita para convertirse en maestro bunraku.

TRES OPERARIOS

UN ESFUERZO CONJUNTO

Las marionetas bunraku son únicas y se necesitan tres operarios para cada muñeco. Se requiere una total armonía por parte de los tres operarios para lograr que los movimientos de la marioneta sean naturales. El maestro titiritero lleva zuecos para compensar la altura de la marioneta, que puede llegar a tener 150 cm.



Disfruta del buen tiempo

Running, ciclismo y tiempo libre de la mano de la colección Sporty.




TUCANO
 TECH & STYLE MILANO



THE GLOBE

EL TEATRO DE SHAKESPEARE,
1599-1642, INGLATERRA

Fue uno de los primeros edificios de Londres para realizar representaciones. Lord Chamberlain's Men, la compañía en la que actuaba William Shakespeare, encargó su construcción y el propio Shakespeare fue uno de los cuatro actores que compraron una parte del teatro. Allí se estrenaron sus obras con mucho éxito hasta que en 1613 un cañón se disparó por accidente durante una representación de *Enrique VIII* y prendió el techo de paja. No hubo heridos, pero el teatro ardió hasta sus cimientos, en menos de dos horas. Se reconstruyó un año más tarde, esta vez con un techo de tejas, pero en 1642 los puritanos lo mandaron cerrar. No se volvió levantar y a abrir al público hasta 1997.

Galerías

Los espectadores más acaudalados se sentaban en alguna de las tres galerías elevadas, y pagaban un extra por la comodidad de un cojín. Las mujeres de clase alta a menudo llevaban máscaras para ocultar su identidad.

Patio

Con una entrada de un penique, las clases bajas podían presenciar la obra de pie durante tres horas. A esa gente los llamaban "groundlings" (los del suelo), aunque en los meses de verano también se referían a ellos como "los apestosos", por razones obvias.

Entrada

Solo tenía una entrada, por lo que el público necesitaba una hora y media para entrar. A su llegada, dejarían el precio de la entrada en una caja (*box*), de ahí que en inglés "taquilla" sea *box office*.

Cielo

Al techo que había sobre el escenario se le llamaba "cielo" y estaba pintado para que pareciera el firmamento. Tenía una trampilla para que los actores descendiesen desde el desván sobre el escenario con ayuda de una sogá.

Techo

El primer The Globe tenía un techo de paja que cubría las galerías y el escenario, protegiendo a los actores y a los espectadores más ricos de los elementos. Cuando un incendio destruyó el teatro, se reconstruyó con un techo de tejas.

Palco

Aquí es donde estaban los músicos. También se utilizaba en escenas que requerían dos niveles, como la famosa escena del balcón de *Romeo y Julieta*.

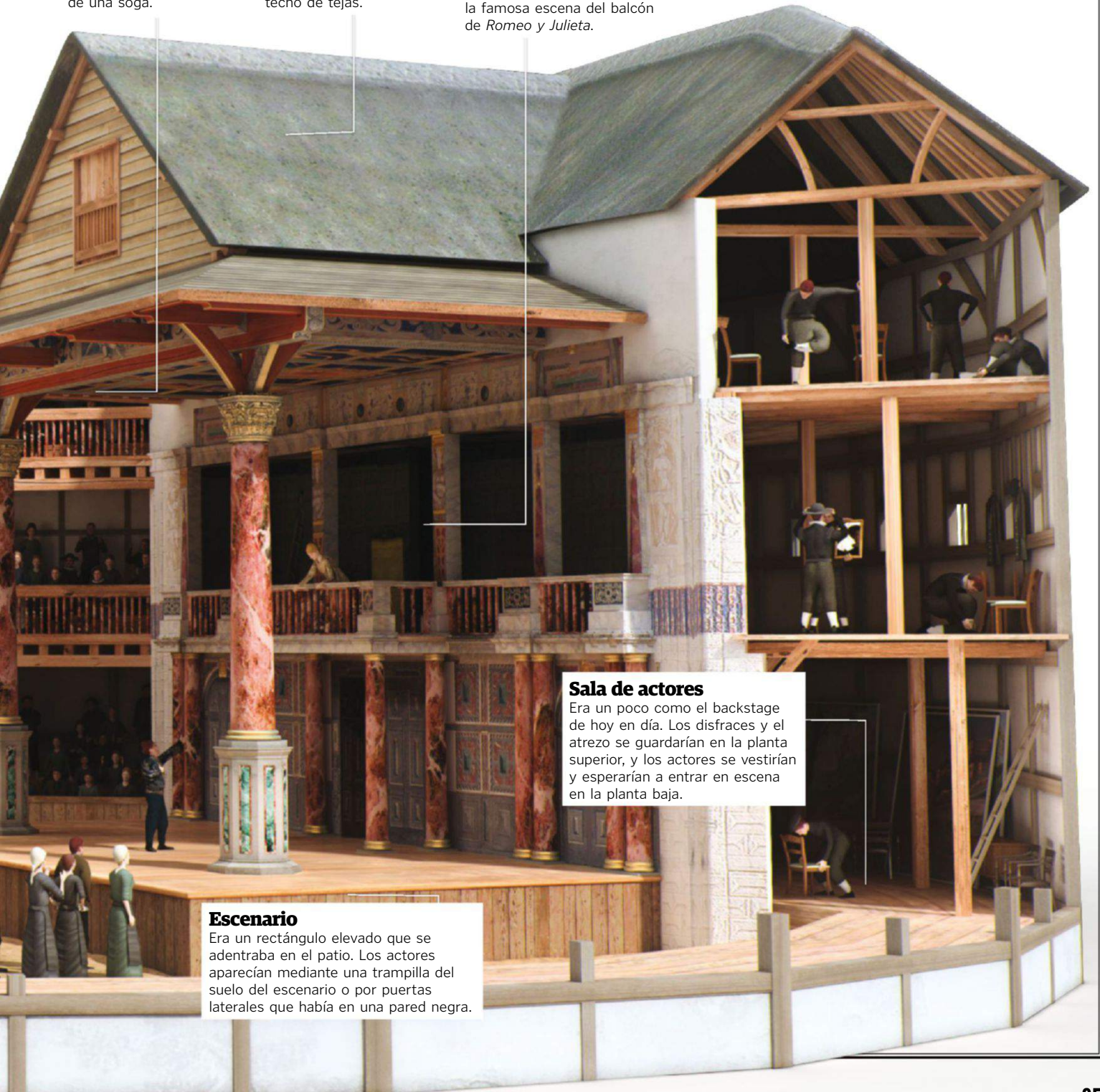
“El teatro llegó a albergar a 3.000 espectadores, de todos los estratos sociales”

Sala de actores

Era un poco como el backstage de hoy en día. Los disfraces y el atrezzo se guardarían en la planta superior, y los actores se vestirían y esperarían a entrar en escena en la planta baja.

Escenario

Era un rectángulo elevado que se adentraba en el patio. Los actores aparecían mediante una trampilla del suelo del escenario o por puertas laterales que había en una pared negra.



5 cosas que tal vez no sepas de OSCAR WILDE

EL DRAMATURGO VICTORIANO, DE ACTIVA VIDA SOCIAL PROVOCADOR Y TRANSGRESOR PARA SU ÉPOCA

OSCAR WILDE
Irlanda,
1854 - 1900

Breve Bio

Wilde triunfó como dramaturgo a principios de la década de 1890 en Londres. En ese periodo también escribió poemas y la célebre novela *El retrato de Dorian Gray*. Después, fue acusado de indecencia grave y encarcelado. Murió, indigente, a los 46 años. Su obras se siguen representando.

01 UN ALUMNO REBELDE

Aunque era un alumno de gran talento (estudió con beca en el Trinity College de Dublín y en la universidad de Oxford), era muy rebelde. Una vez se presentó en la universidad tres semanas después de que hubiera empezado el curso.

02 Fue una de las primeras 'celebrities'

Fue una de las primeras personas que, sobre todo durante su primera época en Londres, fue famoso por ser famoso. Entró en la alta sociedad y causó un gran revuelo por su manera de vestir y sus formas. Le encantaba llamar la atención y se convirtió en un maestro del autobombo.

03 El amor de su vida

Florence Balcombe, una bella joven de la alta sociedad, llamó la atención de Wilde y enseguida empezaron a salir. Parecía que se iban a casar, pero sin embargo la joven eligió finalmente a Bram Stoker, el autor de *Drácula*. Wilde quedó destrozado, y a menudo recordaba "los dos dulces años" que pasaron juntos.

04 Dorian Gray fue censurado

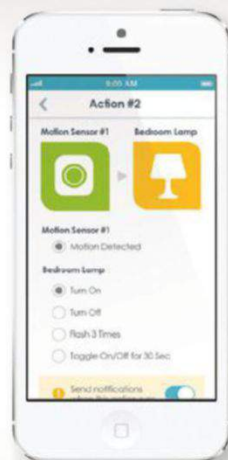
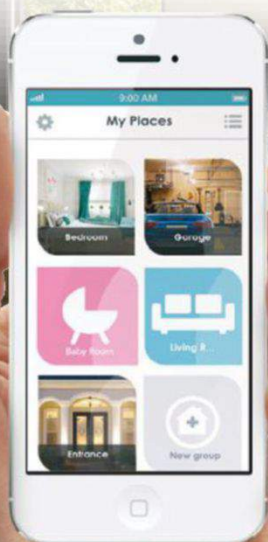
El manuscrito original de *El retrato de Dorian Gray* era muy diferente a la edición impresa. Sin la autorización del autor, se eliminaron 500 palabras antes de aparecer publicado en una revista. Como la obra recibió severas críticas, se obligó a White a quitar los temas homoeróticos. La versión sin censurar vio la luz en 2011.

05 Sus padres eran muy extravagantes

Aunque es a Wilde a quien se recuerda hoy, sus padres eran tan impresionantes o más que él. Su padre, Sir William Robert Wilde, era un médico que gracias a su trabajo consiguió el título de caballero. Su madre, Jane, era una importante poetisa y una nacionalista irlandesa que dominaba doce idiomas.

Tu Hogar a un clic en tu móvil o tableta...

Durante años hemos soñado con controlar a distancia nuestro hogar y sus electrodomésticos para mil cosas; revisar que apagamos el calefactor, encender las luces antes de llegar a casa o controlar el gasto eléctrico. Ahora, todo eso y mucho más es una realidad gracias a mydlink™ Home, el Hogar Digital Inteligente en la palma de tu mano



DSP-W215 Enchufe Inteligente



Todo lo que le conectes estará bajo tu control. Enciende o apaga aparatos en remoto, programa su encendido, controla el consumo eléctrico. Desconexión automática si hay sobrecalentamiento.

DCH-S150 Wi-Fi Motion Sensor



Detecta el movimiento, te envía alertas y se comunica con los enchufes inteligentes para crear secuencias de automatización que respondan a tu actividad. Domótica avanzada con una instalación Plug&Play.

DCH-M225 Music Everywhere



Conéctalo a tus altavoces o equipo Hi-Fi por cable audio 3,5mm/RCA y podrás reproducir toda la música de tu móvil en streaming por Wi-Fi con AirPlay o DLNA. ¡Tócala otra vez, Sam!

DCS-935L Cámara Wi-Fi HD



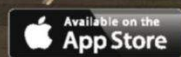
No le quites ojo a lo que más quieres, estés donde estés. Imagen en HD, visión nocturna y sensores de movimiento/sonido que te enviarán notificaciones. Videovigilancia en tu móvil y sin cuotas mensuales.

DCS-5010L Cámara Wi-Fi 360°



Vigila tu hogar en 360°, gracias a su zoom y lente motorizada (giro e inclinación) que podrás controlar desde la app gratuita mydlink Home. Visión nocturna y kit de montaje a paredes y techos.

Descarga la app gratuita
mydlink™ Home



El Hogar Digital **INTELIGENTE**
dlink.com/mydlinkhome



Héroes y villanos Malcolm X

El activista político que desafió las convenciones de raza y religión en medio del caos del movimiento por los derechos civiles

El 25 de mayo de 1925 nació Malcolm Little. Vino al mundo en Omaha, la ciudad más grande de Nebraska, famosa ya entonces por sus tensiones raciales. Los conflictos se remontaban a la década de 1840. Omaha tiene su propio capítulo en la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color) y era además donde estaba la sede de la Liga Hamítica del Mundo, un movimiento nacionalista afroamericano. Por otro lado, en la ciudad, también estaba muy presente el Ku Klux Klan. Era un polvorín de agresión racial, y la familia de Malcolm se encontraba en el centro.

Su padre, Earle Little, era un orador de la comunidad afroamericana que no dudaba a la hora de expresar sus opiniones. Como líder de la Asociación Universal de Desarrollo Negro, vivió siempre de acuerdo con sus principios y a menudo se enfrentaba a los que defendían la supremacía blanca. Algunos miembros del Klan llegaron incluso a amenazarle con asesinar a toda su familia, por lo que los Little se vieron obligados a huir a Lansing, Michigan.

Su nueva vida no fue mucho más tranquila, pues allí Earle se las hubo de ver con la Legión Negra, un grupo del Ku Klux Klan famoso por su extrema violencia contra las minorías étnicas. En 1929, la casa de los Little ardió hasta los cimientos. A la familia no le ocurrió nada, pero Earle estaba seguro de que el incendio había sido obra de la Legión Negra. Tan solo dos años más tarde, Earle murió atropellado por un tranvía. El informe oficial de la policía lo

consideró un accidente, pero la madre de Malcolm estaba segura de que había sido asesinado. Y así lo siguió pensando toda su vida, algo que probablemente tuvo mucho que ver en el deterioro de su salud mental. Para el joven Malcolm fue una dura lección de cómo era la vida para un joven negro en los Estados Unidos.

En los años que siguieron, sin la imponente presencia de Earle, la familia se sumió en la oscuridad, con Malcolm y sus hermanos teniendo que cazar en el

bosques para sobrevivir. Fue una vida muy dura, pero Malcolm, se estaba convirtiendo en un hombre que, como su padre, no tenía miedo a nada. La familia se las arregló para salir adelante, pero una nueva tragedia les golpeó cuando la madre, Louise, fue encerrada en una institución mental.

El joven Malcolm abandonó la escuela muy decepcionado cuando un profesor le soltó que su intención de convertirse en abogado no era «una meta realista para un negro». A pesar de sus buenas notas, Malcolm se dejó convencer de que no había forma de tener éxito en un mundo dominado por los blancos. Ya nada le ataba a Lansing, así que empezó a cometer pequeños delitos que pronto le llevaron al tráfico de drogas, al robo y a codearse con la mafia. Al final lo cogieron por una serie de robos y lo condenaron a 8 años de prisión.

En la cárcel descubrió las enseñanzas de Elijah Muhammad, líder de una nueva religión, la Nación del Islam. Sus pilares de rendir homenaje a sus raíces africanas

El día de Malcolm X es festivo. Se celebra el día de su aniversario (19 de junio) o el tercer domingo de mayo

En los tiempos de Malcolm X

Derechos de los estudiantes

En 1951, los estudiantes negros y miembros de la NAACP empezaron a protestar por la segregación entre blancos y negros en los colegios y universidades de todo el país. Tras cuatro años de batallas legales, la Corte Suprema dictaminó que la segregación tenía «un efecto perjudicial sobre los alumnos de color».

El boicot de autobuses de Montgomery

Nueve meses después de que una estudiante de 15 años afroamericana se negara a cederle su sitio en el autobús a un pasajero blanco, la activista pro derechos humanos Rosa Parks hizo lo mismo. Fue arrestada y acusada de desobediencia civil, lo que hizo que sus compañeros activistas boicotearan el uso de autobuses en Montgomery, Alabama.

Los nueve de Little Rock

En septiembre de 1957, nueve estudiantes negros de Little Rock, Arkansas, que habían solicitado el derecho a estudiar en una escuela integrada se encontraron con que la Guardia Nacional no les dejaba entrar al recinto escolar. La orden provenía del gobernador de Arkansas, Orval Faubus, que siguió en sus trece hasta que intervino el presidente Eisenhower.

Viajando por la libertad

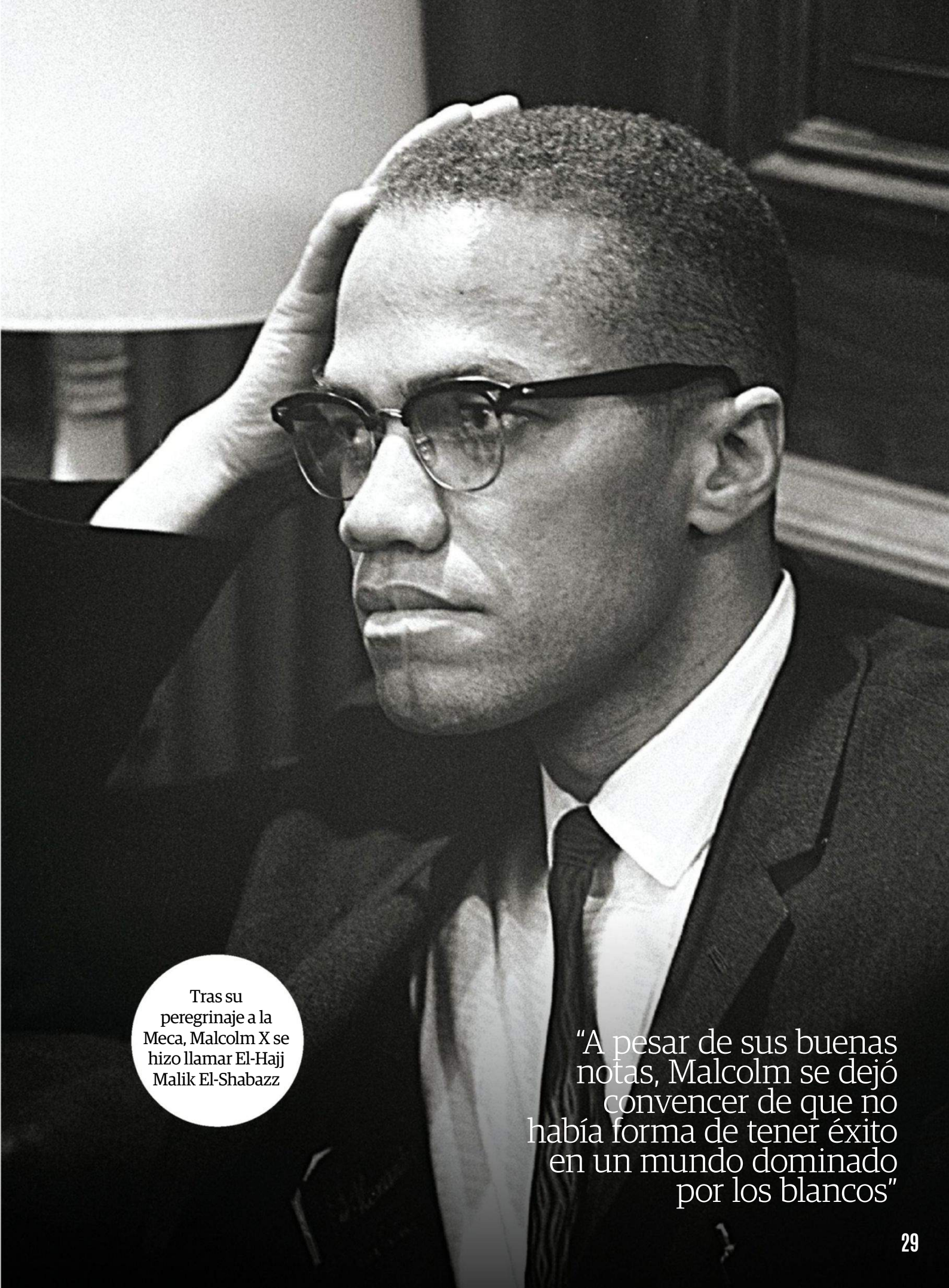
Una de las actuaciones más importantes a favor de los derechos civiles fue la que realizaron los Viajeros de la Libertad. En 1961, activistas blancos y negros viajaron a bordo de autobuses interestatales para manifestarse contra la segregación en los autobuses públicos del sur.

La Ley de Derechos Civiles

Tras años de protestas, acciones legales y manifestaciones, el cambio sociopolítico se produjo a mediados de los 60. Aunque JFK había intentado aprobar la ley antes de su asesinato, se encontró con el bloque de senadores obstruccionistas. Su sucesor, Lyndon B. Johnson, logró que se aprobara el 2 de julio de 1964.



El presidente Lyndon B. Johnson firma la Ley de Derechos Civiles en 1964

A black and white portrait of Malcolm X. He is shown from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He has short, dark hair and is wearing thick-rimmed glasses. His right hand is raised to his forehead, with fingers spread. He is looking slightly to the left of the frame with a serious, contemplative expression. The background is dark and out of focus, showing some architectural lines.

Tras su
peregrinaje a la
Meca, Malcolm X se
hizo llamar El-Hajj
Malik El-Shabazz

"A pesar de sus buenas
notas, Malcolm se dejó
convencer de que no
había forma de tener éxito
en un mundo dominado
por los blancos"

Héroes y villanos

MALCOLM X

Agujeros de bala en la pared del lugar donde mataron a Malcolm X



El Movimiento por los derechos civiles

Tras la Proclamación de Emancipación de Abraham Lincoln en 1863, los afroamericanos habían conseguido la libertad, pero seguían sin disfrutar de los derechos civiles más básicos. El movimiento a favor de los derechos civiles, que duró desde 1954 hasta 1968, cambiaría el tejido social estadounidense para siempre. La frustración de todo un pueblo fue la base del movimiento por los derechos civiles, un colectivo cuyo único propósito era acabar con la segregación y asegurar que todos los estadounidenses tuvieran los mismos derechos civiles. Empezó con una mezcla de protestas no violentas y brotes de desobediencia civil, además de la semimilitarización de la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color) en Carolina del Norte para proteger a las familias de raza negra del sur. El movimiento contó con personalidades muy famosas, como Martin Luther King Jr., Rosa Parks, Andrew Goodman y Malcolm X. Muchos de ellos dieron su vida por la libertad, y sus esfuerzos sirvieron para que en 1964 se aprobara la Ley de Derechos Civiles y en 1965 la Ley del Derecho al Voto.

Cronología

1925

● Nace Malcolm X

Malcolm Little nace en el hospital universitario de Omaha, Nebraska. Sería el cuarto de siete hermanos. Su padre, Earle Little, es un orador baptista, y su madre, Louise, ama de casa.

19 de mayo, 1925

● Louise Little, ingresada

Louise Little empieza a salir con un hombre, y a los pocos meses queda embarazada. Cuando el hombre se entera, desaparece, causándole un grave ataque de nervios. La ingresan el hospital mental de Kalamazoo, Michigan.

1938-1939

● Se libra del servicio militar

A los 18 años, Malcolm se va a Nueva York. Se le requiere para hacer el servicio militar, pero le consideran no apto. Las malas lenguas insinúan que simuló una enfermedad mental para evitar ser llamado a filas durante la Segunda Guerra Mundial.

1943

● Encarcelamiento

Malcolm se siente atraído por el mundo del hampa, y realiza una serie de robos en Boston y sus alrededores en 1945. Al año siguiente lo condenan por latrocinio y ha de cumplir su pena en la prisión estatal de Charlestown, Boston.

1946

● Predicando por todo Estados Unidos

Elijah Muhammad nombra a Malcolm X ministro y lo envía a predicar. Durante los siguientes dos años difunde la palabra del movimiento en Boston, Nueva York y Filadelfia.

1953-1955

y construir una comunidad negra que tuviera confianza en sí misma hicieron de Malcolm un nuevo converso. En 1950 cambió su apellido por la letra X, en honor de los esclavos desconocidos que fueron arrancados del corazón de África.

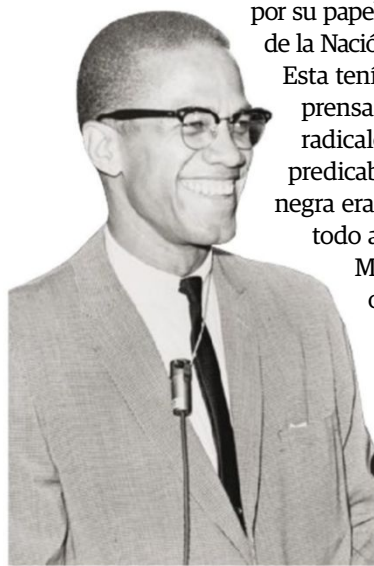
Cuando salió de la cárcel en 1952, Malcolm fue a Chicago para reunirse con Elijah Muhammad quien quedó impresionado por su inteligencia y tenacidad, y lo nombró asistente del ministro del Templo Número Uno de la Nación del Islam en Detroit. El FBI le abrió un expediente en 1953, primero por su ideología

comunista, y después,

por su papel dentro de la Nación del Islam.

Esta tenía muy mala prensa por sus ideas radicales. Sus ministros predicaban que la raza negra era superior en todo a la raza blanca.

Mientras las organizaciones a favor de los derechos civiles luchaban por



A los 20 años, Malcolm X fue acusado de robo y condenado a prisión

acabar con la segregación, los miembros de la Nación del Islam la buscaban. Malcolm X se convirtió en una cara famosa de la escena pública tras el incidente de Johnson Hinton, un feligrés de la parroquia de Malcolm que fue agredido por la policía. Malcolm reunió a un grupo de personas y se dirigió con ellas a la comisaría

donde estaba Hinton. Exigió ver al detenido y, tras comprobar su lamentable estado, solicitar que le prestaran ayuda médica. Una vez satisfechas sus peticiones, Malcolm disolvió a la muchedumbre, que abandonó el lugar de forma pacífica. Era una señal de su incipiente poder.

El lema de Malcolm de «por cualquier medio que sea necesario», lo convirtió en una figura imponente y provocativa para los blancos y para los negros de la comunidad que no estaban de acuerdo con él. Cuando tras el asesinato del Presidente John F. Kennedy, Malcolm declaró que fue un caso de «los pollos que vuelven a casa a dormir», la Nación del Islam censuró a Malcolm para distanciarse del revuelo que habían causado las palabras

“Los convenció de la necesidad de ejercer su derecho al voto”

● Se convierte a la Nación del Islam

En la cárcel, Malcolm conoce la Nación del Islam, un movimiento religioso originario de los Estados Unidos. Se convierte y encuentra inspiración en las palabras de su líder, Elijah Muhammad.

1947



de su ministro. Poco después, Malcolm anunció que dejaba el movimiento.

Tras abandonar la Nación del Islam, Malcolm pronunció un discurso titulado «El voto o la bala», en el que insta a los afroamericanos a ejercer su derecho a votar y tener igualdad de derechos que los blancos. Aunque Malcolm animaba a los miembros de la comunidad negra a «tomar las armas», no les sugiere que ataquen a la población blanca si no armarse para defender su vida hasta que el gobierno hiciera algo para reconocer el problema y protegerlos. Un mes después, en abril de 1964, dejó los Estados Unidos para hacer el peregrinaje a la Meca. Ahí tuvo una revelación: por fin había comprendido la fe islámica: era un medio con el que reunir a gente de todos los confines de la Tierra.

A su regreso, Malcolm se declaró enemigo acérrimo de la Nación del Islam. A pesar de que su objetivo seguía siendo obtener la igualdad para todos los afroamericanos, sus creencias en los métodos para conseguirlo habían cambiado de forma drástica. Abrazó las pacíficas doctrinas del sunismo, y predicaba sobre la importancia de que todos los americanos, sin distinción de raza, religión o estrato social, unieran sus esfuerzos para obtener la igualdad. Durante los siguientes 12 meses, Malcolm,

Inspiró a Casius Clay quien se convirtió al Islam, cambiando su nombre por el de Muhammad Ali

La discriminación hacia la población negra en Estados Unidos llevó a la aparición de un movimiento masivo en favor de los derechos civiles



su mujer, Betty, y las seis hijas de ambos vivieron bajo constante amenaza, pero Malcolm sabían lo importante que era mantenerse firme.

A principios de 1965, Betty llegó incluso a contactar con el FBI para contarles que su marido estaba «prácticamente muerto» por la negativa de Malcolm de doblegarse ante las amenazas de muerte de la Nación del Islam. Sin inmutarse, el activista siguió haciendo campaña por todo el país.

El 21 de febrero de 1965, cuando Malcolm estaba hablando en una reunión de la Organización de la Unidad

Afroamericana en el Audubon Ballroom de Manhattan, de entre la multitud se oyó: «¡Negro! ¡Saca las manos de mi bolsillo!». Cuando los guardaespaldas fueron a ver qué pasaba, tres hombres se abrieron paso entre la multitud y dispararon a Malcolm en el pecho con sus pistolas automáticas. Recibió 21 disparos y murió enseguida.

Puede que dejara esta vida prematuramente, pero su huella sigue viva hoy en día. Aunque sus opiniones eran a menudo muy polémicas, no se puede negar el valor que tuvo a la hora de luchar a favor de un cambio que se necesitaba con urgencia.

Momento decisivo

Por fin la libertad 1952

Tras cumplir seis años de su condena, Malcolm sale de la cárcel. Como apasionado seguidor de la Nación del Islam, enseguida llama la atención de Elijah Muhammad. Se reúnen en Chicago y a las pocas semanas lo nombra asistente del ministro del movimiento. Cambia su apellido de Little a X. El FBI le abre expediente, tras la carta que escribe al presidente Truman contra la guerra de Corea.



Momento decisivo

Asesinato en Manhattan 21 de febrero, 1965

Tras su peregrinaje a la Meca, Malcolm vuelve convertido en un hombre mucho menos radical. Denuncia cualquier forma de violencia. Recibe amenazas de muerte de varios grupos radicales islámicos, y de miembros de la Nación del Islam. Cuando se prepara para hablar en un mitin de la Organización de la Unidad Afroamericana, un grupo de militantes furiosos lo acorralan a balazos. Detienen a tres hombres y los condenan a cadena perpetua.

1965

El caso Johnson Hinton

Cuatro miembros de la Nación del Islam fueron apaleados y arrestados por agentes de la policía de Nueva York. Malcolm se presenta en la comisaría con unos 4000 seguidores y obliga a que les proporcionen atención médica a los detenidos. Se publica en todos los medios. **26 de abril, 1957**

Malcolm se casa

En 1955, conoce Betty Sanders en una de sus conferencias. Un año después, ella se une a la Nación del Islam. En enero de 1958, Malcolm le pide en matrimonio por teléfono y se casan a los dos días. **Enero, 1958**

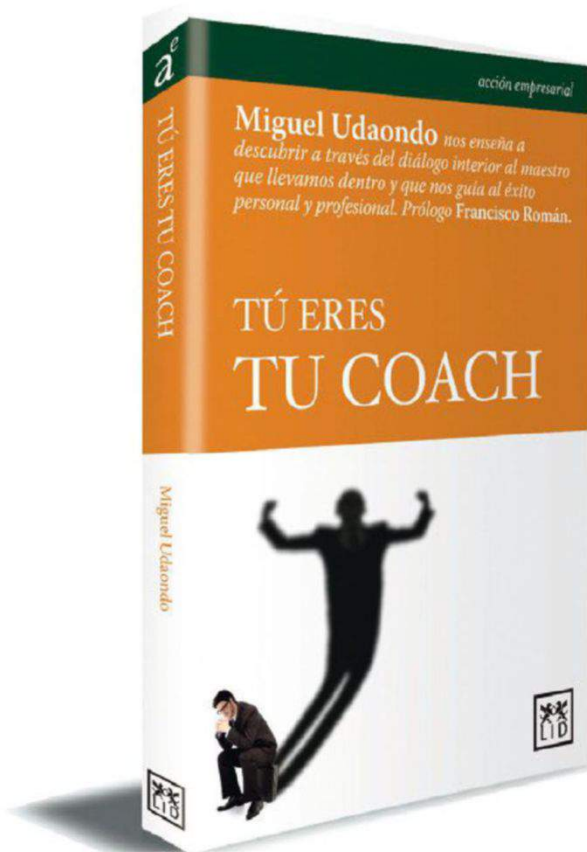


Un comentario desafortunado

Tras el asesinato de John F. Kennedy, los periodistas se acercan a Malcolm X para que comente el incidente y este les replica que es un caso de «los pollos que vuelven a casa a dormir». El comentario provoca el rechazo de todo el país y se le prohíbe que represente a la Nación del Islam. **1 de diciembre, 1963**

Deja la Nación del Islam

Malcolm abandona la Nación del Islam y se convierte al sunismo. Conoce a Martin Luther King en un debate del Senado sobre la Ley de Derechos Civiles. Durante esta época también insta a los afroamericanos a tomar las armas para obtener el derecho al voto. **8 de marzo, 1964**



Tú eres tu coach

de Miguel Udaondo

En nuestro interior existen recursos que potencian nuestra fuerza vital y hacen nuestra actitud más positiva ante todo tipo de situaciones. La clave está en permanecer despierto y desarrollar habilidades personales, como la confianza, la creatividad y la comunicación.

Cambiar para mejor a través del diálogo interior es el propósito de *Tú eres tu coach*, un libro que propone la técnica del *autocoaching* para acercarnos a conseguir cuantas metas nos propongamos mediante la reflexión.



Ser feliz es gratis

de Ignacia Picas

La felicidad está más cerca de nosotros de lo que parece, tan sólo hace falta mirar con los ojos del corazón

Ser feliz es gratis propone hacer un viaje mágico hasta ese punto geográfico del alma a través de la historia real de Ignacia Picas, una adolescente chilena que, siendo invidente de nacimiento, ha sabido buscar su talismán interior y tornar su discapacidad en su mayor fuerza y don.

Vídeo de la autora

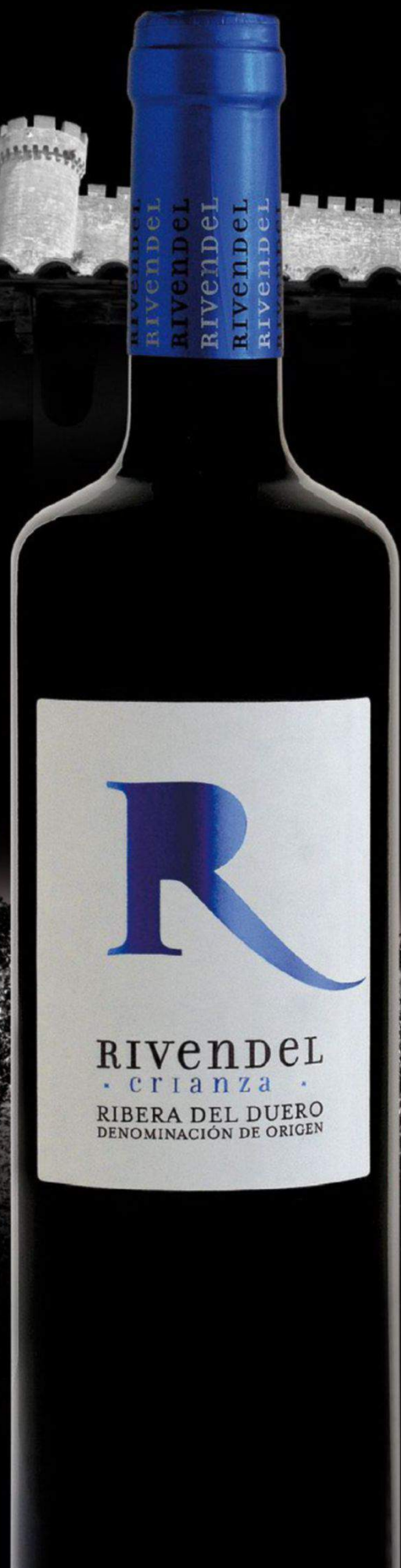


De venta en librerías y a través de nuestra página web.
Disponibles en formato papel y electrónico.

LIDeditorial
.com

La idea.





RIVENDEL

el carácter de Ribera



BODEGAS EL INICIO

INVESTIGACIÓN & ENOTURISMO

Tel. : (+34) 947 51 58 84
www.bodegaselinicio.com



A través de la historia

INSTRUMENTOS MÉDICOS

Aunque parecen aparatos de tortura, en realidad, fueron diseñados para salvar vidas...



Los trépanos del Neolítico estaban hechos de sílex o dientes de tiburón

TRÉPANO 6500 a. C., EUROPA

Hoy, si tenemos dolor de cabeza, podemos tomarnos una pastilla y solucionarlo, pero en el Neolítico, la cura era mucho más horripilante: se practicaba un agujero en el cráneo del paciente para exponer la duramadre. Esto se hacía mediante un trépano, que en el Neolítico era un pedazo de sílex unido a una vara de madera. En algunos lugares del mundo se sigue usando la trepanación para tratar desórdenes mentales.



El primer pulmón de hierro estaba hecho con piezas de aspiradoras

PULMÓN DE HIERRO 1928, EE.UU.

Fue de las primeras máquinas de soporte vital, que se hizo famosa por salvar a las víctimas de la polio cuyos músculos respiratorios habían sido paralizados por la enfermedad. Consistía en una cámara hermética conectada a una bomba neumática. El aire se aspiraba y se expulsaba de la cámara, haciendo que los pulmones del paciente se contrajesen y expandiesen, lo que le permitía respirar.

“En lugar de tratar un dolor de muelas con antibióticos, los dientes infectados se sacaban con una llave dental”

OSTEÓTOMO 1830, ALEMANIA

Antes de que existiese la anestesia general, las amputaciones eran tremendamente dolorosas y muy peligrosas. Los cirujanos tuvieron que encontrar una manera de acelerar el procedimiento y reducir el riesgo de complicaciones. La solución se presentó en forma del osteótomo, un aparato con una cadena y dientes cortantes afilados que se accionaba manualmente.



La cadena llevaba dientes afilados que podían cortar fácilmente los huesos más duros

Abu al-Qasim Al-Zahrawi 936-1013, AL-ÁNDALUS

Defensor de la cauterización, fomentó la medicina e introdujo más de 200 instrumentos quirúrgicos, como el fórceps e identificó la naturaleza hereditaria de la hemofilia.

Hasta el siglo XX, los espejuelos apenas se diferenciaban de este diseño romano



ESPEJULO 79 d. C., ITALIA

Aunque la erupción del Vesubio acabó con las vidas de miles de personas, los artefactos recuperados de Pompeya ofrecen información inédita sobre sus vidas. Allí se han encontrado varios instrumentos quirúrgicos, como este espejuelo. La ginecología romana era primitiva y los médicos creían incluso que el útero de una mujer podía ‘vagar’ por el cuerpo, sembrando el caos en sus órganos internos y provocando histeria.

Este extractor de balas del siglo XVI estaba hecho de acero y tenía mangos ornamentados

EXTRACTOR DE BALAS

SIGLO XVI, EUROPA

Hasta la invención de este revolucionario dispositivo, solo podían extraerse las balas cercanas a la superficie de la piel. Con él, los cirujanos podían profundizar más. Consta de una barra hueca que contenía un tornillo, que se podía alargar o acortar usando el mango de la parte superior. El instrumento se colocaba en la herida y el tornillo lo alargaba para llegar hasta la bala y extraerla.

Ambroise Paré

1510-1590, FRANCIA

Este barbero cirujano fue un pionero en técnicas quirúrgicas y medicina de combate. También inventó varios instrumentos y prótesis, como los ojos artificiales.

DISPOSITIVO DE REDUCCIÓN

SIGLO V a. C., GRECIA

Hipócrates describió el método más antiguo conocido para tratar un hombro dislocado. Desarrolló un dispositivo parecido a una escalera. En el siglo XVI, el cirujano real francés Ambroise Paré volvió a instaurar el método de Hipócrates, que se sigue usando en la actualidad.

LITÓTOMO

1780, GRAN BRETAÑA

Este instrumento largo se insertaba por la uretra hasta la vejiga. El cirujano lo empleaba para coger pequeños cálculos vesicales y sacarlos o romper los más grandes. Todo esto se realizaba con el paciente despierto. El cirujano también tenía que asegurarse de no cortar la vejiga en el proceso o el paciente podía morir desangrado.

La escalera de Hipócrates le permitía recolocar un hombro dislocado con facilidad

Hipócrates

460-370 a. C., GRECIA

Figura clave de la historia de la medicina, fundó la Escuela Hipocrática de Medicina, que separó la medicina de la filosofía y la magia, convirtiéndola en una profesión.

Este litótomo del siglo XVIII tenía un mango de caoba accionado por un muelle

Con los nuevos utensilios que inventó, Al-Zahrawi revolucionó la práctica de la cirugía

TIJERAS PARA CIRCUNCISIÓN

SIGLO X/XI, ESPAÑA MUSULMANA

El cirujano medieval Abu al-Qasim al-Zahrawi convirtió la circuncisión, que era un ritual religioso, en un procedimiento quirúrgico. Inventó varios instrumentos médicos y se cree que fue el primero que empleó tijeras en cirugía. Fomentó su uso frente a los cuchillos de circuncisión ya que decía que el corte era más uniforme.

LLAVE DENTAL

1800-1840, FRANCIA

A quien le dé pánico el dentista, puede dar gracias de no haber nacido en el siglo XIX. Entonces los dientes infectados se sacaban con una llave dental como esta. La 'garra' se apretaba alrededor del diente y luego se giraba. Este procedimiento habría sido extremadamente doloroso sin el uso de anestésicos y los pacientes con frecuencia tenían que ser contenidos.

Esta llave dental, posiblemente de origen francés, está hecha de plata y marfil

Los más modernos pueden producir imágenes en 3D de nuestro interior

ESCÁNER TAC

PRESENTE

Se diseñó originalmente para tomar imágenes del cerebro y la primera vez que se usó en 1971 reveló un tumor cerebral en un paciente de 41 años. Ahora se usa para detectar toda clase de anomalías en cualquier parte del cuerpo. Funciona transmitiendo rayos X a través de una persona, que luego son recibidos por la máquina; la información se procesa para crear una imagen.

¿Qué habría pasado si... El Muro de Berlín nunca hubiese caído?

ALEMANIA, 1949-2000

FRED TAYLOR



Fred Taylor nació en Aylesbury, Buckinghamshire (Inglaterra). En 1967 obtuvo una beca en historia para estudiar en la Universidad de Oxford, donde estudió Historia e Idiomas modernos (alemán). Tras graduarse, cursó estudios de posgrado en la Universidad de Sussex, donde obtuvo una Beca Volkswagen y viajó mucho por Alemania Oriental y Occidental, para investigar su tesis sobre la extrema derecha alemana antes de 1918. Desde entonces ha trabajado como editor, traductor de ficción y no ficción, novelista y guionista. Editó y tradujo *The Goebbels Diaries 1939-1941* y entre sus libros se incluyen *The Berlin Wall: 13 August 1961-9 November 1989* y *Exorcising Hitler*, sobre la destrucción y el resurgimiento de la Alemania de posguerra.

¿Qué habría pasado si el Muro de Berlín nunca hubiese caído?

Básicamente se habría dado una situación parecida a la de Corea del Norte, que solo habría salido adelante por medio de una represión masiva. Creo que para que el muro no hubiese caído, en primer lugar, el Bloque Oriental debería haber sido distinto del que teníamos en los años 80. Se tendrían que haber detenido las reformas, sobre todo de Gorbachov, y de haber sido así, eso significaría que la Guerra Fría habría continuado.

¿Puede imaginar un escenario en el que siga existiendo el Muro de Berlín y Alemania Oriental como país independiente, de manera parecida a Corea del Norte?

Es muy difícil de imaginar pero, teóricamente, supongo que habrían tomado medidas enérgicas contra la disidencia. La caída del Muro de Berlín tuvo varios motivos. La primera y la más simple, es que la economía de Alemania Oriental no funcionaba. Tenían muy pocos recursos naturales y terribles problemas de ineficiencia. Además, en los años 70 y 80, los rusos dejaron de vender petróleo barato a los alemanes orientales, lo que causó más problemas económicos.

Otra cosa a tener en cuenta es que en los años 70 también habían pedido prestado mucho dinero a los alemanes occidentales, de los que eran muy dependientes. Y luego están los Acuerdos de Helsinki, que el Este firmó cínicamente pero sin querer ofrecer las libertades que habían prometido. Inevitablemente, la gente de Alemania Oriental empezó a demandarlas y a menos que las autoridades hubiesen vuelto a un régimen estalinista, es difícil que los comunistas hubiesen podido permanecer en el poder.

Imaginemos que hubiesen optado por anunciar un estado de emergencia, ofreciendo a la Stasi un control completo sobre la ley y el orden y miles de personas hubiesen muerto o sido encarceladas. Volvemos a la idea de Alemania Oriental como una Corea del Norte contemporánea. ¿Cómo habría evolucionado el muro?

Los alemanes orientales eran bastante buenos en el campo de la electrónica básica y tenían un plan para construir un Muro de Berlín de alta tecnología. Al llegar a los 90 y al milenio, habrían tenido toda clase de alarmas y no necesitarían guardias armados: sería un sistema de vigilancia electrónico. Pero aunque ese fuera el objetivo, no creo que tuviesen la capacidad financiera ni logística para lograrlo.

Si esa versión de alta tecnología del Muro de Berlín se hubiese hecho realidad, ¿cuánto más cree que habría durado Alemania Oriental?

Pocos años después de 1989. Las enormes cantidades de dinero que habrían tenido que gastar para mantener su nuevo muro de alta tecnología se habrían acabado hacia 1995.

¿Cómo podría haberse beneficiado Alemania Occidental de la continuación de la Oriental?

En algunos aspectos podría haber sido beneficioso, ya que habrían conseguido mano de obra más barata, cosa que sucedió a partir de la década de los 60. Cuando vivía en Alemania Occidental, se podía revelar una película fotográfica en 24 horas en un tiempo en el que el trabajo lo hacía un químico. En realidad, lo mandaban a Alemania Oriental y lo volvían a recibir de allí; algo parecido sucedía con el sector textil... De modo que una Alemania del Este con el Muro de Berlín de alta tecnología intacto se habría convertido en una colonia económica

¿Qué habría pasado si...
EL MURO DE BERLÍN NUNCA HUBIESE CAÍDO?



¿Qué habría pasado si...

EL MURO DE BERLÍN NUNCA HUBIESE CAÍDO?

de Alemania Occidental, siempre que hubiesen reestablecido un régimen estalinista para mantener a todo el mundo sometido. La venta de prisioneros políticos a Occidente habría continuado, ya que también era un negocio provechoso para el Este. De hecho, se rumoreaba que arrestaban a personas solo para ganar dinero al devolverlas.

Si el Muro de Berlín hubiese caído, como lo hizo en 1989, ¿es imaginable que la mayoría de los alemanes orientales hubiesen querido formar parte de un estado independiente?

Algunos idealistas intentaron en aquellos días la tercera vía de una especie de estado liberal socialista.



En la Puerta de Brandeburgo el 12 de junio de 1987, el presidente Ronald Reagan hizo su famoso discurso pidiendo a Mijail Gorbachov que "derribase el muro"

"Había una broma que decía: hacemos que trabajamos, hacen que nos pagan"

Pero, honestamente, la única razón por la que podría haber sobrevivido algunos años más Alemania del Este habría sido la economía. Cuando se produjo la unificación, todos los negocios del lado oriental, nada competitivos, se tuvieron que enfrentar a la feroz competencia del Oeste buscando beneficios en el nuevo territorio. Por eso creo que algunos años de ajuste, con ciertos privilegios y ventajas económicas y una confederación política holgada, antes de la reunificación total, habría sido una transición más suave para mucha gente. Los alemanes occidentales ya les estaban sacando de apuros antes de que cayera el Muro y cuando estás pagando las facturas de alguien exiges cierto poder sobre él. Por eso, la reunificación fue la solución económica más práctica. Pero habría estado bien una especie de sistema de dos niveles, de modo que el Este se hubiera podido ajustar a la nueva economía.

En Alemania Oriental no había desempleo, la sanidad y las guarderías eran gratuitas, pero no había libertad de expresión y sí una gran cantidad de prisioneros políticos. Ahora, en una Alemania reunificada, hay muchas personas sin hogar pero, por supuesto, se puede protestar en las calles. Visto en retrospectiva, ¿es el mejor resultado de lo que llamamos 'libertad'?

Esa es la pregunta que todos nos hacemos. ¿Qué es la libertad? ¿Y la democracia? ¿Y si un tipo de libertad puede socavar e incluso destruir la libertad de otra clase de persona distinta? El desempleo era un delito en Alemania Oriental, igual que en Rusia en aquella época, pero el problema es que crearon esa falsa economía para mantener a la gente trabajando. Esa

¿Qué habría sido diferente?

Línea de tiempo real

1945

- **Conferencia de Yalta**
Poco tiempo antes de que el Ejército Rojo llegase a Berlín, Churchill, Roosevelt (gravemente enfermo) y Stalin acordaron que, tras la 2ª Guerra Mundial, Alemania quedaría dividida en cuatro 'zonas de ocupación' independientes bajo el control de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Rusia.
4-11 de febrero de 1945

- **República Federal Alemana**
En febrero de 1948, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia se reunieron en Londres, donde acordaron unificar cada una de las zonas de ocupación occidentales en una gran república alemana. Los soviéticos, por su parte, controlarían un estado alemán oriental independiente. **Febrero de 1948**

- **Constitución de Alemania Oriental**
Se funda oficialmente la República Democrática Alemana y se le otorga su propia constitución. El país ofrece el derecho de emigrar y la protección de los sindicatos, pero inevitablemente, como en el resto de las naciones de la esfera soviética, pronto surge un férreo gobierno unipartidista. Las modificaciones que limitan las libertades personales de los alemanes orientales se establecerán en un borrador de 1968.
7 de octubre de 1949

El Pacto de Varsovia

La Guerra Fría lo es aún más cuando ocho países del Bloque Oriental, que incluyen a Alemania del Este, firman el Pacto de Varsovia: el compromiso de defender a cualquier nación simpatizante de la causa soviética.
14 de mayo de 1955

El Muro de Berlín

La República Democrática Alemana levanta una barrera entre Berlín Este y Oeste, diseñada para impedir la emigración masiva hacia el Oeste.
13 de agosto de 1961

Línea de tiempo real

Línea de tiempo alternativa

- **La Constitución de Alemania Oriental**
En lugar de mantener la influencia de la era de Weimar de los políticos del país, la primera constitución de la República Democrática Alemana mantiene un estado totalitario estalinista donde se prohíben las influencias occidentales. **7 de octubre de 1949**

¿Qué habría pasado si... EL MURO DE BERLÍN NUNCA HUBIESE CAÍDO?



Winston Churchill, Franklin D. Roosevelt y Joseph Stalin en la Conferencia de Yalta en febrero de 1945



Alemanes subidos al Muro de Berlín en los días antes de que cayese

economía había acumulado enormes déficits y eso fue lo que provocó la implosión financiera del Bloque Oriental en los años 80. En el Bloque Oriental había una broma que decía: hacemos que trabajamos, hacen que nos pagan. Por eso todo el mundo trabajaba, pero la productividad era baja. Ahora hemos ido demasiado lejos en el otro extremo.

Hemos mencionado la analogía con Corea del Norte. ¿Podemos examinar la división Este-Oeste en Alemania y hacer esa comparación?

En realidad, no creo que podamos, porque el equilibrio entre Corea del Norte y del Sur es distinto a la relación que existía entre Alemania Oriental y Occidental cuando el muro estaba

ahí. Siempre hubo una relación cordial, además de la posibilidad de viajar, entre los dos estados alemanes. Los pensionistas, por ejemplo, podían ir del Este al Oeste si querían. Se producían visitas familiares entre los dos estados y había una relación económica plena. No hay nada de eso entre los dos países coreanos. Si Corea del Norte se derrumbase de repente, 25 millones de personas, algunas de ellas muertas de hambre, huirían hacia Seúl o China buscando trabajo y sustento, lo que produciría una devastación económica en esos países. Ese es el motivo de que Corea del Norte se mantenga, porque China simplemente no quiere que ese problema se desarrolle. Alemania Oriental era diferente: la reunificación era el objetivo inevitable.

Tú opinas

¿Estás de acuerdo con el punto de vista de nuestro experto?

www.facebook.com/VivelaHistoria
@Vive_laHistoria

● Asesinato de Peter Fechter

La ejecución del joven que intentaba huir del Este al Oeste muestra al mundo la brutalidad de la República Democrática Alemana. Recibe un disparo en la pelvis y se desangra hasta morir. 17 de agosto de 1962

● Los Acuerdos de Helsinki

35 países firman un acuerdo entre las naciones comunistas y las democráticas que garantiza numerosos derechos humanos y libertades; dichas declaraciones son una farsa. Julio-agosto de 1975

● Discurso en la Puerta de Brandeburgo

El presidente Reagan exhorta a Mijaíl Gorbachov, líder de la Unión Soviética, a "derribar el muro". 12 de junio de 1987

● Cae el Muro

La 'Revolución pacífica' comienza en el verano y en noviembre los mandatarios de Alemania Oriental sin poder mantener el orden, declaran las fronteras abiertas. 9 de noviembre de 1989

● El fin de Alemania del Este

Sin fronteras, Alemania se disuelve y se reunifica finalmente un país que lleva 45 años dividido. 3 de octubre de 1990



● Supresión de la Revolución pacífica

25.000 alemanes orientales son encarcelados y miles más asesinados a tiros al reprimir las políticas políticas en Berlín Oriental. 30 de junio de 1989

● Un nuevo Muro de alta tecnología

"El muro se va a quedar donde está", afirma Egon Krenz, el último líder de Alemania Oriental. Planea para un nuevo Muro de de alta tecnología. 1 de enero de 1990

● Primer programa militar

Influenciado por Corea del Norte, el parlamento anuncia un programa militar para sostener a un estado en coma financiero. El desempleo aumenta. Octubre de 1996

● Vestigio del pasado

Alemania Oriental sigue siendo el lobo solitario de Europa. La visita anual de Kim Jong-un capta la atención mundial, pero poco más. En la actualidad

● El Pacto de Varsovia

Alemania Oriental presiona a los Soviets, que otorgan a Mongolia 'estatus de observador', para ampliar los firmantes e incluir naciones de África, Latinoamérica y Asia. 14 de mayo de 1955

● El Muro de Berlín

La famosa Stasi de Berlín Oriental, advierte a todos los ciudadanos de Alemania del Este que quien sea descubierto planeando escapar será encarcelado. 13 de agosto de 1961

● Larga vida a Leónidas Brezhnev

El líder soviético sorprende a muchos por su buena salud. Celebra su 83 cumpleaños. Nadie conoce a Gorbachov. 19 de diciembre de 1989

● La URSS se viene abajo

Un intento de sostener el Bloque Oriental se queda en nada y el Imperio Soviético cae. Pero Alemania Oriental se niega a cambiar de opinión y proclama un nuevo acuerdo comercial con China. 9 de noviembre de 1994

● El Muro del milenio

A pesar de los rumores de que sería eliminado, regresan los guardias; la tecnología es demasiado cara de mantener y hay apagones de energía. 1 de enero de 2000

¿Cómo era?

EL CAIRO, 1811



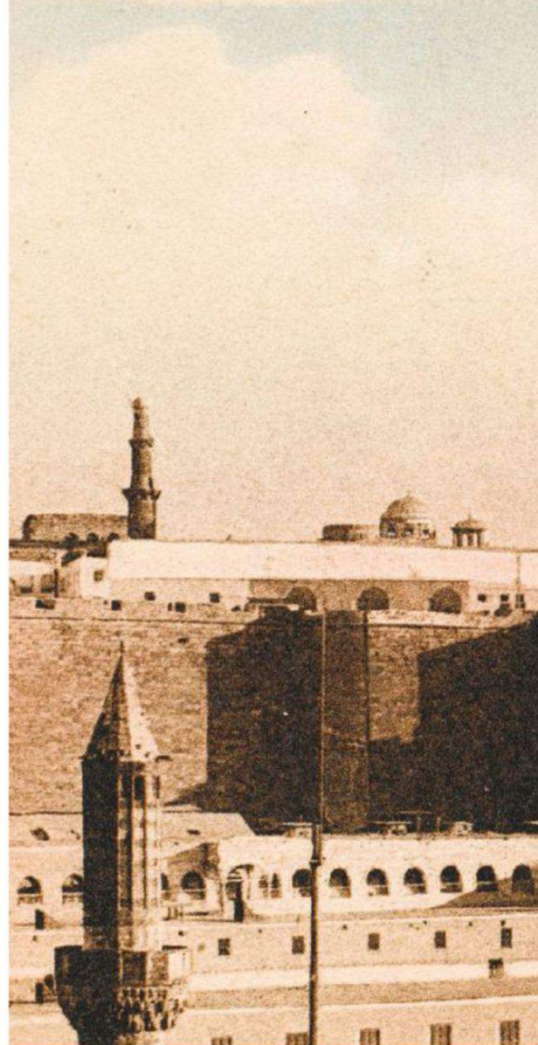
En una época de transición, una fuerte influencia europea e ideales en conflicto, Mehmet Alí hizo olvidar el pasado y dio paso a una moderna potencia

Tras la ocupación francesa de 1798 a 1801, Egipto se encontró en la cúspide de grandes cambios sociales debido a que las ideas occidentales habían empezado a calar en el país. Mehmet Alí, un musulmán de origen macedonio, era segundo oficial ejército otomano cuando asumió el control del país tras expulsar a los franceses. Fue un hombre astuto que, gracias a su labia, formó alianzas con los grupos disidentes de El Cairo, eliminando su oposición uno a uno.

En 1811, lo único que se interponía entre Alí y el poder supremo de la ciudad eran los mamelucos, un grupo de guerreros esclavos que habían controlado Egipto

durante 600 años. Alí invitó a una supuesta celebración en la ciudadela del Cairo a 300 oficiales mamelucos. En realidad lo que se encontraron fue una masacre. Cuando llegaron, se les reunió a todos en una sala y allí los ejecutaron. Con eso, Alí destruyó su poder y tomó control absoluto de la ciudad.

El país, en 1811, estaba a punto de sufrir una transformación radical, pues Alí quería transformarlo en una potencia de estilo europeo. Modernizó la economía, introdujo una burocracia profesional y formó un ejército bien entrenado. Situó a la nación donde se merecía y logró cierta independencia de las grandes potencias.



Finanzas

La economía a principios del siglo XIX aún se basaba en el comercio y la agricultura. En 1811, se introdujeron una serie de reformas para asegurarse de que los bienes producidos se vendían directamente al estado. Eso hizo que la ciudad prosperase debido a los excedentes en producción y a nuevos acuerdos comerciales con naciones extranjeras.



Mercado callejero del cobre en el siglo XIX



Tecnología

La tecnología era aún muy primitiva, y estaba sobre todo asociada a prácticas agrícolas. Como el reinado de Alí empezó tras deshacerse de los mamelucos, el cambio de gobierno hizo que la ciudad se transformase en un estado industrializado, con avances en la producción textil y en la industria armamentística.

A partir de 1811,
El Cairo experimentó
grandes avances
tecnológicos



¿Cómo era?

EL CAIRO, 1811



Industria

Gracias a Alí, Egipto fue el primer país de Oriente Medio en establecer fábricas modernas. Principalmente se dedicaban a la producción de textiles, dada la disponibilidad de recursos. La industria armamentística sería la segunda en desarrollarse.



Ejército

Egipto no tenía un ejército propio, así que Alí mantenía el control del país mediante el contingente del ejército otomano que había llegado con él a Egipto 10 años antes. Su primera actuación consistió en reclutar y entrenar un ejército de tipo europeo para proteger El Cairo, pues años de conflicto lo habían dejado muy vulnerable a las tropas extranjeras.



Arte

La influencia europea tras la ocupación francesa hizo que varias culturas convergieran en El Cairo en 1811. A pesar de las opiniones tradicionalistas inherentes a ciertos grupos, los artistas de toda Europa visitaron Egipto, y así sus obras, que dieron paso al movimiento orientalista, abundarían por toda la ciudad.



La influencia francesa estuvo muy presente en el arte egipcio del siglo XIX



Alí fue enviado a recuperar Egipto tras la retirada de las tropas napoleónicas



Gobierno

Lo que más le preocupaba a Alí era crear un gobierno de tipo europeo para dirigir Egipto desde su base en El Cairo. La parte principal de su plan consistía en formar una burocracia profesional, para llenar el vacío que había en los puestos que habían ocupado oficiales mamelucos.

Encuentro entre Mehmet Alí y dignatarios británicos



© Alamy, Mary Evans



Víctima del gas

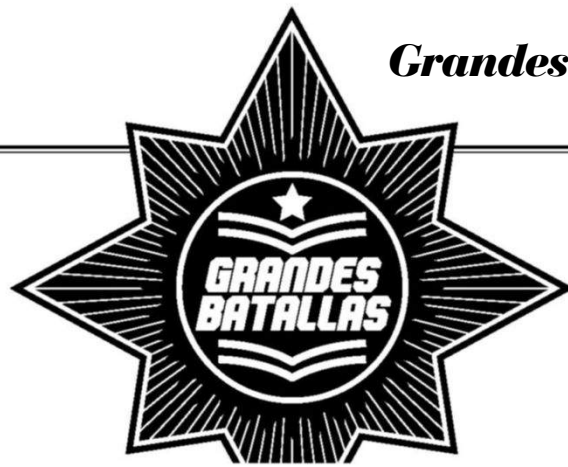
El gas cloro que los alemanes usaron en Ypres era más denso que la atmósfera y por ello inundó rápidamente las trincheras británicas. El índice de bajas provocadas por el gas fue elevado y muchos soldados sufrieron una muerte dolorosa.

No presionaron ante la ventaja

A pesar de causar una gran cantidad de bajas a las fuerzas Aliadas, los alemanes tardaron en presionar cuando tenían ventaja y por ello no ganaron tanto terreno como podrían haber conseguido.

Caído en la batalla

Debido en gran parte al gas, en la Segunda Batalla de Ypres hubo muchísimos muertos en ambos bandos. Los Aliados perdieron más de 70.000 hombres, mientras que el total de alemanes fue más o menos la mitad, unos 35.000.



LA SEGUNDA BATALLA DE YPRES

YPRES, BÉLGICA, 21 DE ABRIL - 25 DE MAYO DE 1915

Mantener la línea

A pesar de los devastadores asaltos llevados a cabo contra ellos por las fuerzas alemanas, las tropas Aliadas lograron mantenerse fuertes en la mayor parte, evitando la derrota, pero perdiendo parte de la ventaja táctica del terreno elevado.



Ypres es uno de los primeros nombres que vienen a la cabeza al recordar las batallas más terribles de la Primera Guerra Mundial. La Primera Batalla de 1914 destaca por el número de bajas, pero la importancia histórica de la Segunda se debe a otro motivo igual de siniestro: fue la primera vez que se empleó gas venenoso en combate en el Frente Occidental. Sucedió al principio de la batalla de Gravenstafel, la primera de las seis batallas más pequeñas que forman en conjunto la Segunda Batalla de Ypres. Tras bombardear con obuses a las tropas territoriales francesas y argelinas-marroquíes, los alemanes activaron 5.700 contenedores de gas cloro, que el viento dominante llevó hacia los Aliados.

Su impacto fue instantáneo y catastrófico. De los 10.000 soldados, unos 6.000 murieron en minutos. Las tropas francesas supervivientes se dispersaron, dejando una brecha de 7 km de ancho para que los alemanes avanzasen. Las fuerzas alemanas, víctimas de su propio éxito, no anticiparon la eficacia del gas y muchas de sus reservas se habían transferido hacia el frente ruso. Esto unido al temor de las posibles trampas Aliadas y de los efectos adversos del gas, hizo que avanzasen lentamente. Los

Aliados tuvieron tiempo de contraatacar y rechazar a los alemanes.

Tras comprobar la eficacia brutal del gas, los alemanes lo volvieron a usar en la batalla de St Julien, el 24 de abril, contra tropas canadienses. Una vez más, las bajas fueron elevadas. Cuando llegaron los refuerzos británicos el 3 de mayo, los Aliados habían sufrido unas 1.000 bajas. La batalla volvió a comenzar el 8 de mayo cuando las tropas Aliadas retrocedieron más cerca de la ciudad de Ypres, comprendiendo que no contaban con los efectivos necesarios para expulsar a los alemanes con un asalto masivo. Aunque los alemanes lograron ocupar la cresta de Frezenberg y siguieron asaltando con denuedo a las fuerzas Aliadas, estas lograron mantener la línea. Un asalto posterior de los alemanes en Bellewaarde el 24 de mayo (otra vez con gas venenoso) forzó a los Aliados a retirarse un kilómetro. Como los alemanes no podían avanzar por la falta de personal y suministros, se dedicaron a bombardear Ypres hasta reducirla a un montón de escombros al final de la batalla.

El número de bajas fue terrible: 70.000 de los Aliados por 35.000 de los alemanes, además de quedar demostrada brutalmente la eficacia del gas como arma.



Ejército Aliado

TROPAS OCHO

DIVISIONES

BAJAS 70.000



GENERAL SIR HORACE SMITH-DORRIEN

LÍDER

El 6 de mayo, Smith-Dorrien fue relevado del servicio por el general French y sustituido por Herbert Plumer.

Fortalezas Pragmático y muy organizado.

Debilidades La mala relación con el oficial al mando produjo su destitución.



SOLDADO ALIADO

UNIDAD PRINCIPAL

El ejército Aliado se componía de fuerzas británicas, francesas, canadienses y africanas, con soldados de otros países de la Commonwealth.

Fortalezas Incluía la Fuerza Expedicionaria Británica, un cuerpo muy bien entrenado.

Debilidades No tenían protección contra los gases.



OBÚS

ARMA PRINCIPAL

Frente a los ataques con gas y los asaltos con artillería de largo alcance, los británicos replicaban con la suya propia.

Fortalezas Largo alcance.

Debilidades Al encontrarse en una posición tácticamente inferior, era menos efectiva.

01 Ataque con gas fallido

Las tropas alemanas llevaron 5.730 contenedores de gas -de 41 kg cada uno- al campo de batalla, que se abrían y liberaban a mano, confiando en que la dirección del viento llevase la nube venenosa hacia el enemigo. Este método de actuación era muy propenso a errores y numerosos soldados alemanes resultaron heridos o muertos en el proceso. Los tres primeros intentos de dispersión fracasaron.

02 Ataque con gas satisfactorio

A las 5 de la tarde del 22 de abril una nube de gas cloro liberada por los alemanes descendió sobre los batallones Aliados, siendo las fuerzas argelinas y francesas las peor paradas. Hubo unas 6.000 muertes instantáneas y la mayoría del resto de los soldados abandonaron sus posiciones para huir del gas.

03 Avance alemán

Las fuerzas Aliadas en retirada dejan el camino despejado para el avance alemán por el territorio desocupado, lo que hacen a las 17:15. Avanzan entre 3 y 4 km por territorio francés, capturan la cresta de Pilckem junto al pueblo del mismo nombre, logrando su primer objetivo de la batalla.

04 Los alemanes establecen cabezas de puente

Los alemanes enviaron a gran parte de su reserva a luchar al frente ruso, pero usan lo que tienen y con las 45ª y 46ª Divisiones de Reserva establecen cabezas de puente junto al canal del Yser en Steenstraat y Het Sas. Logran un hueco en la línea del frente que deja expuesta la ciudad de Ypres.

05 Los canadienses contraatacan

Viéndose en una situación delicada, el 13º Batallón de la 1ª División canadiense se une a algunas tropas francesas supervivientes y lanza un contraataque contra el flanco izquierdo de la carretera entre St Julien y Poelcappelle. Al hacerlo logran detener el avance de la 51ª División de Reserva alemana e impiden que contribuya a la ofensiva principal.

06 Langemarck capturado

Los soldados franceses ocupan el pueblo de Langemarck para evitar el gas, pero son abrumados rápidamente por las fuerzas alemanas, que les derrotan y capturan la zona.

07 Se detiene el contraataque francés

Seis compañías del 7º Batallón de zuavos francés hacen otro contraataque a las 20:00 desde Boesinghe, cruzando el canal del Yser en dirección a Pilckem. Al final entran en contacto con las fuerzas alemanas, pero a pesar de varias horas de combate, hacen pocos progresos.





08 Los canadienses vuelven a atacar

Tras el fracaso del asalto francés, la 3ª Brigada de infantería canadiense planea otro asalto para las 23:30. Al final se pospone y se realiza en las primeras horas del 23 de abril.

09 Los alemanes detienen el avance

Hacia las 20:30 del 23 de abril, las fuerzas alemanas detienen su asalto, en parte porque ya han logrado uno de sus principales objetivos de capturar la cresta de Pilckem -un lugar elevado y tácticamente ventajoso-, pero también porque no tienen efectivos para mantener un asalto continuo, a pesar de las enormes bajas causadas a las fuerzas Aliadas.

10 Los alemanes bombardean Ypres

Los alemanes bombardean la ciudad de Ypres con fuego de artillería para dificultar que los Aliados puedan traer refuerzos. Al final, Ypres queda prácticamente reducida a escombros.



Ejército alemán

TROPAS SIETE

DIVISIONES

BAJAS 35.000



ALBRECHT, DUQUE DE WURTEMBERG

LÍDER

Fue un condecorado general del ejército durante la Primera Guerra Mundial.

Fortalezas Experiencia previa en la victoria anterior de la batalla de las Ardenas.

Debilidades Su naturaleza excesivamente cauta le impidió avanzar más.



SOLDADO ALEMÁN

UNIDAD PRINCIPAL

Las fuerzas alemanas estaban preparadas para usar una nueva y mortífera arma que alteraría la guerra.

Fortalezas Poseían la ventaja táctica del terreno elevado.

Debilidades Les faltaron efectivos suficientes para ganar la campaña.



GAS CLORO

ARMA PRINCIPAL

Se usó por primera vez en una ofensiva a gran escala en la Segunda Batalla de Ypres.

Fortalezas Es difícil protegerse contra ella.

Debilidades Su manejo es peligroso; si el viento sopla en la dirección equivocada puede ser fatal.

A BORDO DE UN GALEÓN ESPAÑOL

¿Cómo cambió el mundo este pequeño barco?

El galeón era el diseño de barco europeo más vanguardista en el siglo XVI. Surgió por la necesidad de la Corona española de un navío con la capacidad de carga de la carraca y la maniobrabilidad de la carabela. La cubierta inferior del barco en la parte delantera y el casco largo y estrecho le conferían una estabilidad inigualable en el mar y una resistencia reducida al viento, que convertía al galeón en el navío más rápido y ágil de la época. Con tres o cuatro velas principales y una única vela latina que permitía al galeón navegar contra el viento, se diseñó un complejo sistema de jarcias para poder manejar el barco con parte de la tripulación por si sufría bajas en el mar.

Un símbolo del Imperio

Aunque navegar por el Mediterráneo en el siglo XVI no era un crucero de placer, el océano Atlántico era más peligroso e impredecible. El diseño revolucionario del galeón facilitaba las travesías por ese turbulento océano y permitía a los exploradores trazar mapas de América y circunnavegar el globo desde Europa hasta Asia en busca de tierras, comercio, esclavos y recursos naturales: desde tabaco y seda hasta especias y oro. El galeón se convirtió en un símbolo potente del Imperio español y sirvió para conectar España con las colonias en América, África, el Caribe y el sudeste de Asia. ✿

Al detalle

¿Cómo era la vida en alta mar en el siglo XVI?

Inodoros

En la proa del barco se encontraban los inodoros al aire libre.

Cañones giratorios

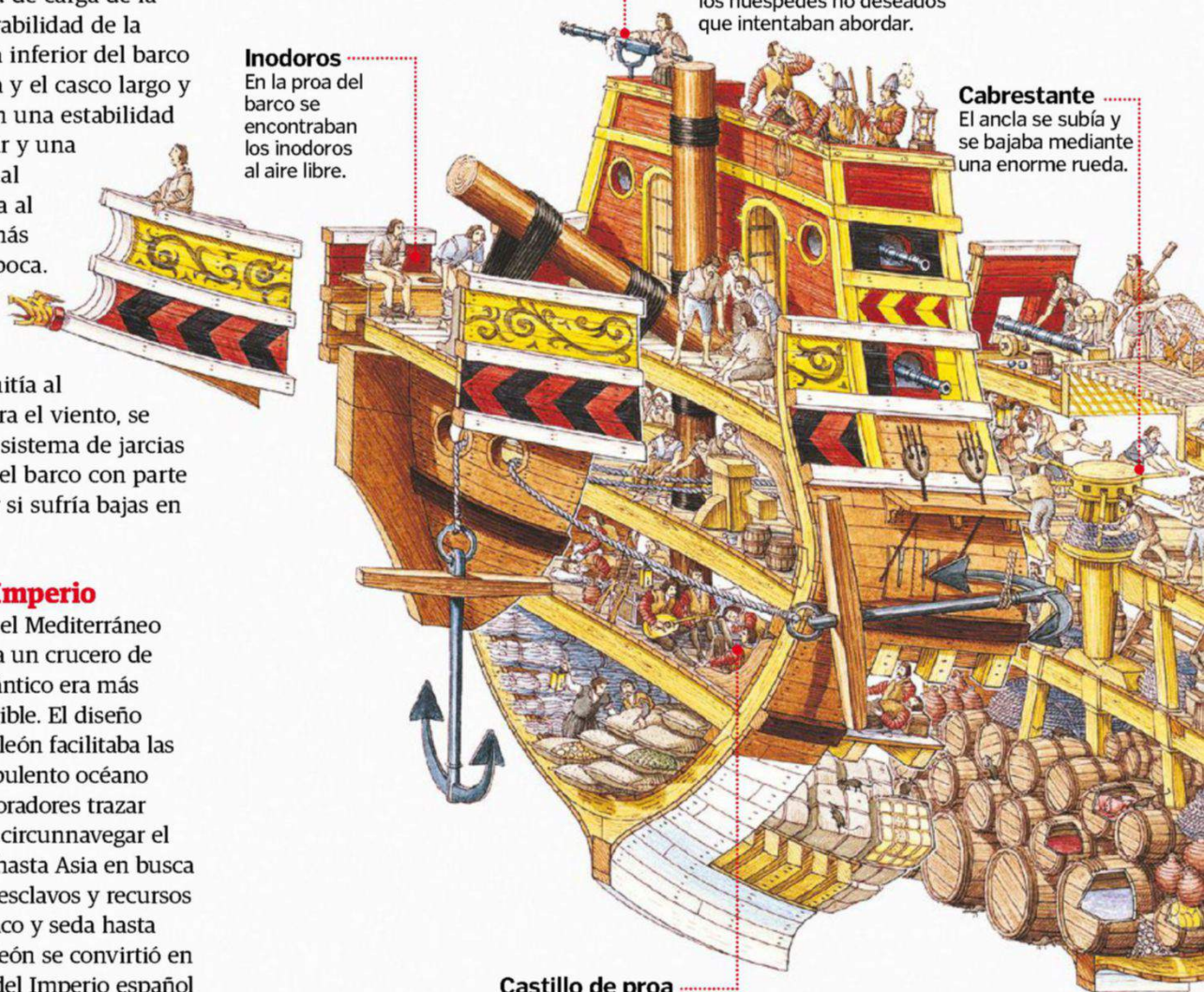
Pequeños cañones sobre pivotes que se usaban para atacar a la tripulación de los barcos enemigos y disuadir a los huéspedes no deseados que intentaban abordar.

Cabrestante

El ancla se subía y se bajaba mediante una enorme rueda.

Castillo de proa

Mientras que el capitán dormía con relativa comodidad, la tripulación lo hacía apretujada en la parte delantera del barco.



5 Datos Clave Galeones famosos

Galeones de Manila

1 Estos galeones españoles hicieron viajes regulares desde 1565 entre Filipinas y México. Llevaban valiosas mercancías y eran un objetivo de los piratas.

Adler von Lübeck

2 Botado en 1566, este galeón alemán era el barco más grande de su época. Tenía 78,3 m de largo y llevaba 1.000 hombres.

São João Baptista

3 Conocido como "Botafogo" por sus 366 cañones de bronce, este galeón portugués era el barco de guerra más potente en la década de 1530.

Ark Raleigh

4 Comandado por Walter Raleigh, se le cambió el nombre a Ark Royal en 1587, como barco insignia de la marina británica.

El Golden Hind

5 El pirata Drake capitaneó este galeón y preparó una expedición al Pacífico en 1577 saqueando a las colonias españolas.

Galeones recortados

La respuesta inglesa al galeón español fueron los Foresight recortados. Introducidos en 1570 por el almirante John Hawkins, el casco más largo y las cubiertas más bajas de los Foresight les proporcionaban un perfil más estilizado, lo que hacía que fuesen más rápidos.

También empleaba cañones montados sobre cuatro ruedas pequeñas, lo que reducía el retroceso y permitía montar cañones más grandes (con mayor alcance y potencia de fuego). Los galeones recortados superaron a la Armada española de Felipe II en la guerra anglo-española.

Cubierta principal

Los cañones más ligeros estaban montados en la expuesta cubierta principal. Los marineros también podían disparar sus mosquetes desde allí, si el enemigo se acercaba demasiado.

Camarote principal

El cuarto del capitán era el más amplio y solía tener grandes ventanas.

Cañones de popa

Se solían montar en la popa para disuadir a los barcos de intentar atacar al galeón por detrás.

Carraca

Antes de la introducción del galeón, la carraca era el navío de guerra y carga más usado. Eran lo bastante grandes para ser estables en alta mar y transportar suficientes provisiones para los viajes largos a través de los océanos Pacífico y Atlántico. Las cubiertas elevadas protegían al navío del ataque de barcos más pequeños, pero dificultaban la navegación contra el viento, un fallo de diseño que corregiría el galeón. La carraca fue una de las innovaciones más importantes en la construcción de barcos y marcó el inicio de la época de la exploración marítima. Uno de los ejemplos más famosos fue la nave insignia del Cristóbal Colón, la Santa María.

Cubierta de cañones

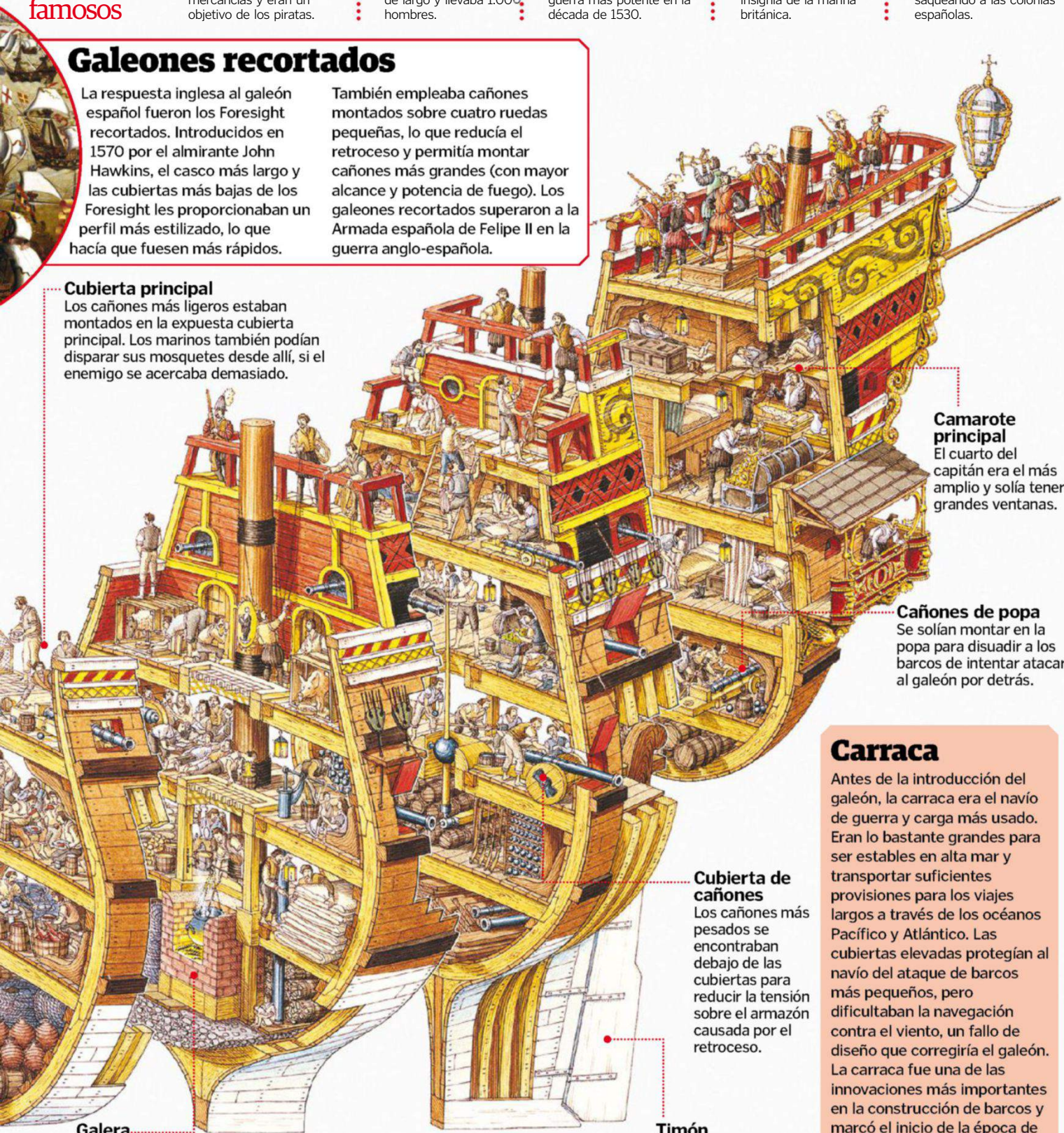
Los cañones más pesados se encontraban debajo de las cubiertas para reducir la tensión sobre el armazón causada por el retroceso.

Timón

El timón largo fue otra innovación del galeón, que confería una mayor maniobrabilidad al barco.

Galera

En las cocinas había un hogar sobre ladrillos para impedir que el calor o las chispas incendiasen el barco.





0

EL CHE GUEVARA

La fascinante y extrema vida de un médico cualificado que fue guerrillero y ejecutor implacable durante la revolución cubana y que trató de exportar la rebelión marxista a todo Latinoamérica

★★★★★★

Había tomado cerveza, bastante, probablemente, pero más como una celebración que para darse ánimo. El día anterior, el ejército boliviano había mantenido una feroz lucha contra la guerrilla comunista atrapada en una hondonada de la montaña. El enemigo había sido derrotado y hasta tenían prisioneros. Había habido bajas en ambos lados, así que cuando un oficial pidió un voluntario para para realizar las ejecuciones, el sargento Mario Terán se ofreció gustoso a vengar a sus hermanos bolivianos. La cerveza no iba a afectar a su puntería.

Terán entró en la humilde escuela donde tenían encerrado a su principal prisionero. El cautivo estaba muy sucio, con el pelo enredado y la ropa hecha jirones. Más que botas, llevaba tiras de cuero atadas a los pies. Tirado en el inmundado suelo, sangrando de una herida de bala que tenía en la pierna, era la encarnación misma de un animal herido. Terán alzó su rifle semiautomático.

Cuenta la leyenda que el prisionero dijo: «Sé que has venido a matarme. Dispara, cobarde, solo vas a matar a un hombre». Terán disparó, a los brazos y las piernas, pues tenía que

parecer que el guerrillero había muerto en el campo de batalla. El prisionero se retorció en el suelo, Terán volvió a disparar, hiriéndolo de muerte en el tórax. El nombre del guerrillero era Che Guevara. El revolucionario marxista más temido yacía muerto en un charco de su propia sangre.

Ernesto Guevara de la Serna había nacido 39 años antes, en 1928, en Rosario, Argentina, y su primer devaneo con la muerte lo tuvo a muy temprana edad. Se le diagnosticó un asma muy potente, a veces los ataques eran tan violentos que amenazaban con acabar su corta vida. Como a menudo tenía que guardar cama, el joven Ernesto tuvo mucho tiempo para reflexionar, para contemplar su enfermedad, para darse cuenta de que su próximo aliento bien podía ser el último. Se dio cuenta, siendo solo un niño, de su propia mortalidad. El enfrentarse a la proximidad de la muerte, y no temerla, hizo que no se dejara dominar por la enfermedad.

Esa actitud de vivir el momento lo acompañó el resto de su vida. Su valentía frente a la muerte hizo que Fidel Castro manifestara su sorpresa

al ver que había salido vivo de la revolución cubana.

La familia Guevara se mudó muy a menudo durante los años formativos de Ernesto, siempre tratando de hallar la zona de Argentina con el clima más indicado para su dolencia. Al final se instalaron en Alta Gracia, una pequeña ciudad al pie de las Sierras Chicas, en la provincia de Córdoba, donde el aire seco de la montaña era beneficioso para el primogénito. Una vez allí, la familia se cambió frecuentemente de casa, a medida que iban naciendo sus hermanos, por lo que el concepto de establecerse, de echar raíces, era algo que Ernesto nunca conoció.

Sus padres provenían de familias de la clase alta y la aristocracia argentina. Debido a su enfermedad, la escolarización de Ernesto fue al principio intermitente, con grandes periodos de instrucción en casa de la mano de su madre. Más tarde, cuando su asma se lo permitió, acudió a la escuela con regularidad. Era un alumno brillante e inteligente, a pesar de no estar muy interesado en el plan de estudios. Eso tal vez se debiera a que en su adolescencia devoró con pasión todo tipo de libros, desde ensayos políticos hasta clásicos franceses como





Dumas o Zola pasando por novelistas estadounidenses como Steinbeck. Le gustaba mucho jugar al ajedrez y, a pesar de su enfermedad y de su forma física, fue un entusiasta jugador de rugby, llegando a convencer a otro para que corriera a su lado por si necesitaba el inhalador en pleno partido.

En 1947, Ernesto no fue reclutado para cumplir el servicio militar debido a su asma. Fue la única vez que se sintió agradecido a sus débiles pulmones, pues eso le permitió continuar con sus estudios. Se matriculó en la facultad de medicina de la universidad de Buenos Aires, pues quería ser médico. Dada esa elección, resulta curiosa su falta de higiene personal. Le encantaba que le llamaran "Chanchó" (cerdo) por su

penetrante olor corporal, así como llevar ropa vieja y tener un aspecto desaliñado, algo que tal vez hiciera para epatar a sus compañeros.

Sin embargo, sus peculiaridades no interferían con su deseo de viajar, algo que Ernesto hacía siempre durante las vacaciones universitarias. En 1950 salió solo de viaje en una bicicleta equipada con un pequeño motor. Tal vez, más que probar la resistencia de su motocicleta, fuera una prueba para ver si podía mantener a raya su enfermedad.

Recorrió 4.500 km, llegando hasta el norte de Argentina. Llevó un diario de sus aventuras, al igual que hizo en su siguiente periplo, que realizó esta vez junto a su amigo Alberto Granado. Lo empezaron en enero de 1952, a lomos de una motocicleta bautizada como "la Poderosa", a pesar de que se estropeaba muchas veces y que al final tuvo que ser abandonada.

Los dos amigos viajaron de Argentina a



Chile, Perú, Colombia y Venezuela. Ernesto luego seguiría solo, visitando Miami en los Estados Unidos y volviendo a Argentina en septiembre de ese mismo año.

Los diarios son una clara indicación de cómo la pobreza y la desesperación que Ernesto presenció forjaron su visión del mundo. Antes, aunque había leído mucha teoría política, no se había declarado partidario de ninguna doctrina. Pero ver con sus propios ojos la pobreza, la enfermedad y la explotación que sufrían los indígenas, a menudo por

DE ERNESTO A CHE

El periplo que llevó a un joven argentino, enfermizo y acaudalado, a unirse a la revolución de Cuba



● **14 de junio, 1928**

Nace el primogénito de Ernesto Guevara Lynch y Celia de la Serna, ambos provenientes de familias de la alta sociedad argentina. Recibe el nombre de Ernesto.

● **1930**

La familia regresa a Buenos Aires para el nacimiento de su segundo hijo. Allí, Ernestito empieza a tener dificultades respiratorias. Se le diagnostica asma crónica.

● **1942**

Al estar convaleciente Ernestito lee con voracidad. Cuando mejora su enfermedad empieza a ir a la escuela en Córdoba, donde se hace amigo de Tomás Granado.

● **1943**

Alberto, el hermano mayor de Tomás, es el capitán de un equipo de rugby. Ernestito juega valientemente y Alberto le pone el apodo de "Fuser", apócope de furibundo y de Serna.

● **1947**

Fuser y Alberto, estudiante de bioquímica y gran lector, se hacen muy amigos. Tras la escuela, Fuser se matricula en medicina en la universidad de Buenos Aires.

● **4 de enero, 1952**

Durante unas vacaciones de sus estudios universitarios, Fuser y Alberto empiezan un viaje épico en motocicleta por todo Sudamérica.

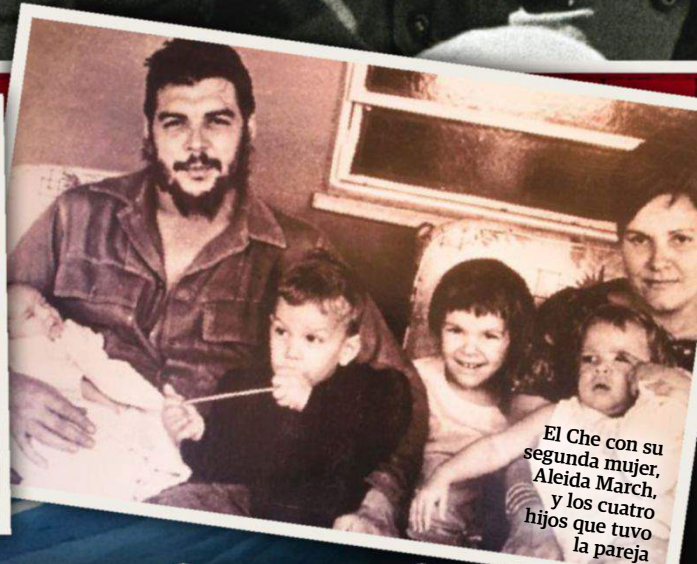


Ernesto Guevara hizo su primer viaje por Argentina en una bicicleta motorizada

compañías estadounidenses, fue algo que lo afectó profundamente.

En octubre, Ernesto estaba de vuelta estudiando en Buenos Aires, preparando los exámenes finales de sus estudios de medicina. Telefonó a su casa seis meses más tarde, señalando que era el doctor Guevara de la Serna quien llamaba. Nada más licenciarse, Ernesto empezó a planear otro viaje, esta vez con su amigo Calica Ferrer. Partieron el 7 de julio de 1953, dirigiéndose a Caracas, que era donde estaba trabajando Alberto.

Durante el viaje se enteraron de que se estaban produciendo una revolución en Guatemala. Ernesto estaba intrigado. Cuando estaban en Ecuador, Calica recibió la oferta



El Che con su segunda mujer, Aleida March, y los cuatro hijos que tuvo la pareja



Su antiguo hogar es ahora un museo dedicado a su memoria. En él se halla la motocicleta con la que el Che recorrió todo Latinoamérica

11 de febrero, 1952

Durante su viaje, son testigos de la pobreza y de la falta de recursos médicos. En Chile visitan una mina de cobre de una multinacional estadounidense y ven la cruel explotación de la población indígena.

26 de sept., 1952

Tras visitar Chile, Perú, Colombia y Venezuela, y conocer a pensadores como Hugo Pesce, Fuser regresa a Buenos Aires a acabar su carrera universitaria.

24 de diciembre, 1953

Tras obtener el título de doctor en medicina, Ernesto vuelve a salir de viaje. Como se ha enterado de la revolución habida en Guatemala, llega a la capital de ese país.

31 de diciembre, 1953

El Dr. Guevara conoce a Hilda Gadea. Tiene un amplio círculo de amigos y Ernesto conoce al grupo de exiliados que había perpetrado el frustrado asalto al cuartel Moncada.

1954

Los cubanos le llaman Che por su forma de hablar. El Che es testigo de la caída del gobierno de Guatemala y se da cuenta de los errores del presidente y sus políticos.

1955

Castro, el líder de los exiliados cubanos, llega a México. Allí conoce a un médico y se pasan la noche charlando. La revolución planeada por Fidel tiene un nuevo recluta: el Che Guevara.



Desde el naufragio y su escondrijo en la montaña, la odisea de los guerrilleros hasta llegar a la capital

La Habana 2 de enero, 1959

7 A las pocas horas de que haya caído Santa Clara, Batista huye del país. El Che y Cienfuegos llegan a La Habana, donde toman el control de la ciudad sin apenas encontrar oposición. Castro se une a ellos seis días más tarde, tras realizar una marcha triunfal por todo el país.

Santa Clara 31 de diciembre, 1958

6 Batista envía un tren con cientos de hombres armados para defender Santa Clara. La división del Che le tiende una emboscada, antes han utilizado tractores para desviar las vías. Una lluvia de cócteles molotov asedia el convoy cuando se para. Los soldados salen y se rinden.

Yaguajay Del 19 al 30 de diciembre, 1958

5 Los rebeldes bajan de Sierra Maestra para realizar una contraofensiva. Mientras las tropas de Castro luchan para el control de la provincia de Oriente, el Che y Camilo Cienfuegos dirigen sus columnas hacia el oeste. Cienfuegos asedia el cuartel de Yaguajay que acaba rindiéndose.

Playa de los Colorados 2 de diciembre, 1956

1 La revolución casi fracasa antes de que los rebeldes toquen suelo cubano, cuando su yate tropieza con un banco de arena, muy lejos del lugar donde habían planeado el amarre. Parte del equipo y del armamento se pierde, y los hombres luchan por llegar a tierra a través de peligrosos manglares.

de ser el entrenador de un equipo de fútbol de Quito. A Ernesto también se lo ofrecieron, pero él quería seguir hacia el norte, así que se separaron. Nunca se volvieron a ver.

De camino a Guatemala, Ernesto se detuvo en Costa Rica, donde conoció a pensadores políticos tan importantes como Juan Bosch, quien más tarde se convertiría en presidente de la República Dominicana, o Rómulo Betancourt, futuro presidente de Venezuela. La conciencia política de Ernesto no hacía más que aumentar.

Y en Guatemala, esa conciencia política, se disparó. Allí conoció a Hilda Gadea, una exiliada peruana de izquierdas. Ernesto era un hombre guapo y, a pesar de su desaliño y sus hábitos higiénicos, tenía muchas amantes. Hilda, aunque no era una belleza, había leído tanto como Ernesto y enseguida iniciaron una estrecha relación. El círculo social de Hilda incluía a muchos exiliados de otros países latinoamericanos que sufrían dictaduras militares. Entre ellos estaban algunos cubanos que habían escapado de la isla tras un asalto fallido al cuartel Moncada. Su líder seguía prisionero en Cuba. Era Fiel Castro.

Guatemala se había convertido en un refugio para los exiliados

Alegoría del Pío 5 de diciembre, 1956

2 Los guerrilleros sufren la emboscada del ejército del General Batista cerca de una plantación de azúcar. El Che resulta herido, otros mueren, algunos son capturados y ejecutados. Los supervivientes se dispersan. Poco a poco, vuelven a reunirse en los densos bosques de las montañas de Sierra Maestra.

Sierra Maestra 17 de febrero, 1957

3 Herbert Matthews, reportero de The New York Times, visita el campamento y escribe sobre las impresionantes guerrillas de la montaña; lo engañan para que crea que hay más guerrilleros de los que hay en realidad. Su artículo sirve de inspiración y empiezan a formarse varios grupos clandestinos por toda Cuba.

La Plata Del 11 al 21 de julio, 1958

4 Los rebeldes siguen reclutando y adiestrando a la población. Batista lanza una ofensiva que acaba en desastre. En La Plata, 500 soldados mueren, o han resultado heridos y aprehendidos por la guerrilla de Castro.

políticos porque su gobierno, bajo la presidencia de Jacobo Arbenz, había establecido reformas sociales en los derechos de la tierra, en educación y en las leyes de sufragio. Eso dañaba los intereses de los Estados Unidos, particularmente los intereses de la multinacional estadounidense United Fruit Company.

En la primavera de 1954 corrían los rumores de que un grupo de rebeldes contaba con la ayuda de la CIA para derrocar al presidente. Los rumores se confirmaron cuando empezaron los ataques aéreos. Ernesto escribió en sus cartas a su familia que los ataques le parecían muy emocionantes, que le hacían sentir «una sensación mágica de invulnerabilidad».

Se presentó como médico voluntario cuando se intensificó la lucha, y explicaba a quien lo escuchara que Arbenz debería armar a la población para permitirles defender su revolución. Resultó que el presidente

dimitió, tal vez por presión de los militares, tal vez para evitar un derramamiento de sangre, y los rebeldes se hicieron con el poder. Enseguida se detenía a cualquiera conectado con el anterior régimen o sospechoso de tener ideas comunistas. Hilda fue detenida. Ernesto se refugió en la embajada Argentina.

Allí estuvo durante un mes antes de que se le permitiera ir a México donde Hilda, liberada a los pocos días, se reuniría con él. Las creencias políticas de Ernesto ya habían cristalizado. Veía Sudamérica como un todo, creía que las diferentes poblaciones indígenas de todo el continente eran explotadas y mantenidas en la pobreza por las corporaciones colonialistas, sobre todo, por las estadounidenses. Esas poblaciones tenían que deshacerse de sus abusadores del norte y defender su libertad, con violencia, si era necesario. Sin embargo, Ernesto aún

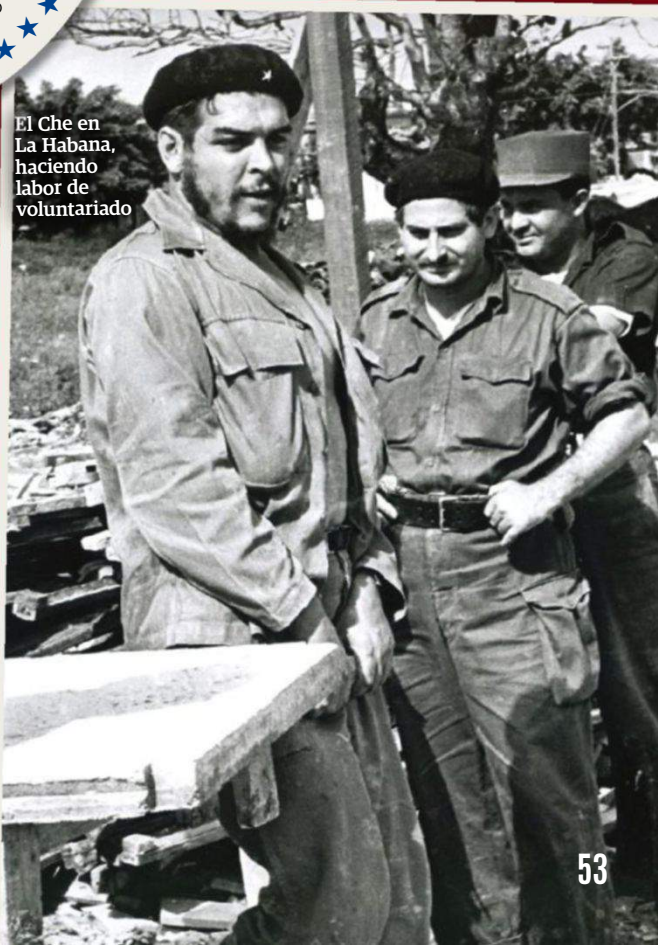


El Che Guevara recibiendo una medalla

GUERRILLERO HEROICO

La que se considera la fotografía más veces reproducida en el mundo, la imagen del Che «guerrillero heroico», casi no llega a ver la luz

La foto fue tomada en 1960. El fotógrafo Alberto Díaz (Korda) estaba cubriendo el entierro de las víctimas de la explosión en un barco llamado La Coubre. El Che apareció y el fotógrafo le sacó dos fotos. Nunca fueron publicadas, pero algo llamaba la atención de Korda y colgó una en su estudio. En 1967, un editor italiano, Giangiacomo Feltrinelli, empezó a buscar fotos inéditas de Guevara. Korda le dejó que utilizara la imagen de su pared porque era amigo de la revolución. Cuando poco después murió el Che, la foto circuló por todo el mundo, convirtiéndose en un icono de su tiempo: la imagen de un revolucionario ejecutado, con el atractivo físico de una estrella de rock, que nos expresa a la vez el dolor y la rabia de la rebeldía juvenil.



El Che en La Habana, haciendo labor de voluntariado



La última foto del Che (a la derecha), tomada en 1967, poco antes de morir

no sabía si comprometerse con una causa particular o seguir viajando a Europa, hasta que, en el verano de 1955, conoció a Fidel Castro.

Muchos de los exiliados cubanos que Hilda y Ernesto habían conocido en Guatemala se encontraban también en México. El gobierno cubano les concedió la amnistía a Fidel y a su hermano Raúl. Cuando se reunieron con sus compañeros exiliados en México, el destino de Ernesto quedó unido al de los hermanos Castro. Fidel le contó con todo detalle su plan: una pequeña guerrilla llegaría en barco a Cuba para empezar una revolución. El carismático cubano enseguida convenció a Ernesto de que se uniera a ellos, pues compartían los mismos pensamientos.

Al poco tiempo, Hilda quedó embarazada y se casaron, pero nada de eso alteró su compromiso a la causa. Los cubanos le pusieron el sobrenombre de Che por lo mucho que utilizaba ese vocativo argentino. Se convirtió en el médico del grupo, pero también tomó parte en todos los aspectos del entrenamiento militar. Alberto Bayo, el veterano de la guerra civil española que estaba la frente de la instrucción militar, declaró que era el mejor guerrillero de todos.

Una tropa de 82 hombres hacinados a bordo de una lancha motora llamada Granma dejó México el 25 de noviembre de 1956. La embarcación había visto días mejores. Entre lo cargada de armas que iba y el mal tiempo, tardó siete días en llegar a Cuba. Una vez allí, la nave dio con un banco de arena. Los hombres cargaron lo que pudieron a la playa, avanzando entre manglares. «Fue más un naufragio que un amarre», declararía más tarde el Che. Para más desgracia, el grupo fue enseguida atacado por el ejército cubano.

A Ernesto le dispararon en el cuello. Perdió mucha sangre, él pensaba que iba morir, pero sus camaradas lo arrastraron a una zona relativamente segura. En medio del caos y la confusión, muchos de los hombres murieron, otros fueron capturados y ejecutados. Los que quedaron vivos estaban dispersos por toda la región.

Lentamente, los guerrilleros supervivientes se encontraron unos con otros y se escondieron en las montañas de Sierra Maestra. No se sabe a ciencia cierta cuántos eran, pero sí que menos de 25. Con el tiempo, los rebeldes adquirieron armas y nuevos reclutas, gracias a

simpatizantes de la zona y a otros cubanos ansiosos por acabar con el odiado régimen de Batista. El Che se hizo experto en ataques relámpago contra el ejército, causando daños y retirándose a las montañas antes de que el ejército pudiera contraatacar. Fidel quedó tan impresionado que le dio el mando de una segunda tropa.

El Che organizó a sus hombres para que enseñaran a la población local a leer y escribir y él mismo les ofreció su ayuda médica. Era muy disciplinado, pero también un excelente estratega que siempre era el primero en la lucha, manteniendo así muy elevada la moral del grupo. Sus hombres estaban dispuestos a dar la vida por él y por su causa.

Tras una ofensiva fallida del ejército de Batista, la guerrilla se extendió por todo el país. El grupo de Fidel se dirigió a Santiago, la segunda ciudad de Cuba, mientras el del Che marchó a Santa Clara. La batalla de Santa Clara fue decisiva. A las pocas horas de que la ciudad cayera en manos de los rebeldes, Batista abandonaba el país. Por orden de Fidel, las columnas del Che se dirigieron entonces a La Habana. Tomaron la ciudad sin encontrar resistencia. En menos de dos años, un grupo de menos de 20 guerrilleros se había hecho con el país.

Lo siguiente era mantenerlo. El Che estuvo a cargo de la cárcel de La Cabaña, una cárcel que administraría justicia a los torturadores de Batista, a los criminales de guerra y a traidores y enemigos de la revolución. A los acusados se les permitía tener abogados y testigos, pero no había jurado. El Che seleccionó a los jueces y revisó muchos casos con ellos, aunque como era el fiscal general del estado, su decisión era inapelable. Mandó a cientos de personas al pelotón de fusilamiento. La falta de firmeza que había presenciado en Guatemala no iba a repetirse.

Era igual de inflexible en su vida privada. Cuando Hilda llegó a Cuba con su hija de tres años, el Che le contó sin ambages que se había

La raíz del problema

Viajando por toda Latinoamérica, el Che fue testigo de los problemas de la gran mayoría de la población. Su análisis culpaba del problema muy acertadamente al colonialismo y a la explotación, principalmente por parte de multinacionales estadounidenses.

Educación, educación, educación

La población local que se unía a los rebeldes en Sierra Maestra era a menudo analfabeta. El Che organizaba clases para enseñarles a leer y escribir. Igualmente, la campaña de alfabetización que empezó en Cuba después de la revolución también fue iniciativa suya.

¡Doctor, doctor!

Como médico, Guevara trató a víctimas de lepra en Perú, a heridos durante el golpe de estado de Guatemala, a los rebeldes de Castro y a la población local de Sierra Maestra. Llegó incluso a tratar a soldados de Batista heridos tras un ataque al cuartel de El Uvero.

Una revolución de la persona

El Che Guevara desarrolló y vivió según el concepto del Nuevo Hombre como forma de auténtico socialismo. El Nuevo Hombre no trabajaba para objetos materiales, sino que tenía el deber moral de trabajar para la sociedad, quien a su vez lo protegía a él y a su familia.

Una integridad inquebrantable

Muchos hombres tienen ideales, pero pocos mueren por ellos como lo hizo el Che. Vivió según los principios que él mismo escribió a sus hijos en una última carta, urgiéndoles a que se rebelaran contra cualquier injusticia.

EL BIEN



Justicia revolucionaria

Aunque existe polémica en cuanto a las cifras, lo cierto es que cientos fueron ejecutados en los tribunales que el Che estableció en la cárcel de La Cabaña. La última decisión era la suya, y no dejaba que las peticiones políticas y humanitarias afectaran su juicio.

El enemigo del norte

El Che sentía un profundo desagrado y una gran desconfianza por los Estados Unidos. Podría compararse con el odio que después demostraron Osama Bin Laden, Al-Qaeda y otros grupos terroristas fundamentalistas.

Los misiles cubanos

Para proteger la revolución, no se descartaba ni siquiera un apocalipsis nuclear. Tras la crisis de los misiles, el Che informó al periodista Sam Russell de que, temiendo una invasión, si los misiles hubieran estado bajo control cubano, los habrían disparado contra los Estados Unidos.

Verdugo

Castro ordenó al ejecución de Eutimio Guerra, quien había traicionado a los rebeldes relevando su posición al ejército. Sin inmutarse, el Che avanzó y metió una bala en el cerebro del espía. Luego detalló el incidente en su diario con un desapego sorprendente.

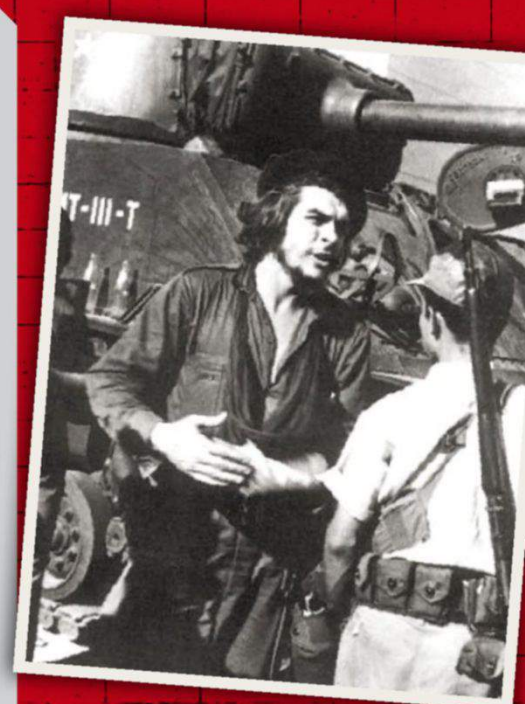
Belicista

Como todo marxista, el Che era enemigo de la democracia. Su defensa apasionada de la labor de guerrilla, en sus propias palabras pidiendo «2, 3... muchos Vietnam», hizo que muchos jóvenes idealistas latinoamericanos perdieran sus vidas en rebeliones inútiles.

EL MAL

LO QUE PARA ALGUNOS ES UN HOMBRE DE PAZ, PARA OTROS ES UN TERRORISTA

Comparemos el bien y el mal
en la figura del Che Guevara,
un hombre de extremos





enamorado de Aleida March, una guerrillera que luchó a su lado. El Che y Hilda se divorciaron enseguida. Se casó con Aleida, con la que tendría otros cuatro hijos. No obstante, ni ellos ni Cuba lograron atrapar su corazón. El único compromiso que tenía el Che era con la revolución.

Tras pasar unos años en varios cargos gubernamentales, el Che escribió una "carta de despedida" que Fidel leyó al pueblo cubano en octubre de 1965. En ella declaraba su intención de abandonar el país para luchar por la causa revolucionaria en el extranjero. Entonces ya se encontraba en África, junto a otros exguerrilleros cubanos, entrenando a los rebeldes marxistas del Congo.

Se creían que las tácticas de guerrilla que tanto éxito habían tenido en Cuba podrían repetirse para conseguir un estado comunista en África central. Sin embargo, el Che se encontró con que los rebeldes africanos eran indisciplinados y desobedientes. Además, se las tuvieron que ver con la fiera oposición de los mercenarios sudafricanos que habían ido a ayudar al ejército del Congo. La disentería y los agudos ataques de

asma hicieron que el Che abandonara la misión. Mientras se recuperaba, vivió de incógnito en Dar es Salaam y en Praga. Hizo un último viaje secreto a Cuba para ver a su familia y a Fidel. Después, se afeitó la barba y se cortó el pelo para hacerse pasar por un hombre de negocios uruguayo, y voló a Bolivia.

Se reunió con un grupo de unas 50 guerrillas en el sudeste del país. Habían tenido un relativo éxito inicial en algunas contiendas contra el que creían que era un mal equipado y poco instruido ejército boliviano. Pero la población local se negó a rebelarse y a unirse a la revolución, y sus oponentes estaban respaldados por la CIA y las Fuerzas Especiales del Ejército de Estados Unidos. La guerrilla menguó rápidamente y el cerco se cerraba cada vez más sobre los rebeldes.

En octubre de 1967, con la moral por los suelos y sus hombres fatigados, el grupo del Che se encontraba cerca de la pequeña localidad de la Higuera. El ejército boliviano los tenía arrinconados por un barranco. Entonces empezó el tiroteo que llevaría a la captura del Che. Fue su último coqueteo con la muerte.

LAS ÚLTIMAS HORAS DEL CHE 7, 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 1967

La campaña de Bolivia ha sido un fracaso. Los campesinos se niegan a sublevarse. El Che solo cuenta con 16 hombres...

El dispar grupo de guerrilleros dirigidos por el Che llega a un barranco cercano a la pequeña población de La Higuera. Los hombres están agotados, hambrientos y algunos incluso enfermos.

Se encuentran con una campesina pastoreando cabras. Le preguntan si ha visto soldados, pero no obtienen una respuesta clara. Le dan dinero con la esperanza de que no revele su posición.

Una patrulla local recibe información de que hay guerrilleros cerca. Barren el área, tomando posiciones a ambos lados del barranco.

Los guerrilleros divisan a los soldados. El Che divide a sus hombres en tres grupos, lo más probable es que tengan que abrirse paso a tiros para salir de allí. Mantienen sus posiciones durante varias horas.

Poco después de la una de la tarde el ejército detecta a los guerrilleros. Empieza un feroz tiroteo. El rifle M2 del Che recibe un disparo que lo deja inutilizable. Su pistola está descargada.

El Che recibe un tiro en la pierna. Cuando se acercan los soldados les grita: «¡No disparen! Soy Che Guevara. ¡Les soy más útil vivo que muerto!»

El Che, incapaz de caminar, es capturado y llevado a la escuela de La Higuera. Ahí pasa la noche maniatado.

A la mañana siguiente llega Félix Rodríguez, un agente de la CIA que trabaja con el ejército boliviano. Le sorprende mucho el mal aspecto que tiene el prisionero. Habla con el Che, y Rodríguez se hace sacar una foto con él.

A pesar de que los Estados Unidos desean a mantener a Guevara con vida, el gobierno boliviano ordena su ejecución. Rodríguez informa al Che de su destino. El sargento Terán se ofrece voluntario para la labor. El Che es ejecutado.

Le cortan las manos y las conservan químicamente para su posterior identificación. Lo entierran, junto a otros guerrilleros, en una fosa común que no se descubre hasta años más tarde. Los restos del Che descansan ahora en Cuba.



El 12 de octubre de 1967, el cuerpo sin vida del Che Guevara fue expuesto en un hospital de Bolivia




TOTAL WAR™ ATTILA

EL MUNDO ARDERÁ

WWW.TOTALWAR.COM

 /TOTALWAR

 @TOTALWAR

16
www.pegi.info

PC



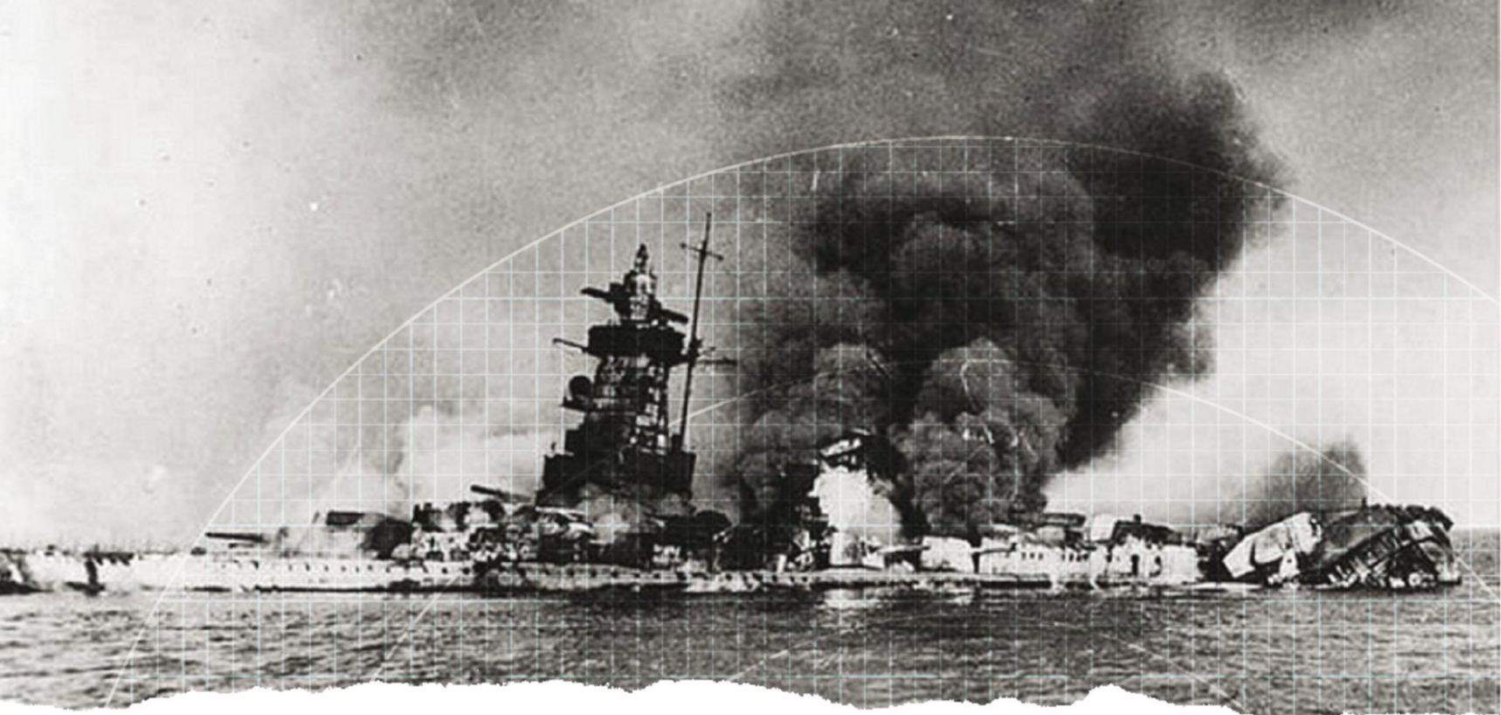
TOTAL WAR™ 



SEGA®

www.sega.com

©SEGA, Creative Assembly, the Creative Assembly logo, Total War, Total War: Attila and the Total War logo are either registered trade marks or trade marks of The Creative Assembly Limited. SEGA and the SEGA logo are either registered trade marks or trade marks of SEGA Corporation. All rights reserved.



DE CAZA CON LOS U-BOATS ALEMANES

LAS MANAIDA



Marineros en la cubierta del U-boat U-123 en el océano Atlántico, 1940





Otto Kretschmer hundió 47 barcos; fue el comandante de U-boat alemán de mayor éxito

S DE LOBOS



Los U-boats alemanes de la Segunda Guerra Mundial fueron, en solitario, mortíferas máquinas de matar pero atacando en grupos fueron tan devastadores que casi ganaron la guerra para Hitler...

Corre el invierno de 1940, Winston Churchill camina preocupado, el año se está acabando y cada vez le llegan peores noticias. Gran Bretaña está sufriendo terribles bajas en la Batalla del Atlántico. Sabe que su país asediado está en grave peligro; los U-boats alemanes están acechando en las grises aguas del Atlántico como si fuesen manadas de lobos. Solo durante 1940 han hundido casi 500 barcos mercantes. Gran Bretaña parece dispuesta a pasar hambre. "Nuestra cuerda de salvamento a través del océano estaba en peligro", escribió Churchill en su historia, *La Segunda Guerra Mundial*. "Mi ansiedad ante esta batalla era mucho mayor que la que pasé durante la gloriosa lucha de la Batalla de Inglaterra".

Su miedo tenía fundamento. Durante los 16 primeros meses de guerra, los U-boats destruyeron más de 700 barcos Aliados. Esos asesinos silenciosos eran más

letales cuando coordinaban sus esfuerzos, formando los llamados ataques de 'manadas de lobos', y consiguieron éxitos sorprendentes, como el terrible suceso del convoy SC-7, que los submarinistas alemanes apodaron 'la noche de los cuchillos largos'. Ese violento combate se produjo en la noche del 18 de octubre de 1940, cuando una flotilla Aliada de 35 barcos mercantes y 6 buques de escolta zarpó desde Nueva Escocia (Canadá) cargada con suministros vitales destinados a puertos del Reino Unido. El convoy era lento -varios barcos llevaban lingotes de acero y mineral de hierro- y resultó ser una presa fácil para los U-boats. Tres cazadores solitarios, U-124, U-48 y U-38, hundieron cuatro barcos el 16 y 17 de octubre. Después, a la noche siguiente, el almirante Karl Dönitz, jefe de la flota de U-boats alemanes, coordinó el ataque de cinco submarinos al resto de la atribulada flota. Los resultados fueron devastadores.

ARMAS LETALES

Así enseñaba los dientes la manada

TORPEDOS

G7

El torpedo G7 era la principal arma de los U-boats y un Tipo VII contaba con cuatro tubos lanzatorpedos en proa y uno en popa. El comandante calculaba las distancias antes de lanzar el proyectil mediante un sistema de aire comprimido. A los torpedos se les solía llamar 'anguilas' ya que eran largos y grasientos y se desplazaban en línea recta. Los U-boats habrían tenido un éxito aún mayor al principio de la guerra si las anguilas hubieran sido más fiables; un elevado número de torpedos disparados no llegaron a detonar.



MINAS

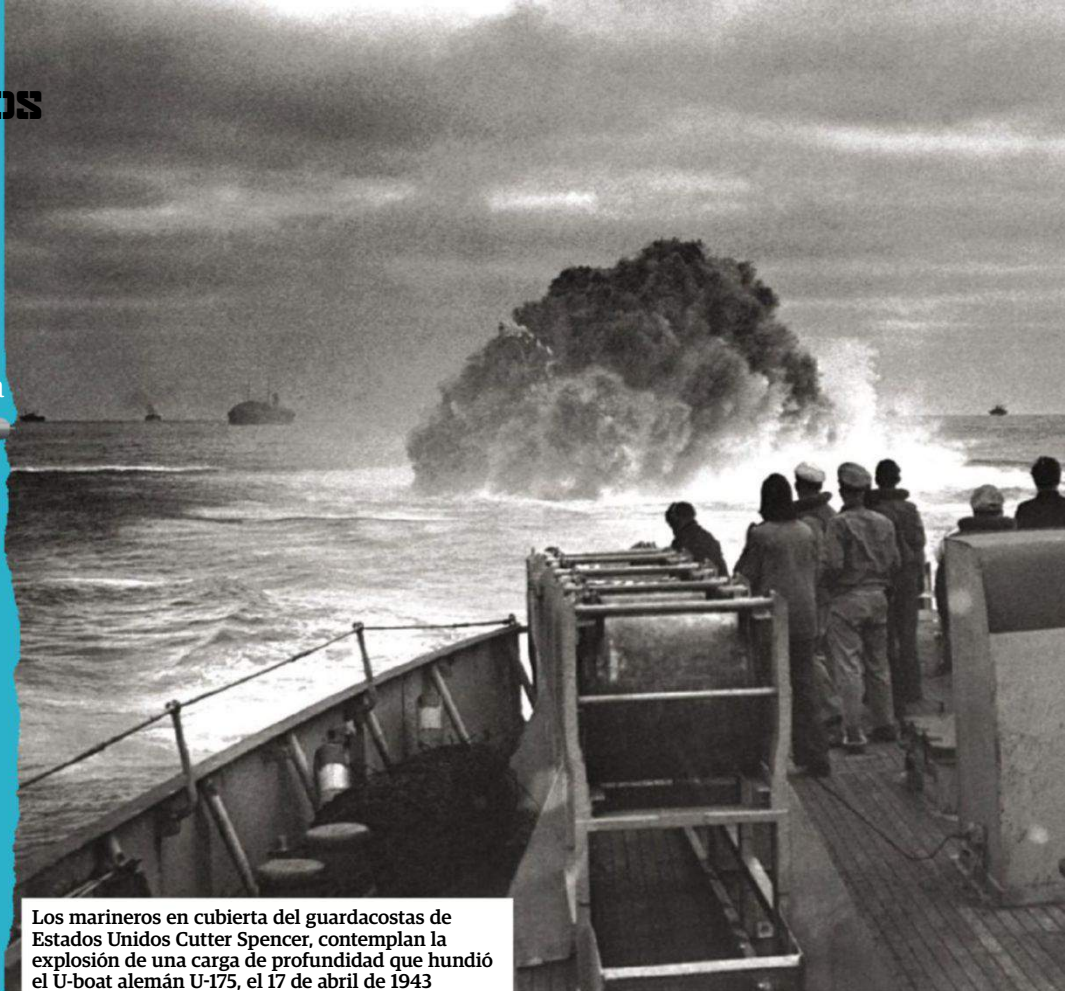
Eran otra arma clave a bordo de los U-boats y la Kriegsmarine desarrolló submarinos especializados en su colocación, como los

Tipo VIII y XB. Incluso un Tipo VII estándar podía lanzar dos o tres minas cada vez desde sus tubos lanzatorpedos. Aunque se usaban con menos frecuencia que las otras armas, podían ser muy eficaces. El U-106, por ejemplo, hundió ocho barcos en la costa occidental de África en la primavera de 1941.



CAÑONES DE CUBIERTA

El Tipo VII solía llevar un cañón de 88 mm que se usaba para acabar con los barcos mercantes sin escolta, para poder ahorrar anguilas. Cuando los ataques contra los U-boats desde el aire pasaron a ser más frecuentes, la torre de mando del Tipo VII se rediseñó para instalarle cañones antiaéreos. A la estación a popa de la torre de mando se la conocía como el 'jardín de invierno' y solía tener un cañón antiaéreo de 20 mm.



Los marineros en cubierta del guardacostas de Estados Unidos Cutter Spencer, contemplan la explosión de una carga de profundidad que hundió el U-boat alemán U-175, el 17 de abril de 1943



Tras ser capturado, Kretschmer pasó casi siete años como prisionero de guerra



Escondidos en su cuartel general de Lorient (Francia), Dönitz ordenó que los U-46, U-100, U-101, U-123 y U-99 - el último capitaneado por el as de la guerra submarina

Otto Kretschmer- se enfrentaran al convoy al unísono. Aunque los U-boats solían cazar en solitario, Dönitz llevaba tiempo abogando por las tácticas en grupo como la manera más eficaz de atacar y hundir barcos enemigos. Esta abrumadora victoria corroboró su opinión; 20 barcos Aliados, con un total de casi 80.000 toneladas, resultaron hundidos o dañados

y se perdieron 141 vidas. Los U-boats no sufrieron daños.

Tras el ataque, Kretschmer del U-99 declaró que una vez que penetró en el

"EL OTOÑO DE 1940 FUE DENOMINADO 'LA HORA FELIZ' POR LOS COMANDANTES DE U-BOATS Y SUS TRIPULACIONES"

centro del convoy, su submarino navegó, "subiendo y bajando mientras buscaba los barcos más importantes y valiosos". Los buques cisterna y los de municiones eran los objetivos más valorados y solían colocarse en el centro del convoy para

protegerlos mejor. Kretschmer disparó 12 torpedos y hundió 6 barcos Aliados y dañó a otro. En *U-Boat*, la guía definitiva de Alan Gallop sobre los submarinos de

Tipo VII, afirmó que "Esa fue la primera vez que experimentamos con esas tácticas, y la primera vez que Dönitz había sido capaz de

poner a prueba el plan de la manada de lobos. La noche se conoció como 'la noche de los cuchillos largos' por la cantidad de barcos que se hundieron".

De hecho, el otoño de 1940 fue denominado 'La hora feliz' por



U-boats alemanes capturados en Trondheim, Noruega, poco después del final de la Segunda Guerra Mundial



CÓMO ACTUABAN LOS U-BOATS

Una guía paso a paso de la caza por los océanos del mundo



LA CAZA

Cuando un U-boat identificaba un convoy Aliado, se aproximaba bajo el agua. Luego tomaba posición en ángulo recto con la columna de barcos, para disponer de una mejor vista de los objetivos. Si varios U-boats participaban en un ataque de manada de lobos, entonces un submarino acechaba a la presa mientras los otros maniobraban a colocarse en posición.



EL ATAQUE

Si el objetivo era importante, el U-boat atacaba a una distancia de 400 a 1.000 m con sus torpedos. Un submarino en superficie podía usar su cañón de cubierta de 88 mm. Si se usaban torpedos, se podía disparar una salva a varios objetivos al mismo tiempo, lo que minimizaba el tiempo de respuesta del convoy. El objetivo más alejado recibía los primeros misiles.



LA HUIDA

Si el ataque tenía éxito, el U-boat se escabullía del convoy, manteniéndose en la superficie donde el sonar no lo detectaba. Una vez a salvo, recargaba sus tubos lanzatorpedos y volvía al ataque. Si los barcos de guerra de escolta le detectaban, el submarino intentaba dar esquinazo al barco en la superficie para luego sumergirse y desaparecer.

los comandantes de U-boats y sus tripulaciones. Entre junio y noviembre sembraron el caos en el Atlántico, hundiendo más de 1,5 millones de toneladas de carga mercante. Fue la auténtica época dorada de la flota de U-boats y Kretschmer fue su niño mimado.

Nacido en mayo de 1912, Kretschmer se unió a la Reichsmarine de la República de Weimar poco antes de cumplir 18 años y recibió el mando del U-35 tras 7 años de servicio. Fue un gran submarinista y se convirtió en el comandante de U-boat más condecorado de la Segunda Guerra Mundial, ganándose el apodo de Otto el Silencioso gracias a sus tácticas de ocultación.

En los primeros años de la guerra logró numerosos éxitos y ayudó a desarrollar las técnicas más letales de los U-boats, como atacar barcos Aliados desde la superficie bajo la cobertura de la noche. Tras salir a la superficie, un U-boat de Tipo VIIB como el U-99 de Kretschmer, se desplazaba sin mostrarse mucho en el agua e incluso con la torre de mando expuesta era un objetivo difícil de divisar entre el oleaje del océano. Además, el sonar de los barcos Aliados era inútil cuando el U-boat había salido a la superficie. El submarino también navegaba más rápido en superficie porque podía usar sus motores diésel, que le desplazaban a unos 17 nudos y sumergido dependía de la

energía eléctrica con la que lograba poco más de 7 nudos (13 km/h).

Siempre que era posible, Kretschmer atacaba bajo la oscuridad y a veces con el cañón de cubierta de 88 mm a los barcos solitarios para ahorrar torpedos. Lo ideal era hacer los ataques nocturnos con la luna delante en lugar de detrás del U-boat, de modo que el cazador viera la silueta de la presa en el agua, y Kretschmer prefería disparar solo un torpedo por objetivo, en lugar de una ráfaga de tres o cuatro proyectiles. El submarino se sumergía solo algunas horas cada día, para dar a la tripulación el descanso necesario con la nave oculta en las profundidades oceánicas.

LAS MANADAS DE LOBOS

Si no era detectado, el U-boat recargaba, volvía a la superficie y lanzaba otro ataque.

Aunque solían operar en solitario, se cree que se formaron unas 250 manadas de lobos de U-boats distintas durante la Segunda Guerra Mundial, bien para enfrentamientos puntuales o para misiones de varias semanas. Kretschmer fue el auténtico líder de la manada con 56 barcos destruidos -más de 300.000 toneladas- antes de su captura el 17 de marzo de 1941.

Luchó hasta el final y fue capturado el día después de su demoledor asalto contra el convoy HX-112, donde hundió

seis barcos, que contabilizaron más de 43.000 toneladas. Su captura se debió a una maniobra desafortunada realizada cuando Kretschmer estaba bajo cubierta; su oficial de guardia ordenó al U-99 que se sumergiese demasiado pronto, alertando a los escoltas del HX-112, que contaban con radar. Los destructores HMS Walker y HMS Vanoc lanzaron un ataque con cargas de profundidad que forzó a Kretschmer a emerger y finalmente abandonar la nave. Vio el resto del conflicto en un campo canadiense de prisioneros de guerra.

A pesar de la idea que se vendía a la opinión pública, la vida de la tripulación

PERISCOPIOS 1 Y 2

Los dos periscopios de la nave coronaban la torre de mando, que formaba la estación principal con la que divisar a los cargueros Aliados. La sala de control se encontraba inmediatamente debajo. Los hombres del puente llevaban ropa impermeable especial, que les protegía poco de las olas que se estrellaban contra el submarino.

ANATOMÍA DE UN U-BOAT TIPO VII

Los principales puntos de interés del tipo más común de U-boat de ataque alemán

SALA DE RADIO

Aquí recibían las órdenes los U-boats y era especialmente importante cuando cazaban en manada. Las instalaciones contaban con equipos de onda corta y larga.

ARMAS DE CUBIERTA

El cañón de cubierta de 88 mm se solía emplear contra barcos mercantes, sobre todo si el barco estaba solo y era un objetivo fácil. Con el cañón antiaéreo montado tras la torre de mando se intentaba repeler los ataques aéreos Aliados.

SALA DE TORPEDOS DE PROA

Un Tipo VII llevaba 14 torpedos, que se almacenaban en cualquier rincón disponible. La tripulación de la sala de torpedos dormía en literas metidas entre los misiles y los equipos, o simplemente se estaba en el suelo. Los cuatro tubos lanzatorpedos eran las armas principales del submarino.

COMPARTIMENTOS DE LAS BATERÍAS

Las baterías suministraban la electricidad a bordo de la nave y también alimentaban a los motores eléctricos usados para propulsarla bajo el agua. A su vez, los motores diésel se usaban cuando el submarino navegaba en superficie.

ASEOS

Aunque a bordo de un Tipo VII había dos aseos, uno se solía emplear para almacenamiento, con lo que una tripulación de más de 40 hombres tenía que compartir el único aseo que había operativo.

de los U-boats era muy peligrosa, y se volvió aún más cuando el alto mando británico se replanteó sus inadecuadas tácticas antisubmarinas.

Con el uso del radar, los Aliados empezaron a oponer una resistencia eficaz a los U-boats y la flota submarina desarrolló una respuesta, pero la campaña entró en una fase de transición. A partir de finales del verano de 1941, cuando

los famosos criptoanalistas de Bletchley Park descifraron las comunicaciones por radio cifradas con Enigma entre el cuartel general del almirante Dönitz en Francia y sus submarinos en el mar, la

marea cambió a favor de los Aliados y los cazadores se convirtieron en presas.

Pero la amenaza de los U-boats nunca fue controlada por completo y

los submarinos lucharon hasta el final de la guerra. Tuvieron otra buena racha durante 1942, cuando el almirante Dönitz envió a sus Tipo VII al litoral este de Estados Unidos, donde pasaron meses siendo abastecidos por otros Tipo XIV especiales, conocidos como 'vacas lecheras', que llevaban gran cantidad de combustible.

Dönitz vio la entrada de Estados Unidos en el conflicto como una oportunidad para devastar aún más a los mercantes Aliados. Como en EE. UU. no había oleoductos por su costa, se necesitaban enormes buques cisterna para garantizar el funcionamiento de la máquina de guerra. Además, los mercantes estadounidenses llevaban las luces de navegación encendidas y las radios abiertas, facilitando el trabajo a los submarinos alemanes que destruyeron más de 400 de ellos.

A pesar de los éxitos, la vida a bordo era peligrosa, claustrofóbica, sucia y no

"KRETSCHMER FUE EL COMANDANTE DE U-BOAT MÁS CONDECORADO, GANÁNDOSE EL APODO DE OTTO EL SILENCIOSO"

CUARTOS PRINCIPALES DE LA TRIPULACIÓN

La mayoría de la tripulación compartía literas que se encontraban en los pasillos centrales. Cada catre tenía 1,8 m de longitud y 58 cm de anchura e incluía un colchón fino. Un hombre de servicio y otro fuera de servicio compartían cada litera.

COCINA

La cocina se encontraba a estribor delante de la sala de máquinas diésel y contaba con numerosos fuegos y placas, además de una pequeña nevera y fregadero con agua caliente y fría.

LA CAZA EN NÚMEROS

Las manadas de lobos en detalle

20%

En 1945 solo se esperaba que regresasen a puerto el 20% de los U-boats que zarpaban.

6000

El Tipo VIIC empezó a operar en septiembre de 1940 y fue el U-boat más utilizado; se construyeron más de 6000.

67

Un U-boat Tipo VIIC tenía 67 m de longitud y podía navegar a 17 nudos en superficie.

5

Cuando Alemania se rindió en mayo de 1945, aún quedaban unos 50 U-boats en el mar.

730

El Tipo VII destruyó 730 barcos Aliados durante los 16 primeros meses de la Segunda Guerra Mundial.

14

Los U-boats hundieron unos 2.840 de los más de 5.000 barcos mercantes perdidos durante la 2ª Guerra Mundial, con un total de más de 14 millones de toneladas de carga.



DOMINAR A LA MANADA

Cómo derrotaron los Aliados la amenaza de los U-boats

La 'Hora feliz' de 1940 llegó a su fin para los U-boats al mejorar las capacidades de guerra antisubmarina de los Aliados. Los aviones de la RAF pasaron a estar equipados con radar y empezaron a cazar submarinos en superficie. En mayo de 1941, los barcos de guerra británicos fueron equipados con el radar Tipo 271 mejorado y en julio con el HFDF. En 1943, los Aliados tomaron la iniciativa al poner más buques de escolta y portaaviones en el Atlántico y cerraron el 'hueco aéreo' del medio del Atlántico con bombarderos de largo alcance desde Norteamérica, Islandia y Reino Unido.

U-boats alemanes se rinden en Lisahally, Irlanda del Norte, el 25 de mayo de 1945



apta para pusilánimes. Como afirmaba el condecorado comandante Wolfgang Lüth en 1943, "Cuando se empezaron a usar cargas de profundidad, la vida se convirtió en una guerra de nervios. Esas explosiones tenían una intensidad tremenda. Las luces se apagaban y nos quedábamos a oscuras. A diferencia de los aviones, el submarino no puede alejarse volando. El apoyo de la tripulación tenía que ser incondicional".

Lüth, el segundo mejor comandante tras Kretschmer, hundió más de 220.000 toneladas de carga en 15 patrullas diferentes. Decía también que la vida a bordo de un submarino era, "innatural e malsana en comparación con la vida en un barco normal, como comparar la vida en la ciudad con el campo". De hecho, la tripulación no podía usar agua potable para bañarse ni afeitarse y cada hombre debía llevar la misma ropa durante todo el viaje.

Los submarinos Tipo VII como el U-99 de Kretschmer, o los Tipo IX (el de Lüth) como el U-138 o el U-181, funcionaban con una tripulación de más de 40 hombres, y cada marinero tenía que compartir el espacio confinado con cientos de toneladas de combustible,

equipos y armamento. La naturaleza insalubre del servicio en un U-boat era más pronunciada por la falta de aseos suficientes, uno en los submarinos de Tipo VII y que no se podía usar hasta estar sumergido a más de 24 metros.

**"LA VIDA A BORDO
ERA PELIGROSA,
CLAUSTROFÓBICA,
INSALUBRE Y
NO APTA PARA
PUSILÁNIMES"**

Una misión de un U-boat podía durar fácilmente hasta seis meses -Lüth una vez pasó siete y medio en el mar- y la vida a bordo era monótona hasta que se desencadenaba la acción. A esa monotonía contribuía el clima continuo dentro de la nave, que podía pasar de las frías aguas europeas a las tropicales, pero las condiciones en el interior seguían siendo las mismas. La tripulación tampoco tenía horas fijas para dormir, "ya que la mayor parte de los combates se desarrollaban de

noche", según Lüth, y cuando se podía, las condiciones eran incómodas, en pasillos o incluso en el suelo en las salas de torpedos.

En lo referente a las comidas, los oficiales y suboficiales comían en una mesa y el resto de la tripulación donde se encontrasen, aunque la calidad de la comida era buena. La Kriegsmarine valoraba la salud de los submarinistas y los alimentaba bien.

Quienes servían a bordo de los U-boats sacrificaban mucho en servicio de su país. No solo aguantaban grandes incomodidades y penurias a diario, sino que también sufrían un índice de bajas muy elevado. Cerca de 40.000 hombres sirvieron en la flota de U-boats y solo sobrevivieron 7.000. Alemania perdió más de 750 submarinos durante la Segunda Guerra Mundial. Aun así, los ases de la guerra submarina (como Otto el Silencioso, Wolfgang Lüth o Joachim Schepke) sembraron el caos entre los mercantes Aliados: al final de la guerra en 1945 habían hundido más de 14 millones de toneladas de carga mercante. Churchill tenía todos los motivos para temer a los U-boats, ya que estuvieron cerca de costarle la guerra.

LUCHAMOS CONTRA LA POBREZA



¿te apuntas?



Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

902 40 07 07 - www.manosunidas.org



LOS SECRETOS DEL ORÁCULO

El oráculo de Delfos ha estado envuelto en un halo de misterio durante milenios. Hoy, los científicos creen que han hallado una explicación

La Grecia clásica era un mundo de hombres. Solo ellos copaban las posiciones más elevadas de la escala social, combatían en los campos de batalla y gobernaban las ciudades. Sin embargo, todos ellos sabían que el consejero más valioso era una mujer. La ciudad de Delfos era el centro del mundo. Se decía que fue el propio Zeus el que la llamó «el ombligo de Gea (la Tierra)». De acuerdo con la leyenda, una enorme serpiente llamada Pitón guardaba el lugar hasta que el joven Dios Apolo la mató con sus flechas. Herida de muerte, cayó al fondo de una sima a través de la cual emanaron los gases procedentes de la descomposición de su cadáver. Desde entonces, todo el que se colocaba sobre la grieta caía en un profundo trance durante el que Apolo se apoderaba de su cuerpo y hablaba a través de él.

Atraídos por estos sucesos, durante la época micénica se asentaron en el lugar cada vez más adoradores de Apolo. Levantaron una ermita que creció hasta convertirse primero en santuario y, ya en el siglo VII a. C., en templo. Allí vivía la persona elegida para intermediar entre este mundo y el Más Allá. Esta médium, siempre una mujer, era llamada pitia o pitonisa en homenaje a la gran serpiente. Se elegían para el trabajo a jóvenes de vida y costumbres irreprochables. Estas hermosas muchachas

atraían en exceso a los demandantes de consejo, y una de ellas fue violada. Se decidió entonces que las pitias habían de tener al menos cincuenta años, aunque continuarían vistiéndose con las ropas propias de una virgen.

Solían ser elegidas de entre las sacerdotisas del templo de Apolo, aunque el puesto podía recaer también en cualquier nativa respetable de Delfos. Se las prefería con buena educación y de familia noble. El papel que desempeñaban las pitonisas en la Grecia

antigua era de tal importancia que cualquier aspecto de su vida anterior (padres, maridos, hijos...) debía ser borrado, en favor de su nueva vida como servidoras del dios Apolo.

Apolo abandonaba Delfos durante los tres meses de invierno. El séptimo día de cada uno de los nueve meses restantes, la pitia aceptaba las consultas de cualquier habitante de Grecia. Ese día, la pitia, tras purificarse mediante el ayuno, bebía agua bendecida y se bañaba en la sagrada fuente

Castalia. Solo entonces se sentaba sobre el trípode dispuesto encima del ádyton, donde se encontraba la hendidura. Con una rama de laurel en una mano y un cuenco con agua del manantial en la otra, los sagrados gases de la descomposición del cuerpo de la serpiente envolvían a la sacerdotisa, que entraba en un trance durante el que Apolo se apoderaba de su cuerpo.





PREGUNTA AL ORÁCULO

Si tienes problemas o simplemente deseas conocer lo que te depara el futuro, la respuesta está en el oráculo

Soy un legislador espartano. Las costumbres extranjeras están amenazando a nuestra nación. ¿Son esos países una mala influencia?

LICURGO, ESPARTA
El amor al dinero, y ninguna otra cosa, arruinará a Esparta

Estoy obsesionado con mi muerte. ¿Cómo evito que llegue demasiado pronto?

LISANDRO, ESPARTA
Evita al astuto dragón, hijo de la Tierra, que a traición hiere.

Me he apoderado hace poco de mi propia isla. Tengo que empezar a dirigirla, y no estoy seguro de qué tipo de gobernante debería ser. ¿Algún consejo?

SOLÓN, ATENAS
Mantente en medio de la nave, gobernándola como su capitán, muchos de los atenienses serán tus ayudantes.

Un antiguo enemigo ha vuelto. Su ejército es inmensamente superior al mío. ¿Debo presentar batalla?

LEÓNIDAS, ESPARTA
Al invasor no lo detendrá la fuerza de los toros o de los leones. No se detendrá hasta haber devorado a Esparta o a uno de sus reyes.

Aunque soy rey de mi país, me siento insatisfecho. ¿Qué debo hacer para triunfar?

FILIPPO DE MACEDONIA
Lucha con lanzas de plata y lo conquistarás todo.

My amigo es alguien muy importante. Está tomando decisiones poco acertadas. ¿Debería apoyarle?

CICERÓN, DE ARPINO
Toma por regla de tus acciones tu propio ingenio y no la opinión pública.

¡Mi enemigo no deja de acosarme! ¿Cómo defiende mi ciudad?

TEMÍSTOCLES, ATENAS
No se salvará, sino con murallas de madera.

My amigo Sócrates tiene una respuesta para todo. Dinos si hay alguien más listo que él.

QUEROFONTE, ATENAS
Ningún hombre es más sabio.

My padre era un guerrero famoso y todos esperan que yo siga sus pasos. Ahora que ha estallado la guerra, me siento presionado para ir a combatir, pero no me decido. ¿Debo alistarme?

GAYO, DE DELFOS
Irás, volverás. No perecerás en la guerra.

He sacrificado todo, hasta la vida de mis familiares, por el poder, pero nada me parece suficiente. ¿Cómo podría colmar mi ambición?

NERÓN, DE ANZIO
Tu presencia aquí enfurece al Dios al que osas preguntar. ¡Fuera de aquí, matricida! ¡El número 73 marcará la hora de tu caída!



La primeras pitonisas eran jóvenes vírgenes. Más tarde fueron reemplazadas por mujeres de más de cincuenta años



Delfos fue el lugar más venerado de la antigua Grecia



Las respuestas de las adivinatoras eran adaptadas a menudo por los sacerdotes del templo

La gente viajaba desde los confines del mundo para hablar con la mujer capaz de comunicarse con el dios. Una vez en la ciudad, el consultante era interrogado por los sacerdotes, que determinaban si su consulta era digna de ser atendida. Si era aprobado, debía cumplir con una serie de ritos, entre otros llevar una corona de laurel desde el bosque cercano hasta el templo. Allí ofrecía un animal que era sacrificado inmediatamente. Los sacerdotes examinaban las vísceras en busca de signos de buen o mal agüero. Si eran desfavorables, el consultante era rechazado; en caso contrario, pagaba la tasa correspondiente y se le permitía acercarse a la pitia para hacer su pregunta. Algunas fuentes afirman que la pitonisa respondía al consultante. Otras aseguran que esta pronunciaba palabras ininteligibles que los sacerdotes traducían en verso. La respuesta se entregaba por escrito al consultante.

Apolo recibía innumerables visitantes en los nueve días al año que atendía al público. Respondía desde consultas de campesinos sobre una sequía hasta emperadores que dudaban sobre declarar la guerra. Sus respuestas, o quizá las traducciones de los sacerdotes, parecían pensadas para significar una cosa y la contraria, de modo que no se pudiera decir jamás que el oráculo había errado. Para el consultante era vital escrutar la respuesta recibida. Cuando el acaudalado Creso, rey de Lidia, preguntó al oráculo si debía atacar al pujante rey de los persas antes de que se hiciera más poderoso, la respuesta fue: «Creso, tras cruzar el Halis (el río que separaba ambas naciones), destruirá un gran imperio». El rey vio claro que el oráculo era positivo y se decidió a atacar. Desapareció un imperio, sí, pero no fue el persa, sino el suyo. De esta manera, el oráculo se mantenía infalible y su reputación crecía sin cesar.

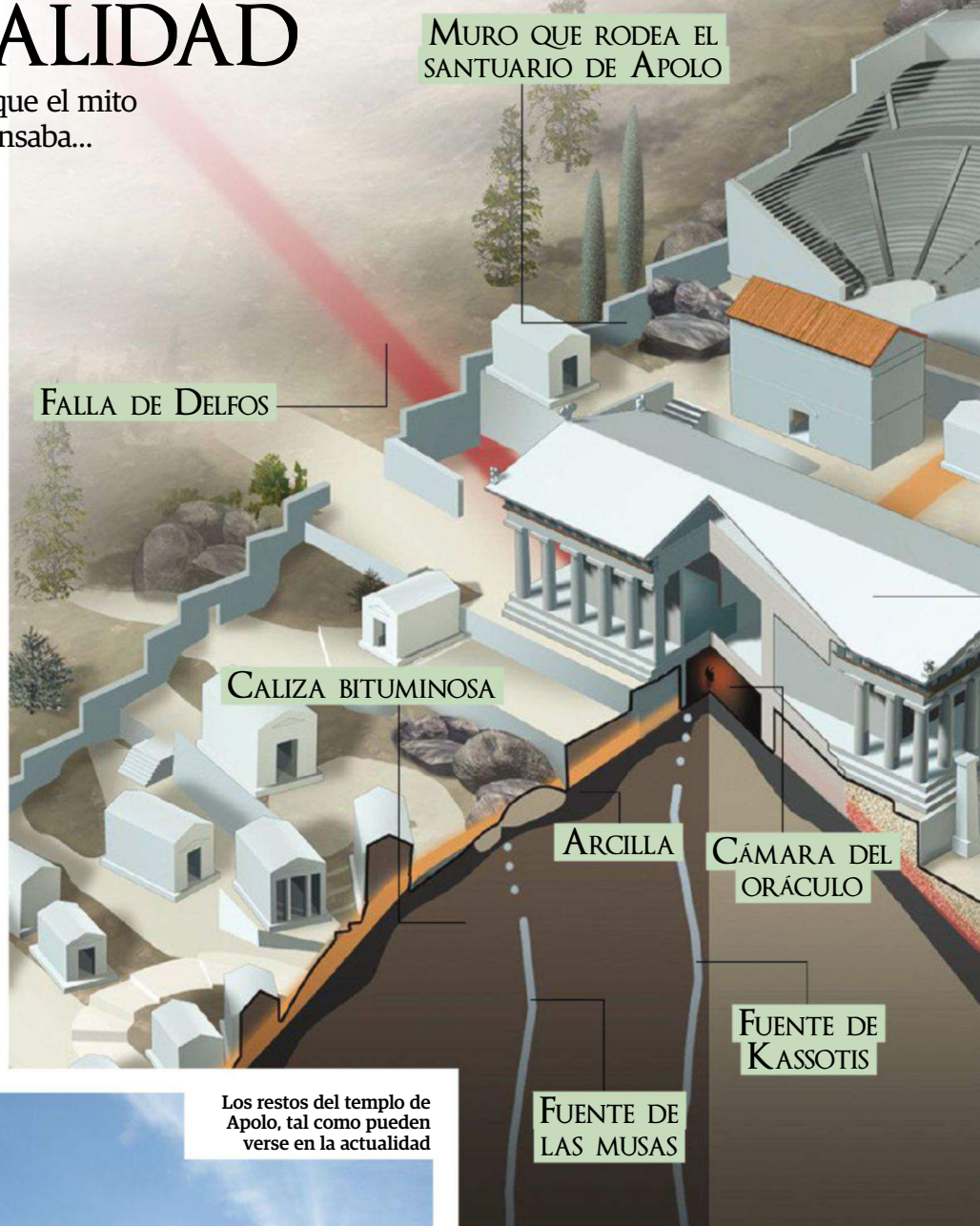
No había decisión de importancia que no se le consultara. No solo eran griegos los que recurrían al oráculo, altos dignatarios y hasta monarcas reyes extranjeros viajaban también a Delfos en busca de respuestas. El estricto turno en función del orden de llegada al templo no era problema. La promanteia, o prioridad de consulta, estaba al alcance de quien pagara una gran cantidad de dinero. Gracias a las donaciones, el templo creció en tamaño e importancia a lo largo de los siglos. Parecía que Delfos se hubiera convertido realmente en el ombligo del mundo, y atraía a los visitantes merced al oráculo y también a los juegos píticos, en homenaje a Apolo, precursores de los de Olimpia. El poder del oráculo hizo de Delfos una ciudad-estado próspera y poderosa. Durante un milenio, el puesto de más influencia política y social de la Hélade, y en general del mundo antiguo, fue ocupado por una mujer.

MITO O REALIDAD

Las excavaciones han descubierto que el mito podría ser más real de lo que se pensaba...

Desde que apareció el método científico, han sido numerosos los esfuerzos por encontrar una explicación racional a las visiones de las pitias durante los trances. Disponemos de un relato fidedigno de lo que sucedía dentro del templo en los textos de Plutarco, que fue sacerdote en Delfos. Él afirmaba que los gases de dulce olor que emanaban de la grieta eran los que sumergían en el trance a la pitia. Puede que esté en lo cierto, ya que los estudios arqueológicos de las ruinas del templo han revelado algunos puntos que parecen confirmar su teoría.

Por ejemplo, que el sanctasanctórum, donde se sentaba la pitia, estuviera entre dos y cuatro metros por debajo del terreno aledaño y muy cerca de una fuente de agua subterránea era algo único, comparado con la orografía de los demás templos griegos. Quizá ello hiciera del de Delfos un lugar singular. Sin embargo, en 1892, un grupo de estudiosos franceses intrigados por si la fisura en la roca de la que hablaba Plutarco era real, excavaron las ruinas del templo. Buscaban la antigua cueva por debajo del nivel del suelo, pero esta no apareció. En 1904 se afirmaba que las emanaciones de gases de las

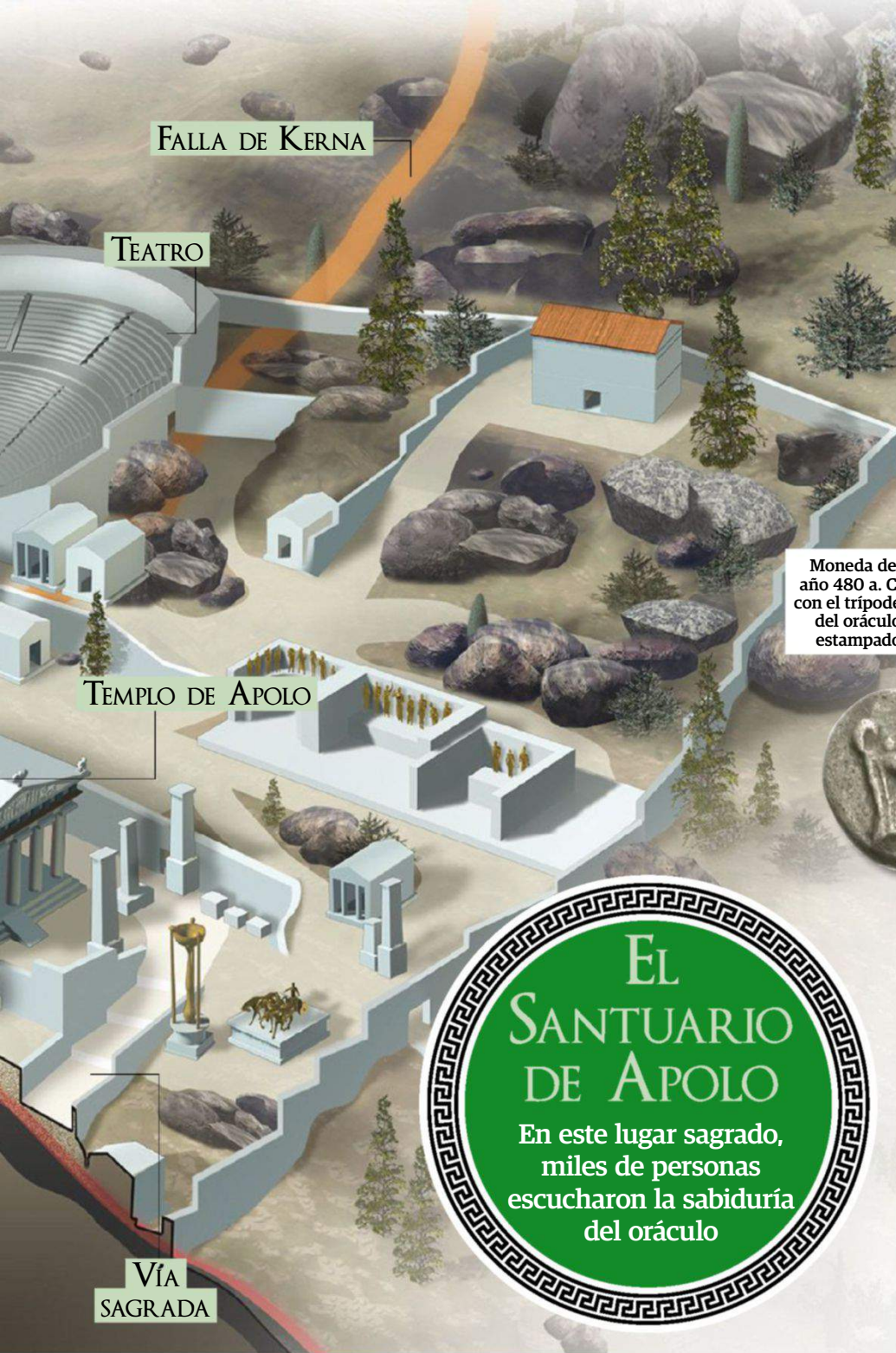


Los restos del templo de Apolo, tal como pueden verse en la actualidad



TEORÍAS ALTERNATIVAS

Las pitonisas aseguraban que sus trances eran voluntad de Apolo, los científicos los atribuyen a emanaciones de gas... Esas nos son las únicas explicaciones del fenómeno.



Moneda del año 480 a. C. con el trípode del oráculo estampado

El templo se cerró al culto en el 390 a. C.

que hablaba el escritor griego no eran más que un antiguo mito sin base real. Esta fue la opinión generalizada entre los expertos hasta finales de la década de 1980, cuando una

nueva misión científica descubrió que el templo estaba asentado sobre estratos de caliza bituminosa cruzados por dos fallas. No podía ser una coincidencia. Se aventuró que en la antigüedad los movimientos tectónicos y los terremotos habían causado fricciones en las simas. Debido el agua subterránea que corría bajo el templo, se habrían producido emanaciones de metano, etano y etileno a través de las grietas desde centro del templo. Este, mal ventilado y situado por debajo del nivel de la tierra, amplificaría los efectos de los gases, induciendo en las pitias un estado similar al de un trance.

El etileno era el gas que más interesaba a los científicos. Su olor es dulce, como afirmaba de Plutarco, y administrado en dosis pequeñas puede causar trances y delirios. Sin embargo, como pasa siempre en los campos especulativos, no toda la comunidad científica abraza esta teoría. Hay quien cree que los responsables de las alucinaciones no fueron los gases de origen petroquímico sino otros como el metano o el dióxido de carbono. En cualquier caso, si parece claro que la respuesta al misterio del oráculo de Delfos reside en la combinación de la peculiar estructura del templo con la orografía única de su ubicación.

VENENO DE SERPIENTE



Es posible que los trances fueran provocados por veneno

de serpiente, quizá de cobra o de búfgaro. En una persona inmunizada contra este veneno, el mordisco de una serpiente puede producir síntomas alucinógenos y alterar su estado mental y emocional.

HOJAS DE LAUREL



Se sabe que las pitonisas masticaban hojas de laurel debido a

especial relación de esta planta con el Dios Apolo. Se ha aventurado que esta podría ser la causa de los trances, pero es improbable, dado que el laurel carece de propiedades alucinógenas.

MARIONETAS DEL PODER



Una de las teorías más populares es la que asegura que las sacerdotisas

simplemente fingían entrar en trance. Las profecías tenían una enorme influencia política, y se sugiere que bien los sacerdotes, bien las propias pitonisas, se inventaban las respuestas en busca de beneficios.

Cervantes, una vida de novela

“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” es la obra cumbre de la literatura española, la más famosa y traducida a más idiomas. Con todo, la vida de su autor daría para una novela tan entretenida como el propio Quijote

Por Valeria Ardante

Un grande de la literatura del que sabemos muy poco

Aunque resulte bastante sorprendente dada su importancia, son muchos los aspectos que aún se desconocen sobre Miguel de Cervantes. Por ejemplo, no se conoce con certeza el lugar dónde nació -se cree que fue en Alcalá de Henares ya que allí se bautizó, como consta en el acta bautismal conservada-, ni tampoco cuándo; se da por bueno que fue el 29 de septiembre, el día de San Miguel según el santoral, tomando por eso tal nombre. Igualmente se desconoce dónde estudió y qué materias. Hasta la casa natal, que hoy día se puede visitar, ocupa el solar donde estuvo la original, hoy desaparecida. Incluso, hasta hace prácticamente unos meses se desconocía el paradero de sus restos. No es, sin embargo, la excepción, ya que otro grande de la literatura -en esta ocasión, inglesa-, William Shakespeare, posee muchos aspectos de su vida igualmente desconocidos.



Museo casa natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares. Dos estatuas de Sancho Panza y el Quijote sentados en un banco dan la bienvenida al visitante

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares, el 29 de septiembre de 1547. Se sospecha que su padre, el médico y cirujano cordobés Rodrigo Cervantes, era judío converso, ya que a pesar de no haber podido realizar la carrera de Medicina por problemas de sordera, ejerció como médico de cierto prestigio, aprendiendo tal vez el oficio como ayudante de algún médico judío en Córdoba. Los continuos cambios de residencia hicieron que Miguel y sus seis hermanos (tres mujeres y tres hombres) se acostumbraran a una vida no muy arraigada, viviendo en lugares como Córdoba, Toledo, Sevilla, Alcalá de Henares, Cuenca o Valladolid, entre otras ciudades.

Sobre su madre, la pudiente Leonor de Cortinas, no se sabe casi nada. Hay quien la considera descendiente también de judíos conversos. De hecho, dos de las hermanas de Miguel sabían leer y él mismo, el sexto de los siete hermanos, aprendió muy joven, algo muy raro entre las familias de clase media-baja de la época.

También, ya en Madrid y con 16 años, se hizo asiduo a las obras teatrales de Lope de Rueda, como él mismo escribiría en el prólogo de una de sus obras posteriores. Sus primeros escritos, dos poesías, aparecerán por primera vez publicados en 1566, en un libro del catedrático López de Hoyos, viviendo Miguel en Madrid por aquel entonces. Contaba con 19 años. En ese periodo, sin saber muy bien cómo situar el hecho, el rey Felipe II manda detener a Miguel de Cervantes en 1569 por herir en un duelo -estaban prohibidos- al maestro de obras Antonio Sigura. Según algunos autores, esto motivó que huyera a Italia, si bien otros investigadores consideran



“Batalla de Lepanto”, obra de Paolo Veronese

que pudo tratarse de otra persona con nombre y apellido similares. Lo cierto es que los siguientes datos que se tienen de Cervantes lo ubican viajando por Italia con un salvoconducto de cristiano viejo (esto es, sin tener pariente conocido de sangre judía) y conociendo los escritos de diversos autores como el judío español León Hebreo o Ludovico Ariosto, así como de muchos clásicos: Horacio, Julio César, Virgilio,...

Miguel de Cervantes, soldado de los Tercios

En aquella época el extenso territorio español requería de gran cantidad de soldados para defender las fronteras. Por eso, muchos grandes intelectuales españoles no despreciaban participar en la vida militar cuando las necesidades económicas así lo requerían, tal es el caso de Lope de Vega, por ejemplo. Esta es la razón por la cual Cervantes participó como soldado de la Liga Santa en la batalla de Lepanto contra la flota otomana formando

D. Miguel de Cervantes Saavedra

Este retrato, atribuido a Juan de Jáuregui, es la imagen más conocida del escritor aunque no se ha podido autenticar



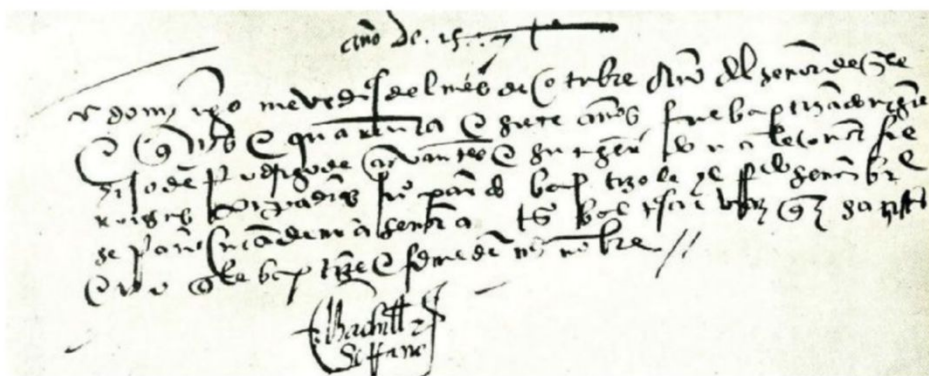
¿SABÍAS QUE...?

Si Cervantes no hubiera sido acusado maliciosamente de quedarse con recaudación ajena, siendo encarcelado en Sevilla por tal cuestión, posiblemente jamás se hubiera escrito *"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"*.

“ El genial escritor, poeta y dramaturgo también fue soldado, contable y recaudador de impuestos ”

Juan de Jáuregui. Pinxit. año 1600.

Cervantes, una vida de novela



Acta de Nacimiento de Miguel de Cervantes donde se lee: "Domingo, nueve días del mes de octubre, año del Señor de mill e quinientos e quarenta e siete años, fue baptizado Miguel, hijo de Rodrigo Cervantes e su mujer doña Leonor. Baptizólo el reverendo señor Bartolomé Serrano, cura de Nuestra Señora. Testigos, Baltasar Vázquez, Sacristán, e yo, que le bapticé e firme de mi nombre. Bachiller Serrano."

parte del tercio de Miguel de Moncada, a bordo del barco Marquesa. Tenía 23 años.

Según distintas crónicas, el día de la batalla -7 de octubre de 1571- Miguel se encontraba en cama a causa de las fiebres, aconsejándole su capitán y el médico de a bordo que reposara. Sin embargo, se negó, argumentando que su deber era estar en cubierta junto con sus compañeros plantando cara al turco. En el transcurso de la batalla recibió dos disparos de arcabuz, uno en el pecho y otro en su mano izquierda, siendo desde entonces conocido por el sobrenombre de "manco de Lepanto", si bien nunca perdió la mano sino que le quedó inoperativa al dañar un fragmento de plomo uno de los nervios. Como recompensa de la heroicidad y de la victoria, el hermanastro de Felipe II, Don Juan de Austria, premió a los soldados supervivientes con una paga extra de cuatro ducados.

En el transcurso de la batalla recibió dos disparos de arcabuz, uno en el pecho y otro en su mano izquierda

Después de permanecer seis meses en un hospital en Messina reponiéndose, se le vuelve a encontrar luchando junto a su hermano pequeño Rodrigo y al mando de Don Juan de Austria en las misiones navales emprendidas en Navarino (1572), en 1573, en Corfú,

Bizerta (en territorio tunecino) y Túnez. Y entre dicho año y el siguiente, en Sicilia, Cerdeña y Nápoles, donde vivirá durante dos años. En estas campañas estuvo probablemente bajo las órdenes del capitán Manuel Ponce de León y de Lope de Figueroa (mencionado por Calderón de la Barca en su obra "*El alcalde de Zalamea*") en Génova, ciudad que aparece y describe en su tragicomedia "*El licenciado Vidriera*". Es por entonces cuando, fruto de sus amores con una joven a la que denominará "Silena" en sus poesías (¿tal vez por ser siciliana?) nacerá su primer hijo, Promontorio. Tal vez a raíz de este nacimiento, Cervantes se plantea ascender en la jerarquía

miliciana, solicitando a Don Juan de Austria y al virrey de Nápoles sendas cartas de recomendación dirigidas a Felipe II alabando su valentía y coraje.

Con los documentos en su haber, el 20 de septiembre de 1575 embarca en Nápoles junto con su hermano Rodrigo, en la goleta Sol rumbo a España pero, al poco de zarpar, una tormenta hizo que la nave se separara del resto de la flota y a la altura de Marsella según unos, o de la Costa Brava catalana según otros, fue atacada por piratas berberiscos comandados por el albanés Arnaute Mamí, muriendo el capitán de la nave, siendo capturados los supervivientes. Las cartas de recomendación de Cervantes hicieron suponer a Mamí que ambos hermanos eran personajes influyentes, quedándose como esclavos mientras solicitaba un rescate por ellos y vendiendo al resto de soldados y marineros. Fueron trasladados a Argel y se pidió un rescate de 500 escudos de oro por cada hermano. Miguel, consciente de la precaria situación económica de su familia (se cuenta que dos de sus hermanas ejercían la prostitución), protagonizó cuatro intentos de fuga que le supusieron todo tipo de penurias y torturas en los cinco años que estuvo cautivo (1575-1580).

Mientras la familia, con grandes esfuerzos lograba recaudar la suma necesaria para liberar a Rodrigo, incluso haciéndose la madre pasar por viuda para pedir ayudas del Estado; los hermanos trinitarios se implicaron en la liberación de Miguel lográndolo fray Antonio de la Bella, gracias a sus insistentes recolectas entre comerciantes cristianos, pagando su rescate el 19 de septiembre de 1580, cuando ya estaba siendo encadenado en



Estatua del Quijote, en honor a Miguel de Cervantes en el castillo del puerto de Nafpaktos (Grecia), en el golfo de Lepanto, lugar de la batalla que frenó el avance del Imperio otomano. Detalle de la placa y del rostro.

¿SABÍAS QUE...?

En la cripta del Convento de las Trinitarias en el barrio de la Letras en Madrid, en marzo de este año, entre los restos de 16 personas se encontraron parte de los restos del escritor, gran devoto de la orden Trinitaria, y de su esposa, de acuerdo con el equipo de forenses encargado de estudiar los vestigios.





Catalina de Salazar, esposa de Miguel de Cervantes, junto a éste y retrato de ella

la galera que partía hacia Constantinopla, algo que aterraba a Miguel ya que se trataba del corazón del mundo árabe y temía que nunca saldría de allí con vida.

Por fin de regreso

El 24 de octubre desembarcaba junto con otros españoles liberados en el puerto de Denia, yendo de allí a Valencia y unas semanas más tarde a Madrid para reunirse con su familia.

En mayo de 1581 viajó a Portugal para pedir a Felipe II ayuda por la maltrecha situación económica de su familia, logrando que se le confiara una misión como espía en Orán debido a los conocimientos del mundo árabe que había adquirido en sus años de cautiverio, cobrando 50 escudos por ello. Meses más tarde volvió a Lisboa y luego a Madrid con el fin de solicitar un trabajo en las Indias que no logró. Tal vez para consolar sus desdichas acabó frecuentando a Ana Villafranca de Rojas, esposa de un tabernero, con la que tuvo una hija, Isabel de Saavedra. Dos años más tarde, el 12 de diciembre de 1584 se casaba en Esquivias (Toledo), con la veinteañera Catalina de Salazar y Palacios. Tras dos años de convivencia y ningún hijo, Miguel se trasladará a Andalucía donde



Cueva de Medrano en Argamasilla de Alba (Ciudad Real), donde según algunos autores carentes de pruebas, Miguel de Cervantes estuvo unos días preso en 1592, acusado de vender parte del trigo que adquiría para la Armada Invencible



Placa en la que fue casa del matrimonio Cervantes-Salazar en Esquivias

logra trabajo como contable y recaudador de impuestos, escribiendo su obra *"La Galatea"*. En 1587 es designado Comisario de Provisiones de la Armada Invencible, debiendo realizar numerosas veces el recorrido Andalucía-La Mancha-Toledo-Madrid en ambos sentidos, camino que aparecerá en sus obras *"Rinconete y Cortadillo"* y *"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"*.

En enero de 1588 es destinado a Sevilla, recorriendo la provincia para adquirir provisiones. En 1592 pasará unos días en prisión, según algunos testimonios en el caserón de los Medrano (Argamasilla de Alba, Ciudad Real). Acusado

de quedarse con parte del dinero que recaudaba basándose en sus libros de cuentas, poco claras, será encarcelado en Sevilla de septiembre a diciembre de 1597.

Durante los cinco meses que dura su cautiverio, escribirá su mejor obra, *"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"*, basada en parte en hechos, personajes y paisajes que son de sobra conocidos para el escritor. En los últimos años, gracias a la labor de historiadores como Sabino de Diego, Francisco Javier Escudero y la arqueóloga Isabel Sánchez Duque, se está comprobando la veracidad de varios hechos mencionados en la obra, como es el caso de la rivalidad entre los Acuña y los Villaseñor e, incluso, de personajes tales como el mismo Sancho Panza, posiblemente inspirado en Sancho Gaona nacido en Esquivias en 1569, donde vivió el escritor con su esposa entre 1585 y 1600.

Tras salir libre, regresó a Madrid, publicándose su obra cumbre que le aportó reconocimiento pero no así

Segundas partes nunca fueron buenas...

Eso es al menos lo que debió pensar Cervantes cuando, al ir a publicar la segunda parte del Quijote, se encontró con la desagradable sorpresa de que alguien se le había adelantado un año. Ese "alguien" era, según el propio Cervantes creía y así consignó en la verdadera segunda parte de El Quijote escrita por él y publicada en 1615, el aragonés Alonso Fernández de Avellaneda, seguidor de Lope de Vega, satirizado por Cervantes en su obra cumbre. El investigador Martín de Riquer defiende que Avellaneda era, en realidad, monje cisterciense y apunta al militar Jerónimo de Pasamonte, algo poco probable ya que falleció el año que El Quijote vio la luz, en 1605.

dinero y nuevamente, en 1605, toda la familia Cervantes (la madre falleció en 1594) fue detenida por unas horas a causa de un hombre que apareció muerto junto a la puerta de su casa.

En los años siguientes, enredado en líos de herencias de la familia, publicó a buen ritmo el resto de sus obras y, aunque *El Quijote* comenzaba a editarse traducido a otros idiomas, Cervantes seguía pasando grandes penurias económicas, resintiéndose su salud.

Del 22 al 23 de abril de 1616 falleció de diabetes a los 68 años, en su casa de Madrid, cuidado por su esposa y una de sus sobrinas. El más grande escritor de la literatura española moría en la mayor de las pobreza, siendo enterrado en el Convento de las Trinitarias Descalzas, envuelto en un hábito franciscano.

Ese mismo año fallecería también en Inglaterra el máximo exponente de la literatura inglesa, William Shakespeare como consecuencia de una borrachera, según los rumores más difundidos. Shakespeare había compuesto una pieza teatral cómica llamada *"Cardenio"*, inspirada en un pasaje de *El Quijote* y perdida en un incendio acaecido en 1613.

¿Cómo lo sabemos?

En el blog de la escritora <http://valeriaardante.blogspot.com.es/> se abordan éstas y otras cuestiones de la historia de España. La autora acaba de publicar *"Jesús y otras sombras templarias, tomo I"* y en los próximos meses se publicará la segunda parte.



LA HISTORIA DE LA AVIACIÓN

Descubre cómo el hombre ha conquistado los cielos, desde los ambiciosos sueños de los hermanos Wright hasta los portentosos vuelos supersónicos

La era de los pioneros

Grandes aventuras y gloria esperaban a los bravos pioneros de los primeros años de la aviación

1928

Ford 5-AT Trimotor

El primer avión de pasajeros producido industrialmente era rápido, razonablemente seguro y con espacio para algunos lujos rudimentarios.



Breve Bio

LOUIS BLERIOT

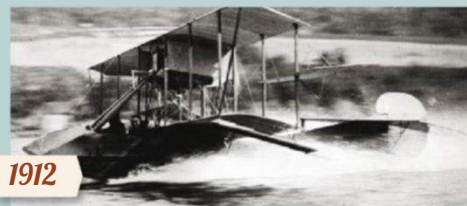
Francés, 1872-1936

Hizo una fortuna con la industria del automóvil y la perdió casi por completo en sus primeros pasos en la aeronáutica. Sus diseños no recibieron el reconocimiento hasta que logró ser el primero en cruzar el canal de la Mancha en 1909. Realizó la hazaña pilotando su Bleriot XI y ganó las 1.000 libras que ofrecía el Daily Mail.

1930

Page H.P.42

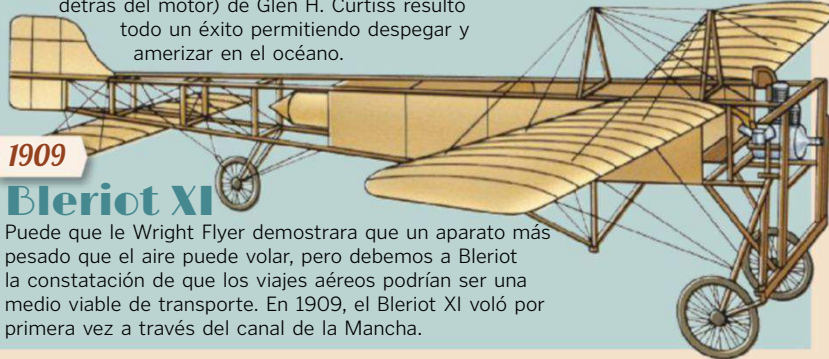
Basado en diseños de bombarderos de la Primera Guerra Mundial, el H. P.42 era grande, feo y lento a causa de su mala aerodinámica. Ofrecía a los pasajeros un transporte razonablemente seguro.



1912

Curtiss flying boat

Aunque no está claro quién creó el primer hidroavión, el modelo de propulsión (con la hélice detrás del motor) de Glen H. Curtiss resultó todo un éxito permitiendo despegar y amerizar en el océano.



1909

Bleriot XI

Puede que le Wright Flyer demostrara que un aparato más pesado que el aire puede volar, pero debemos a Bleriot la constatación de que los viajes aéreos podrían ser una medio viable de transporte. En 1909, el Bleriot XI voló por primera vez a través del canal de la Mancha.

1903

Wright Flyer

El primer vuelo sostenido en una aeronave con motor más pesada que el aire fue más un triunfo del esfuerzo personal de los hermanos Wright que un logro de la ingeniería aeronáutica. Eran continuos los fallos y accidentes, uno de los cuales casi acaba con la vida de Orville Wright antes de

Los primeros vuelos del Wright Flyer se realizaron en secreto

que lograra su primer vuelo con éxito el 17 de diciembre de 1903. El primer intento terminó en aterrizaje forzado a causa de un problema con uno de los timones de profundidad. Perseveraron y finalmente se elevó el biplano de envergadura desproporcionada y motor rudimentario que se gobernaba moviendo una cuña atada a las caderas del piloto.

Cuando los hermanos Wright realizaron «el primer vuelo sostenido en una aeronave más pesada que el aire» en 1903 a bordo del Wright Flyer, sabían que habían inventado una máquina que cambiaría el planeta para siempre. Los hermanos realizaron ese vuelo en secreto, llevando solo a un reducido grupo de personas para que fueran testigos de su hazaña. Eran conscientes del potencial de su artefacto; el problema era que nadie más lo era. Para el público en general, el vuelo no fue más que algo curioso del

ámbito de los científicos y los profesores de universidad. Los avances obtenidos en esa época pionera fueron transgresores: el hombre no solo podía volar en el aparato de los hermanos Wright, sino también atravesar el canal de la Mancha en un monoplano Bleriot XI o incluso volar y navegar a la vez con el hidroavión creado por Glenn H. Curtiss. Pero eran unos aparatos muy poco fiables, eran válidos para los inventores porque demostraban que eran posibles, pero no servían de mucho más. Hasta la Primera Guerra Mundial no se prestó gran atención a esos artefactos.

La guerra hizo que los que estaban en el poder se fijasen en los diseños de los inventores. Los recursos de las naciones industrializadas se destinaban a la guerra, y a los inventores se les dio tiempo y dinero para que sus artefactos despegaran de una vez del suelo. Se inventaron nuevas y terribles armas. La guerra trajo consigo el concepto del bombardero capaz de destruir ciudades, y la figura del soldado solitario que surca los cielos y lleva a cabo los más peligrosos combates aéreos. Cuando el conflicto llegó a su catastrófico final, se comprobó que la aviación de principios del siglo XX nada tenía que ver con los eficientes aparatos de guerra de 1918. El hombre ahora podía adentrarse en el cielo y estar seguro de que regresaría de una pieza. Emprendedores e industriales

“Hasta la Primera Guerra Mundial no se prestó gran atención a estos artefactos”

La historia de la aviación

La época dorada

Una era en la que se batieron todos los récords, los magnates eran pilotos y volar un auténtico lujo

1927

Pan Am

Durante los años treinta, la Pan American World Airways, más conocida como Pan Am, ofrecía viajes sin escalas en lujosos aviones a destinos exóticos. La aerolínea comenzó su actividad transportando correo entre Estados Unidos y el Caribe. En seguida expandió sus horizontes, estableciendo rutas para pasajeros hasta el Caribe, Cuba, y lugares paradisíacos en Hawái y las Filipinas. La compañía, mundialmente reconocida por los destinos a los que llegaba, ofrecía incluso vuelos a Hong Kong, la puerta de las maravillas del Lejano Oriente.



Hughes H-1 Racer

Howard Hughes era un multimillonario excéntrico con dinero suficiente como para fabricar sus propios aeroplanos. En 1935 creó el revolucionario H-1 Racer, diseñado con un solo objetivo: ser el avión con base en tierra más veloz del planeta. Cuando consiguió el récord, él mismo estaba a los mandos del avión. Se quedó sin combustible durante la prueba, así que tuvo que practicar un aterrizaje de emergencia que dañó el aparato superficialmente. Cuando bajó del avión declaró: «Lo repararemos y será más rápido». Hughes rompió varios records, incluyendo el de la vuelta al mundo en aeroplano, conseguido en 1938, tras pilotar durante 91 horas.



El H-1 Racer fue diseñado para ser el avión más veloz del mundo

1927

Spirit of St Louis

Fue el primer aeroplano que cruzó el Atlántico en un vuelo sin escalas. Con Charles Lindbergh a los mandos, despegó de Nueva York el 20 de mayo de 1927. Aterrizó en París 33 horas y 30 minutos más tarde.



1927



Iberia

Fundada en 1927 por el empresario Horacio Echevarrieta, durante la dictadura de Primo de Rivera, como monopolio del transporte aéreo español. El rey Alfonso XIII apadrina el primer vuelo comercial entre Madrid y Barcelona el 14 de diciembre de ese mismo año. En 1939 realiza el primer vuelo europeo Madrid-Lisboa.

Breve Bio

HOWARD HUGHES

Estados Unidos, 1905-1976

El excéntrico millonario fue un inconformista diseñador de aviones y piloto de pruebas durante la época dorada de la Aviación. Se esforzó en construir los aviones más veloces y más grandes, y lo consiguió. El H-1 fue el más rápido de su tiempo, y el H-4 Hércules es aún hoy el hidroavión más grande de la historia.

“Cumplir el viejo sueño de volar fue el mejor reclamo para convencer a la gente”

se dieron cuenta de que estos aparatos ofrecían nuevas posibilidades. Durante la guerra habían servido para transportar mercancías y personas, ¿por qué no utilizarlos también en tiempos de paz? De hecho, los diseños que había al final de la guerra se podían adaptar fácilmente para crear aviones de pasajeros. Sin embargo, estos nuevos modelos solo se utilizaron puntualmente. Los recuerdos de la Primera Guerra Mundial empezaban a disiparse con la llegada de los felices años veinte y los pilotos comenzaron de nuevo a batir récords. Jimmy Doolittle lo hizo con su Curtiss R3C-2 y el millonario

Howard Hughes con su H-1 Racer a 395 km/h y 566 km/h respectivamente. En 1927, Charles Lindbergh fue el primer piloto en cruzar el Atlántico en su elegante Spirit of St Louis. En 1933, el excéntrico tuerto Wiley Post dio la vuelta al mundo en siete días a bordo de su Vega 5C, el Winnie Mae. Amelia Earhart fue la primera mujer que cruzó el Atlántico y la primera en volar de Hawái a California, también en un Vega 5C. Los aviones eran cada vez más poderosos, aerodinámicos y veloces. Reginald Mitchell diseñó el Supermarine K5054, que luego recibiría el nombre de Spitfire. Fue una era pionera

en la que la aviación estaba en las manos de unos pocos. Todavía no tenía viabilidad comercial, a pesar del enorme interés y de lo mucho que publicaba la prensa sobre los héroes de la industria.

El primer problema que abordaron las nuevas compañías aéreas fue el de convencer a la gente. Cumplir el viejo sueño de volar fue el mejor reclamo, apoyado por la cobertura que había en prensa de las hazañas de Hughes y Lindbergh. La gente quería viajar y se enamoró del romanticismo que rodeaba a la figura de los pioneros del aire.

El siguiente desafío era diseñar una nave que cumpliera con las expectativas de ese sueño. No habría futuro si los pasajeros se veían hacinados, incómodos y pasando frío en el compartimento de carga de un avión de guerra. Y también

La Segunda Guerra Mundial

Las potentes y elegantes aves de presa que se disputaron durante el conflicto el dominio de los cielos

1936

Supermarine Spitfire

Este espectacular aeroplano combinaba potencia y agilidad como ningún otro. Era muy difícil de manejar para un novato, pero un sueño en manos de un piloto experimentado. El Spitfire ascendía más rápido y tenía mayor velocidad punta que el Me 109, su rival germano durante los trágicos meses de 1940, cuando Alemania y el Reino Unido se disputaron el dominio de los cielos británicos.

Breve Bio

CHUCK YEAGER

Estados Unidos, 1923

Uno de los mejores pilotos de pruebas de la historia, vivió el paso de la era de la hélice a la del reactor. Hijo de unos granjeros de Virginia, abandonó la escuela para enrolarse como mecánico en las fuerzas aéreas estadounidenses. Tras probar su habilidad como piloto, fue enviado a combatir en Europa, donde se convirtió en un as de la aviación. En 1947, a los mandos de un Bell X-1, se convirtió en el primer hombre que superó la velocidad del sonido.

1944

Messerschmitt Me 262

Fue el primer caza a reacción que entró en servicio, en 1944. Era la máquina más rápida sobre los cielos de Europa. Hitler confiaba en él como una de las armas que le permitirían ganar la guerra. Era letal para los lentos bombarderos aliados. Se dice que solo Chuck Yeager, el as de la aviación estadounidense, fue capaz de derribar uno de esos aparatos.

1940

F4U-4 Corsair

Las alas en forma de gaviota invertida del Corsair le permitían disponer de la gran hélice que necesitaba su potentísimo motor, sin perder solidez a la hora de aterrizar en los portaaviones.

1938

El turbohélice

Es uno de los secretos del éxito de los grandes aviones diseñados en la década de los cuarenta. Consta de una turbina de gas que mueve una hélice. Potente y de bajo consumo, el turbohélice se sigue utilizando actualmente, principalmente en aviones pequeños y medianos.

seguía presente el problema del coste. ¿Cómo podían establecerse rutas que fueran prácticas? La respuesta fue el diseño de un avión barato, estandarizado, que fuera cómodo para los pasajeros pero que no arruinase a la compañía. En 1926, Henry Ford diseñó el primer avión civil para American Airlines, el Ford Trimotor. Los pasajeros seguían yendo apretados, pero esta nave les ofrecía interiores de cuero, comidas durante el vuelo, espacio para el equipaje, y un grupo de azafatas que se encargaban de servir bebidas y de asegurarles que nada malo iba a suceder.

A medida que el atractivo del vuelo fue en aumento, también las naves se fueron haciendo más sofisticadas. Los aviones eran ahora no solo más seguros, sino que contaban con cada vez más lujos, para equipararse a la industria naval, su más

fiero competidor. Los nuevos Boeing se hicieron con vistas a resaltar el lujo. El Boeing 314 Yankee Clipper, que realizaba la ruta transatlántica, contaba con un bar y la cabina del pasaje parecía un salón de la alta sociedad. Dentro de Estados Unidos, en los vuelos domésticos dos fabricantes competían entre sí, Douglas con su DC-4 y Boeing, con su modelo 307. Ambos iban a la cabeza ofreciendo más lujo, más seguridad y vuelos cada vez más cortos.

La Segunda Guerra Mundial volvió a cambiar la industria aeronáutica. La llegada del motor de reacción supuso la creación de naves más grandes y veloces. La industria pasó de estar dedicada a las clases adineradas a abrirse a la emergente clase media. Con la nueva era llegaron también nuevos retos. La normativa aérea, el control del negocio

y la necesidad de hacer rentable el transporte aéreo provocó el fin del la época dorada de la extravagancia. Se habían acabado los cruceros aéreos, resultaban demasiado caros. Por eso, a pesar de que se crearon nuevos diseños de avión, como el Boeing 377, los excesos de los años 20 y 30 se abandonaron para siempre. Las grandes corporaciones elegían qué volar y qué no basándose en el margen de beneficios. Quienes sintieron en su propia piel esa máxima fueron los pilotos estadounidenses que realizaban pruebas en el desierto Mojave, los hombres que habían roto la barrera del sonido con el Bell X-1, pues les habían recortado los fondos para financiar los cohetes espaciales, la siguiente gran aventura de los cielos. Las compañías aéreas necesitaban aeronaves

La historia de la aviación

La Guerra Fría

Oriente y occidente compitieron para ver quién creaba la aeronave más grande y más rápida

1946

Bell X-1

Fue la primera nave capaz de sobrepasar la barrera del sonido. Además de un motor de cohete, tenía forma de bala y alas muy finas, para que fuera lo más aerodinámico posible. Contaba con 4 cámaras para misiles que, si se disparaban a la vez producían un impacto, que, según las palabras del piloto Chuck Yeager, «te llevaría a la semana que viene».



1969

Boeing 747

El 747 le proporcionó a la industria lo que necesitaba: un avión de pasajeros de gran capacidad: podía llevar hasta 409 pasajeros en diferentes clases.



La señora Nixon visita la cabina del primer Boeing 747 fabricado para uso comercial

1957

Boeing 707

El primer avión que fue realmente un éxito con vistas al transporte de pasajeros fue el Boeing 707. Sus cuatro motores a reacción lo hicieron más eficaz, rápido y cómodo que ningún modelo anterior.



1958

Asientos proyectables

Al viajar más rápido que la velocidad del sonido, los pilotos no podían abandonar la nave si surgía un imprevisto ya que no podían abrir la carlinga y saltar. Para remediarlo, se diseñó un asiento con una carga de pólvora que transformaba al piloto en un proyectil que salía disparado cuando se apretaba un botón. Para que el piloto no se topase con la cola del avión, el asiento tenía que acelerar al ocupante a 150 km/h en 0,4 segundos.



Breve Bio

JACQUELINE AURIOL

Francia, 1917-2000

Una de las pocas pilotos de pruebas durante la Guerra Fría, casada con el hijo de Vincent Auriol, entonces presidente de Francia, en 1953 rompió la barrera del sonido en un Dassault Mystere II. En 1963 batió el récord de velocidad en un Mirage III al llegar a los 2.300,2 km/h.

que cumplieran las nuevas normas de seguridad y que tuvieran la máxima capacidad de pasajeros para ser rentables. Con las nuevas líneas intercontinentales establecidas en 1957, más gente cruzaba el Atlántico en avión que en barco. El motor de reacción se adaptó a la aviación civil y el avión de hélices fue enseguida algo del pasado. Pero estos nuevos modelos también tenían sus desventajas. Por ejemplo, el primer avión de pasajeros con motor de reacción, el De Havilland Comet, era muy poco seguro. Al final, en 1957, Boeing sacó el avión que supuso el primer gran éxito económico para las aerolíneas: el Boeing 707. El 707 fue el prototipo en el que se basaría el diseño de todos los aviones posteriores. Con cabinas espaciales, posibilidad de visionado de películas y espacio para el personal de

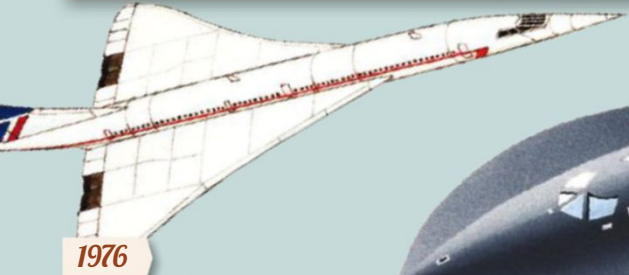
vuelo, viajar en avión conquistó a los ricos y poderosos. Algunas líneas aéreas empezaron a ganar dinero a espaldas, echando del mercado a las menores y creándose las grandes corporaciones. Las compañías independientes estadounidenses se unieron para formar United Airlines o Pan Am. El 707 dio paso al 747, un avión con dos pisos al que se llamaba «la reina de los cielos», y que solo fue superado en tamaño por el Airbus 380, el «Goliath del cielo».

Los aviones ya no se diseñaban buscando la extravagancia, sino que el viaje fuera seguro y cómodo. El transporte de pasajeros marítimo ya no competía con el aéreo, los lujosos trasatlánticos de otras épocas eran un lujo que ahora muy pocos se podían permitir. El negocio prosperó tanto que las compañías aéreas

pudieron ofrecer precios más bajos, abriendo nuevos mercados. Enseguida llegó una época de aviones cada vez más grandes y con mayor capacidad basados en los diseños existentes. En medio de esta mediocridad destacó una máquina que fue una obra maestra de la ingeniería aeronáutica, el Concorde. En él se unía el avance tecnológico con el estilo y el lujo de la edad de oro de la aviación. Ofrecía además una nueva aventura al pasaje, sobrepasar la barrera del sonido. Uno de los pilotos que realizaron las pruebas, Brian Trubshaw lo calificó de «milagro». El Concorde permitía a los más ricos salir de Londres tras desayunar y llegar a Nueva York a la hora del almuerzo. Todo en esa aeronave era moderno: sus alas delta le permitían sobrepasar la barrera del sonido, sus cuatro motores le

La era moderna

La tecnología punta unida a las técnicas más refinadas de aviación han creado los nuevos titanes del aire



1976

Concorde

Desde su aparición, ha sido el mayor logro tecnológico en aviación civil. El reto de conseguir un avión de pasajeros que funcionara como uno de combate era tal que cuando los ingenieros aeronáuticos franceses y británicos iniciaron el proyecto, más de un crítico les vaticinó que nunca se conseguiría. Todo en un Concorde estaba hecho para conseguir la máxima velocidad: sus alas delta, sus cuatro motores Rolls Royce, su sistema de control del flujo del aire en los motores.



1966

Lockheed SR-71 Blackbird

Su velocidad, de más de tres veces la del sonido, y su capacidad de alcanzar los 100.000 pies de altura (unos 25 km) hicieron del Lockheed SR-71 Blackbird el avión más rápido del mundo, y el que volaba más alto. El ejército estadounidense lo utilizó en sus misiones de espionaje pues su aerodinámica le proporcionaba a la nave una gran velocidad por su escasa resistencia al aire. Para que los pilotos aguantaran las condiciones de un vuelo que era ya casi espacial, llevaban un traje con su propia cámara de oxígeno y bomba de calor.

2006

F-35 Lightning II

Es el avión de combate más avanzado técnicamente y del que se rumorea que será el último pilotado por el hombre. El F-35 Lightning es el caza más sigiloso de "pilotaje por cable" que hay en la actualidad.



2007

Airbus A380

El Airbus 380 es el avión de pasajeros más grande que existe hoy en día. Muchos aeropuertos han tenido que modificar sus hangares para albergar a estos gigantes.

Breve
Bio



RICHARD BRANSON

Reino Unido, 1950

Pionero de la aviación actual, fundó Virgin Atlantic y se ha visto involucrado en varios retos aéreos. Uno de ellos fue intentar, sin éxito, ser el primer hombre en dar la vuelta a la Tierra en un globo aerostático en 1998.

“El Concorde ofrecía una nueva aventura: sobrepasar la barrera del sonido”

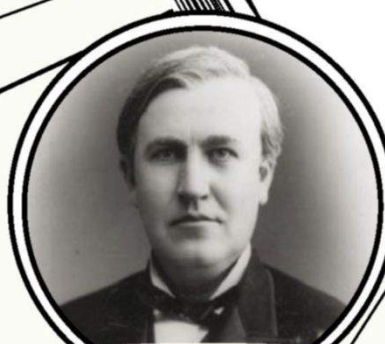
proporcionaban una velocidad de crucero de Mach 2, dos veces la velocidad del sonido. Dentro, la elegancia y el buen gusto reinaba por todas partes, ofreciendo a sus 128 pasajeros un servicio de primera mientras cruzaban el Atlántico a velocidad supersónica. Un periodista escribiría: «Voy a 500 m/seg y no se derrama ni una gota del café que tengo en la mano». Pero el Concorde vio la luz en un mundo en el que los vuelos ya no eran la trepidante aventura de las tres décadas anteriores. Había nuevos factores a tener en cuenta: la contaminación acústica y ambiental que producían, el precio del pasaje

(que en el Concorde era de unos 6.000 euros para un billete de ida y vuelta) y el gasto extraordinario que suponía el mantenimiento de esos aviones. También surgieron dudas respecto a la seguridad de esas aeronaves, sobre todo tras el accidente ocurrido en el año 2000, cuando un Concorde de Air France se estrelló nada más despegar. Todo eso contribuyó a que en 2009 el lujoso avión fuera retirado de la circulación. Los tiempos habían cambiado. El lujo y la velocidad era ahora algo secundario, no una prioridad. En nuestro mundo competitivo el Concorde representaba

una maravilla tecnológica, pero era de otra época, de cuando un vuelo era algo excepcional, no una actividad cotidiana.

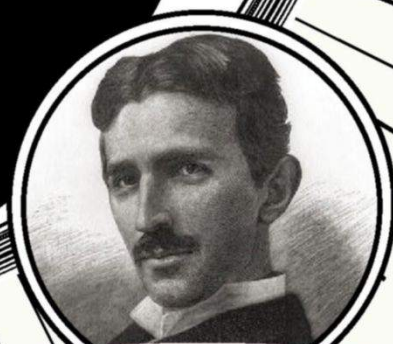
Desde el primer vuelo de los hermanos Wright hasta el sonido de los motores Rolls Royce del Concorde en la cúspide de la barrera del sonido, la industria aeronáutica siempre se ha inspirado y basado en el sueño de emprendedores, pilotos y aventureros. Se diseñan cada día aparatos cada vez más potentes, como los cazas a reacción F-22 y F-35, o la primera aeronave ecológica de la NASA, el proyecto Helios, un avión no tripulado propulsado por energía solar. Todo eso nos asegura que la gente sigue interesada en la conquista de los cielos. Tal y como dijo Claude Grahame-White en 1914: «La conquista del aire será, finalmente, el más grande y glorioso triunfo del hombre».

ASÍ SALTÓ LA CHISPA DE LA ELECTRICIDAD



Thomas Edison

Descubre cómo se aprovechó e utilizó la electricidad para iluminar el planeta, desencadenando el periodo de innovación tecnológica más productivo que haya habido jamás



Nikola Tesla

Cómo empezó todo...



Menlo Park refulgía. Tras meses de trabajo en su laboratorio de Nueva Jersey, la bombilla de Thomas Alva Edison por fin se encendía el 21 de octubre de 1879. El inventor había conseguido sacar el aire de la bombilla. Dentro, un hilo de algodón carbonatado colgaba entre las terminales del circuito eléctrico, su incandescencia producía luz y calor. Funcionó durante 40 horas. Edison se la quedó mirando y, satisfecho, declaró: «Creo que ya lo tengo. Si ha durado encendida 40 horas, haré que dure 100». Ese momento representa un punto de inflexión en la historia de la electricidad.

Aunque la bombilla eléctrica ya había sido inventada, Edison la produjo comercialmente para que resultase apta para todos los bolsillos. El hallazgo había empezado 100 años antes, cuando un científico italiano llamado Luigi Galvani se dio cuenta de algo muy peculiar que le sucedía a las ancas de rana que utilizaba en los experimentos de su laboratorio de Bolonia. Una tarde de tormenta observó

que cada vez que había un relámpago, las ancas de rana se movían ligeramente. Las ancas colgaban de un alambre, así que conjeturó que el líquido dentro del cadáver de la rana de alguna forma conducía la electricidad, y se propuso averiguar qué era lo que hacía que los músculos se contrajeran. Escribió un ensayo sobre sus experimentos, *Comentarios sobre el efecto de la electricidad en el movimiento muscular* (publicado en 1791), que más tarde leyó el físico Alessandro Volta.

Volta, de dónde procede la palabra voltio (la unidad utilizada para medir la potencia eléctrica), leyó el ensayo y no estuvo de acuerdo con Galvani. Para demostrar el error, repitió el experimento. Descubrió que el anca de la rana se movía al hacer contacto el cuchillo de metal que usaba con la mesa de metal de su laboratorio. Lo que

hacia el anca era conducir la electricidad de un objeto de metal al otro. Animado, siguió experimentando utilizando diferentes tipos de metal. Fue un trabajo crucial, pues Volta inventó la batería o pila voltaica.

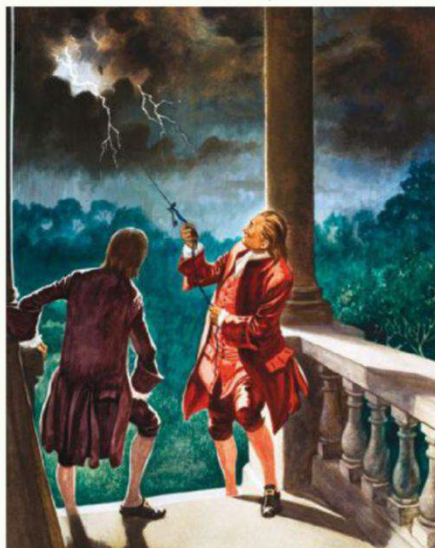
Sus experimentos progresaron y pasó de clavijas a discos de zinc y plata, separados por trozos de cartón impregnados en salmuera, en lugar de ancas de rana. Cada disco, o célula, proporcionaba electricidad y el circuito estaba hecho con dos terminales: una de zinc y otra de plata. Cuando Volta unió los discos, se dio cuenta de que juntos producían mucha más electricidad, y así nació la primera pila voltaica, la primera batería. En 1801 el invento le proporcionó tanta fama que llegó incluso a hacerle una demostración a Napoleón Bonaparte, que lo nombró conde y senador. Era la primera vez que alguien había logrado almacenar

“Fue un trabajo crucial, porque el gran avance científico no habría sido posible sin el desarrollo de la batería de Volta”

Así saltó la chispa de la electricidad

“Volta era tan famoso que llegó incluso a hacerle una demostración a Napoleón, quien lo nombró conde y senador”

Benjamin Franklin, uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos, inventó el pararrayos a mediados del siglo XVIII



El experimento de la cometa

Aunque muchos creen que no es más que un mito, este experimento de Benjamin Franklin sirvió para comprender mejor la conducción eléctrica, aunque no se sabe cómo sucedieron en realidad los hechos. Franklin no documentó el experimento, sino que se lo contó a Joseph Priestly, un erudito inglés, que escribió el incidente.

Parece ser que Franklin estaba en Filadelfia una oscura tarde de junio de 1752, observando el campanario de la iglesia local. Creía que si había electricidad en las nubes, esta sería atraída por la fina punta de una aguja. Para eso se dispuso a volar una cometa en cuyo extremo había colocado una aguja metálica. Luego ató, a la cola, una cinta de seda, que haría las veces de mango y debería estar seca. Después ató, a la cola de la cometa, otro lazo de seda, con una llave de metal en su extremo. Este lazo se tenía que mojar, para que la electricidad pudiera pasar por él hasta llegar a la llave. Franklin voló la cometa, ante la mirada de su hijo William. Descubrió que, cuando los nudillos rozaban el lazo que estaba mojado, recibía una pequeña descarga. Así fue como creó el pararrayos.

electricidad y su trabajo sentó las bases para el desarrollo de generadores.

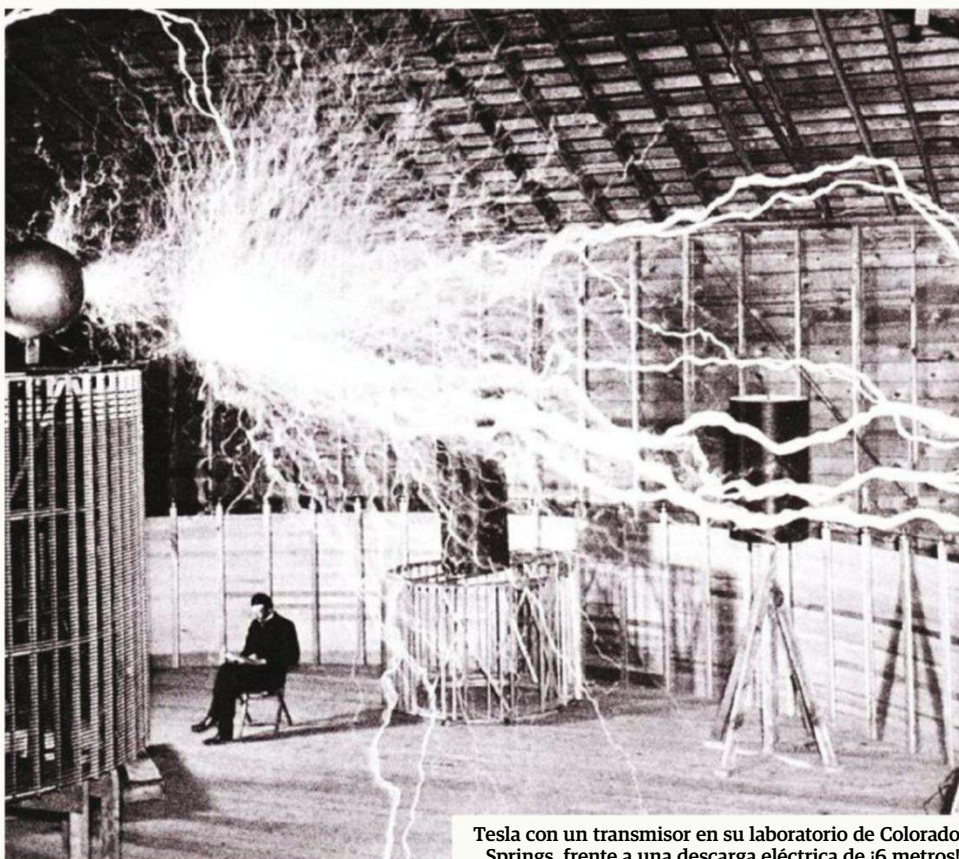
Dos décadas más tarde, Michael Faraday creó el primer motor alimentado por una batería. Se había inspirado en la labor de Hans Ørsted, que había descubierto el electromagnetismo, de William Wollaston y de Humphry Davy, con quienes había estado discutiendo el problema de los motores eléctricos antes de crear su serie de motores homopolares. Aunque sus primeros modelos habían sido muy poco eficaces, en 1831 produjo el primer generador electromagnético, según el principio de la inducción electromagnética cuyas bases había establecido el año anterior. Esos generadores convertían la energía mecánica en energía eléctrica y fueron imprescindibles para la posterior invención de la primera bombilla.

Los generadores proporcionaban un voltaje constante que podía utilizarse, entre otras cosas, para enviar y recibir mensajes

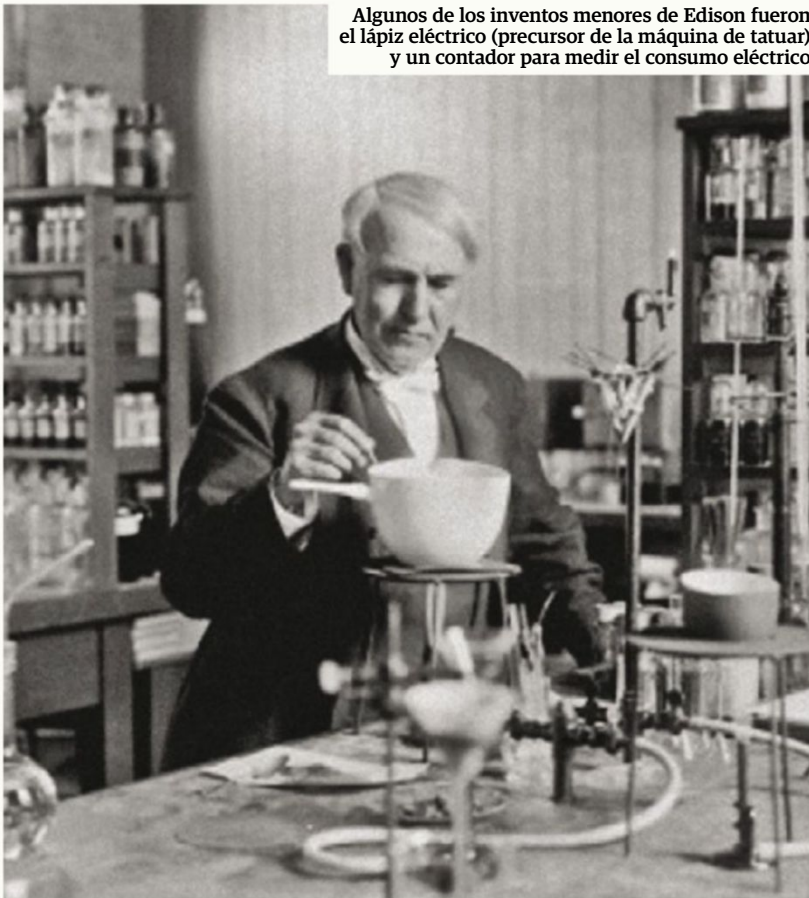
de texto a través del telégrafo. El telégrafo conectaba dos lugares a través de un largo alambre y permitía codificar un mensaje mediante las pulsaciones de la corriente que pasaba por él, lo que hizo que la información se pudiera intercambiar a una velocidad vertiginosa.

Los primeros postes de telégrafos se levantaron en Inglaterra entre Paddington y Slough (unos 32 km) en 1843. El 24 de mayo del siguiente año Alfred Vail y Samuel Morse mostraron el funcionamiento del morse a un grupo de senadores estadounidenses. Morse envió el mensaje «Lo que Dios ha creado» desde la Corte Suprema de Washington DC hasta la Estación de Mount Clare de Baltimore, donde su colega recibió el mensaje y respondió con otro a Morse. Había viajado mucho más rápido que el Pony Express, el servicio de mensajería a caballo estadounidense. En Londres, la Compañía Eléctrica de Telégrafos abrió en 1862 su primera sucursal al público en la calle Strand. Mientras nacía la figura que resultaría más influyente en la invención de la luz eléctrica: Thomas Alva Edison.

Al, como le llamaban entonces, siempre tuvo buen ojo para los negocios. El 7 de



Tesla con un transmisor en su laboratorio de Colorado Springs, frente a una descarga eléctrica de ¡6 metros!



Algunos de los inventos menores de Edison fueron el lápiz eléctrico (precursor de la máquina de tatuar) y un contador para medir el consumo eléctrico

abril de 1862 se libró la batalla de Shilou en Tennessee y a Al, que vendía periódicos, se le ocurrió que tal vez pudiera difundir las noticias más rápido. El telégrafo, indispensable en la Guerra Civil estadounidense, ya se había utilizado para informar de lo que pasaba en el frente. Al convenció a un amigo de Detroit que trabajaba en la oficina de Telégrafos para que le mandara las últimas noticias. Al las escribía en la cabecera de los periódicos que vendía y así, a los 15 años, vendió cientos de diarios. Inventor incansable en su vida adulta, el joven Al se hizo telegrafista.

La comunicación instantánea cambió el mundo, y los generadores



Thomas Edison
Estados Unidos

1847-1931

Ingeniero perseverante, inventor incansable (hay más de 3.500 cuadernos con sus ideas), empezó como un joven emprendedor. Estableció las primeras centrales eléctricas en Estados Unidos y creó auténticas maravillas, desde la bombilla al gramófono.

eléctricos hicieron posible ese cambio. El telégrafo, sin embargo, no era más que el principio. El teléfono haría posible la comunicación a distancia mediante el habla, sin tener que aprender el complejo sistema de Vail y Morse. Su inventor, Alexander Graham Bell, había fundado en 1872 una escuela para sordos y había creado un aparato para la sordera, pues su esposa, Mabel Hubbard, era sorda.

En realidad no fue el inventor del teléfono, sino Antonio Meucci, pero sí fue el primero en desarrollarlo. La primera llamada telefónica de la historia fue la que hizo a su ayudante, Thomas Watson, el 10 de marzo de 1876. «Señor Watson,

La historia de la bombilla





Edison durante una de las demostraciones que llevaba a cabo en su laboratorio de Menlo Park

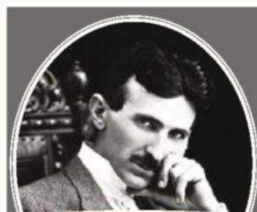
Los primeros pasos

La electricidad es un asunto muy resbaladizo, incluso hoy en día. Las muchas acepciones del término hacen que resulte a veces muy confuso, y las primeras investigaciones en electromagnetismo se toparon con un problema: la creencia de un tipo de fluido que penetraba todos los espacios del universo, el éter.

Esta idea se remonta a 1638, cuando el filósofo René Descartes trató de deducir cómo funcionaba la luz. Ya había descubierto tres tipos diferentes de materia que, según él, formaban el universo. Ahora teorizaba con que la luz era en realidad un movimiento ondulatorio semejante al que se produce con el sonido.

Para profundizar en su trabajo tuvo que identificar las propiedades de este tipo de materia, lo que le llevaría a definir las teorías de la reflexión y refracción de la luz. Resultó que la luz funcionaba como un líquido, así que de ahí nació el concepto de esa sustancia que se llamó éter. Este concepto de fluido se siguió utilizando durante mucho tiempo, lo que llevó a concebir la corriente eléctrica como un fluido.

venga aquí, quiero verle» fueron las primeras palabras retransmitidas por teléfono. El invento se extendió como la pólvora. Bell y su recién creada empresa, la Bell Telephone Company, tuvieron que defender su patente legalmente en más de 600 casos. Mientras, Edison se dispuso a mejorar el teléfono. Un año después, cuando estaba experimentando con un diafragma, se le ocurrió que sus vibraciones serían capaces de mover una aguja arriba y abajo. Para probarlo, hizo unas incisiones en una hoja de papel mientras recitaba la canción infantil *Mary had a Little Lamb*. Cuando pasó la aguja por encima, se podía oír la canción. Así nació el primer fonógrafo, que después se llamaría gramófono. Ese trabajo en la grabación del sonido le llevó a Edison y a su equipo a centrarse en un nuevo micrófono de carbón, de mayor alcance y precisión. La Western Union compró ese nuevo teléfono mejorado por 100.000 dólares, que Edison recibiría a plazos durante 17 años. Con sus necesidades económicas cubiertas, Edison ya podía



Nikola Tesla

Imperio austro-húngaro

1856-1943

Físico e ingeniero famoso por el desarrollo del motor de inducción y por crear una amplia gama de aparatos eléctricos que superaban a los primeros trabajos de Edison. Propuso la corriente alterna.

dedicarse a su investigación inicial: crear la luz eléctrica. Llevaba desde 1840 pasando corriente eléctrica a través de filamentos de plata o de carbón dentro de bombillas de cristal a las que les había extraído el aire. El problema es que enseguida se fundían. Joseph Swan había liderado el cambio en el Reino Unido, con la lámpara incandescente que había inventado en 1860. Sin embargo, no conseguía el vacío necesario para mantener la incandescencia.

Fue Edison quien logró crear una bombilla comercialmente viable al ser capaz de sacar todo el

aire de la lámpara mediante una bomba de succión. Desde entonces, Menlo Park se llenaba cada noche de curiosos que acudían a presenciar el espectáculo. Swan y Edison se asociarían más tarde para evitar la competencia. En 1881 se abren las primeras fábricas de bombillas en Estados Unidos y en el Reino Unido. Edison también inventó nuevos generadores, como la máquina de vapor y nunca se durmió en los laureles. Se le ocurrió toda una nueva infraestructura: dividir la ciudad

Así saltó la chispa de la electricidad



en secciones y conectar cada una de ellas a un generador, para producir energía ahí donde se necesitase. Eso significó que él y su equipo tenían que diseñar generadores, cables, fusibles, interruptores, contadores, cajas de conexiones, para llevar la energía eléctrica a través del cableado adecuado.

La primera central eléctrica fue la de la calle Pearl en Nueva York, que se inauguró el 4 de septiembre de 1882. Cinco compañías se habían disputado la contrata, que al final fue a parar a Edison. El 30 de septiembre de ese mismo año se ponía en marcha la central de la calle Vulcan de Wisconsin, que sería la primera central hidroeléctrica del mundo. En enero de 1883 la central de Pearl tenía 231 clientes, llegaría al doble en agosto. Las bombillas duraban 400 horas. La tecnología no hacía más que mejorar.

Nikola Tesla, el científico serbio que había llegado a Estados Unidos en 1884, patentó en 1888 su motor eléctrico, dos años antes de que Edison creara la compañía Edison General Electric. El sistema de Edison utilizaba la corriente continua (CC), un flujo continuo de carga eléctrica en una dirección y de un seguro voltaje, 125 V. Sin embargo, su bajo voltaje también

“Su animosidad llegó hasta tal punto que, en 1912, Tesla se negó a compartir el premio Nobel de Física con Edison”

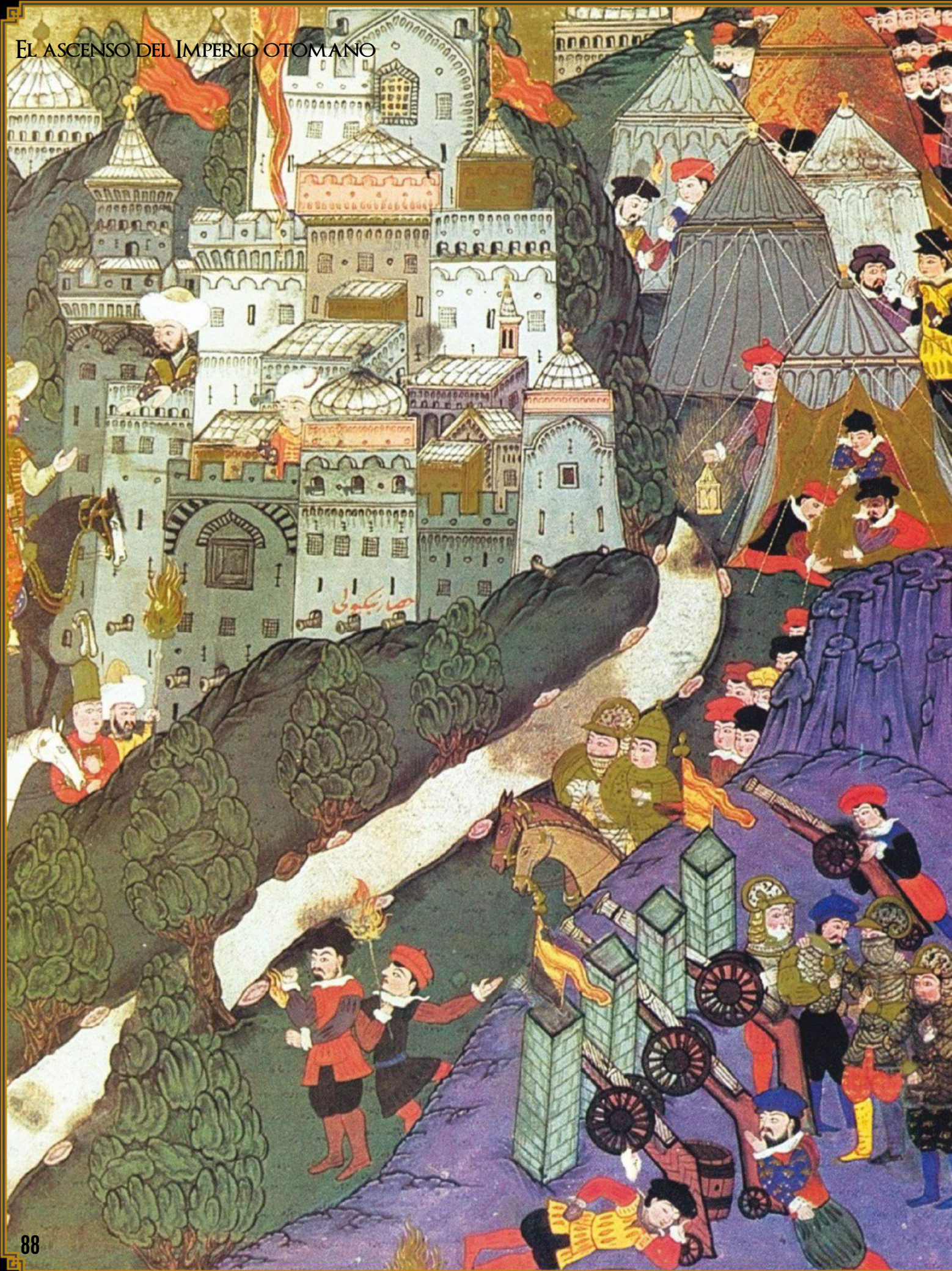
hacía que fuera demasiado débil para ser transportada grandes distancias.

Tesla, por otro lado, abogaba por la superioridad de la corriente alterna (CA), una corriente eléctrica en la que la magnitud y el sentido varían cíclicamente, lo que permite a la energía viajar a alto voltaje largas distancias sin destruir el cable que la lleva. A pesar de que Edison declaraba que era muy peligrosa y de sus intentos por prohibir la corriente superior a 800 V, el invento de Tesla fue comprado por George Westinghouse, uno de los rivales de Edison.

Enseguida se empezaron a cambiar los generadores de corriente continua por los de alterna, y las relaciones entre Tesla y Edison se hicieron muy tensas. Tesla se quejó de que Edison le debía 50.000 dólares por una mejora que había realizado en una dinamo cuando trabajaba para él, pero Edison replicó que era una broma. Su animosidad llegó hasta tal punto que, en 1912, Tesla se

negó a compartir el premio Nobel de Física con Edison, con lo que al final ninguno de ellos lo ganó. Aun así, la huella de la labor de ambos en el mundo es imborrable. De la batería a la bombilla, la chispa de la electricidad ha viajado a través de la historia hasta llegar a estos dos hombres, y sus generadores han llevado la luz a los hogares de todo el mundo. Guglielmo Marconi había desarrollado el transmisor de radio en 1896. Logie Baird emitió las primeras imágenes en televisión en 1925, algo que se logró gracias a un disco, inventado por Paul Nipkow, que controlaba la cantidad de luz que llegaba al sujeto que se filmaba. La electricidad había cambiado el mundo.

Cuando Edison murió en 1931, todas las luces de Estados Unidos se apagaron en su honor. Durante un minuto, el país se sumió en una oscuridad similar a la que se produjo durante la guerra civil, cuando el joven Al escuchaba el repiqueteo del telégrafo y soñaba con el modo de hacerse rico.



EL ASCENSO DEL IMPERIO OTOMANO

Partiendo de unos inicios humildes, los otomanos conquistaron tierras en tres continentes, forjando un imperio que duraría 700 años

Osmán, un jefe tribal turco, dormía una noche en la propiedad de un reconocido sabio sufi cuando tuvo una visión: la luna surgía del pecho de su anfitrión y se hundía en el suyo. A continuación, de su ombligo brotaba un árbol que extendía sus ramas hasta abarcar el mundo entero. Al amanecer, el sabio interpretaría lo soñado como un mensaje de Alá, que le bendecía con el dominio del orbe. La visión se haría realidad.

En realidad, hasta el siglo XV, cien años después de la muerte de Osmán, nada se supo de esta visión, que es el mito fundacional clave de su reino, al atribuirle un origen divino. Y es que el otomano, también llamado osmanlí, fue un imperio poderosísimo en su tiempo. Empezó siendo el menor de los emiratos turcos de la Anatolia occidental (actual Turquía) y, en su apogeo, llegó a abarcar desde Hungría hasta el golfo Pérsico y desde el norte de África hasta el Cáucaso. Después sufrió un lento declive que se prolongaría desde el siglo XVI hasta su desaparición en 1922.

Los otomanos hacen su aparición en nuestra historia al comienzo del siglo

XIV, cuando es solo uno de los muchos grupos tribales turcos que luchan por la supremacía en el territorio enmarcado por el mar Negro, el Egeo y el Mediterráneo, tierras que pertenecieron un día al Imperio romano de oriente y luego al bizantino. Este último quedó muy debilitado en marzo de 1204 d. C. tras la toma de su capital, Constantinopla, por los ejércitos de la cuarta cruzada. A partir de ese momento, las posesiones bizantinas en Asia no hicieron sino reducirse. Hacia el 1300 apenas contaban con unos pocos enclaves marítimos en las costas de Anatolia.

El primer paso en el largo camino de disputar a los bizantinos la supremacía en la zona lo dio Osmán a expensas de las otras tribus turcas de los alrededores. En 1291, mientras los todopoderosos mongoles se desgastaban en una guerra por la sucesión del trono de Persia, esas tribus habían disfrutado de cierta autonomía. Osmán aprovechó la oportunidad para declarar su independencia del sultán de los turcos selyúcidas, señores formales del territorio. Osmán derrotó uno a uno a sus vecinos y, en 1299, asedia la ciudad de Nicea.

El emperador bizantino Andrónico II, alarmado por la creciente presión sobre su frontera oriental, en 1302 ordenó a sus soldados que sometieran a sus agresivos vecinos. Los ejércitos se encontrarían en la orilla sur del mar de Mármara, no muy lejos de Constantinopla. Los turcos tendieron una emboscada a los bizantinos y los derrotaron por completo. Fue la primera gran victoria otomana sobre su enemigo occidental aunque no sería la última. Con el refuerzo con miles de turcos de otras tribus que acudían a combatir bajo su bandera, Osmán continuó la campaña, cortando las comunicaciones entre Bursa y Nicea.

Al tiempo que crecía el poder de los turcos, Andrónico buscaba nuevas alianzas que lo protegieran, pero sin ningún éxito. Los otomanos continuaron sus operaciones hasta la muerte de Osmán, en torno a 1323. Le sucederá su hijo Orhan, que en 1326 conseguirá apoderarse de la ciudad de Bursa, a la que convertirá en la primera capital otomana. Este hecho marca el comienzo oficial al Imperio otomano.

Los primeros caudillos otomanos



Osman I, el fundador

Se sabe poco de la vida de este gobernante de un pequeño emirato en el noroeste de Anatolia. Su imperio y su dinastía recibieron el nombre de otomano por *Uthman*, la forma árabe de su nombre. Murió en 1323-24.



Murad I, el primer sultán

Durante su reinado, entre 1360 y 1389, el imperio se expandió con rapidez por Anatolia y los Balcanes, en Europa. Desarrolló las formas de gobierno y administración que le permitieron consolidar su reino. Instituyó el cuerpo de jenízaros y la leva de niños para servir en la administración. Fue sultán desde 1383.



Bayezid I el rayo

Es considerado el más ambicioso de los líderes otomanos. Bayezid gobernó entre 1389 y 1402. Convirtió a su imperio en un estado centralizado con base en las instituciones musulmanas tradicionales. Puso el énfasis tanto en terminar la conquista de Anatolia como en la lucha contra los infieles.



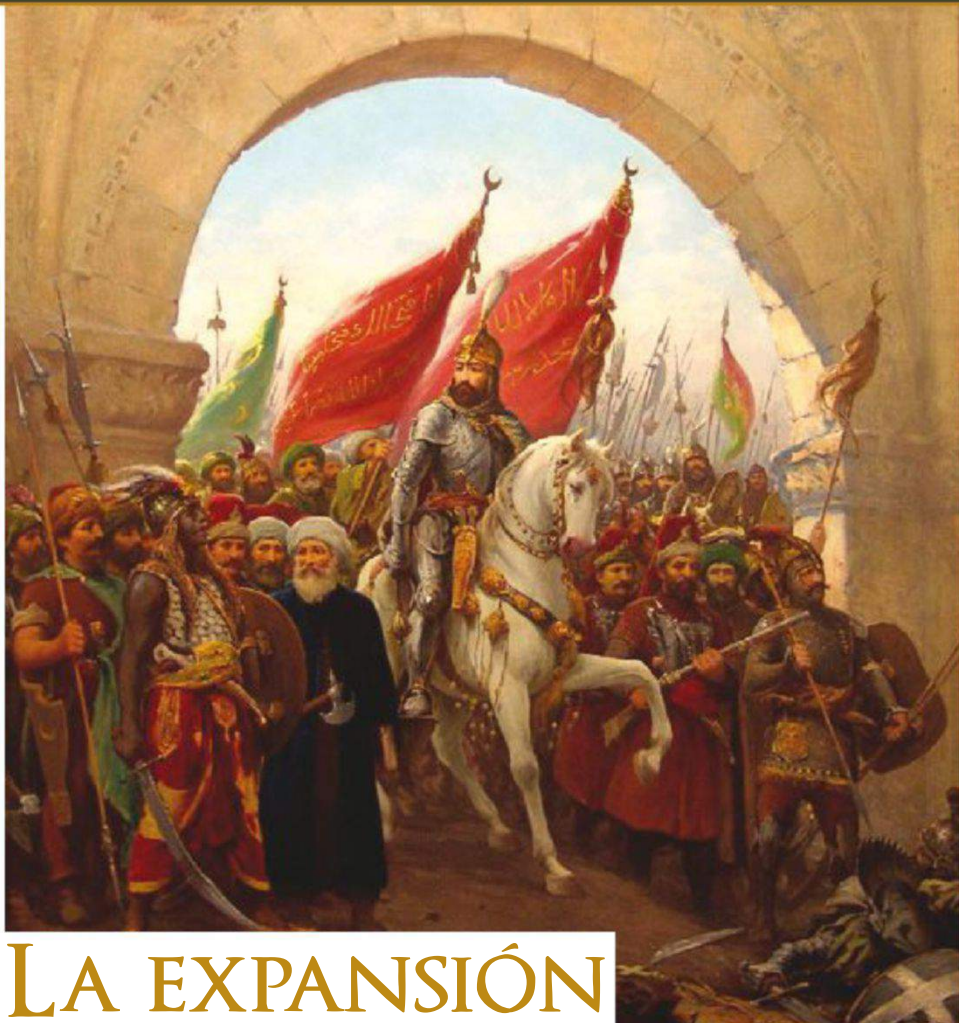
Mehmet II el conquistador

Dirigió el imperio entre 1444 y 1446 y luego de nuevo entre 1451 y 1481. Con el ímpetu de la juventud, desoyó los consejos de sus asesores y dio el golpe de gracia al Imperio bizantino con la conquista de Constantinopla. Convirtió la ciudad en el corazón del Imperio otomano.



Solimán I el magnífico

Sultán otomano entre 1520 y 1566, expandió su imperio mediante osadas campañas militares. Expulsó a los caballeros hospitalarios de Rodas y aplastó a los húngaros en la batalla de Mohács. El derecho, la literatura, la arquitectura y las artes experimentaron un auge durante su mandato.



Mehmed el Conquistador cruza las puertas de la derrotada Constantinopla

LA EXPANSIÓN DEL IMPERIO

El Imperio otomano florece durante los siglos XIV a XVI, amenazando el corazón mismo de Europa

En 1340 estalló una guerra civil en Bizancio. Uno de los bandos pidió ayuda a los turcos, que aprovecharon para incorporar Galípoli a su imperio. Fue su primera ciudad europea... En 1361, Murad I se hizo con Adrianópolis. Rebautizada con el nombre de Edirne, cuatro años después sería la capital otomana. El avance de los turcos parecía imparable, y pronto dominaron toda la tierra que rodeaba Constantinopla. El bizantino Juan V se vio obligado a firmar un tratado que convertía su reino en vasallo del sultán.

Desde Edirne, los otomanos se dirigieron también hacia los Balcanes. El pujante Imperio serbio fue destruido en 1389 en la decisiva batalla del campo de los mirlos, en Kósovo, en la que Murad I encontraría la muerte. Lo sucedió su hijo Bayecid. Tras consolidar su posición en Anatolia, se apoderó de Bosnia y de Bulgaria. En la batalla de Nicópolis, en 1396, se enfrentó por vez primera con la caballería pesada

occidental... y la aniquiló. Parecía que nada podría detenerlo. Pero el terrible Tamerlán, sucesor del poder mongol en Asia central, marchó hacia el oeste y derrotó a los otomanos en Ankara, en 1402, capturando al mismísimo Bayacid I que, humillado, murió poco después de ser liberado. El Imperio otomano corrió peligro de desintegrarse durante las consiguientes luchas por la sucesión.

La década siguiente fue un caos hasta que Mehmed Çelebi, hijo de Bayecid, se hizo con el imperio bajo el nombre de Mehmed I. Su hijo Murad II intentó tomar, sin éxito, Constantinopla en 1422. En 1439 inició una campaña en Hungría que culminaría en una de las mayores victorias turcas: la derrota en Varna, en 1444, de las fuerzas combinadas de los cruzados occidentales, los húngaros y la orden teutónica. Sería el sucesor de Murad II, Mehmed II, quien asentaría el poder otomano en el corazón de Europa; consiguió que cayera Constantinopla en 1453 y arrasó en los Balcanes. En Grecia, el ducado de

EL GOBIERNO DEL IMPERIO OTOMANO



El sultán

Tenía el poder absoluto, aunque se apoyaba en un consejo de ministros, el diván. Todas las leyes eran promulgadas en su nombre.



Funcionarios

Los otomanos, al igual que antes los romanos, disfrutaban de una poderosa administración pública encabezada por el gran visir.

Élite religiosa

El sultán tenía el título de califa, sucesor del profeta Mahoma. La élite religiosa, los ulemas, eran también legisladores influyentes.



El millet

Este sistema permitía a las comunidades no musulmanas disfrutar de cierta autonomía. Tenían líderes religiosos y gobernarse con sus propias leyes.



Élite militar

El ejército permanente mantenía el control del Imperio apoyados por jefes tribales y monarcas vasallo.

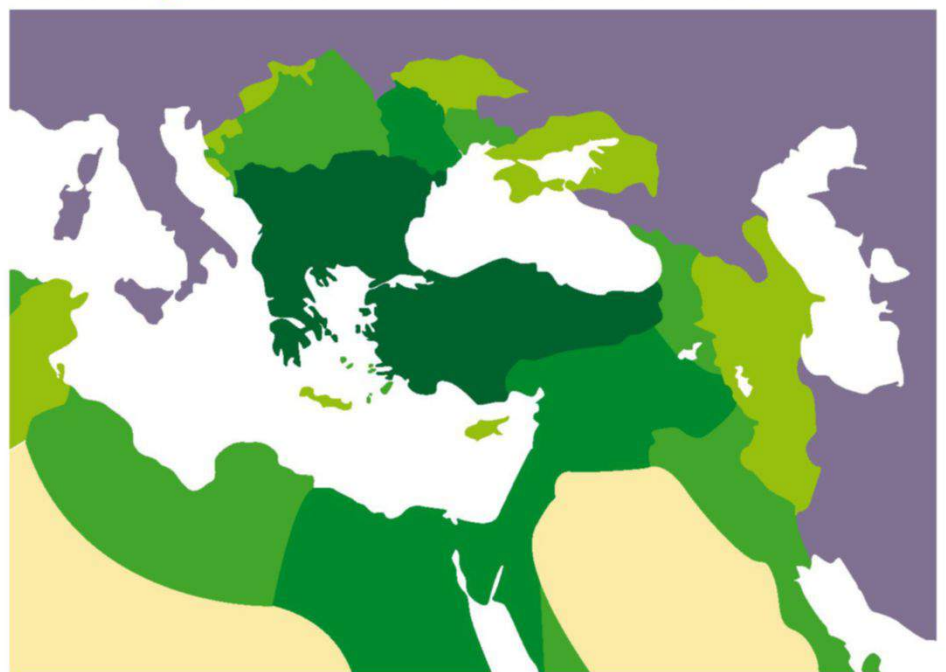
Atenas se rindió en 1456, y los otomanos enseguida conquistaron el Peloponeso.

El infame Vlad Tepes (el Empalador) le plantó cara a los otomanos en Valaquia y los caballeros de la Orden de Malta defendieron con éxito Rodas, pero Mehmed II permaneció imperturbable. En 1480 inició su campaña más audaz, la invasión de Italia. Murió en 1481.

Solimán I el Magnífico, subió al poder en 1520. Al año siguiente conquistaría Belgrado y, un año después, la isla de Rodas. Pero su mayor victoria fue en 1526, cuando logra la conquista total de Hungría. A partir de ese momento, los otomanos siguieron atacando al gran imperio de los Habsburgo. Mientras tanto, el resto de Europa temblaba.

Siguieron expandiéndose en el norte de África y libraron muchas batallas, como el sitio de Malta (1565), la conquista de Chipre (1570), la batalla de Lepanto (1571) y la de Keresztes (1596). Europa tenía al enemigo a las puertas.

CONQUISTAS OTOMANAS 1481-1683



■ Imperio otomano en 1481 ■ Conquistas de Selim I, 1512-20 ■ Conquistas de Solimán, 1520-66 ■ Otras conquistas, 1566-1683 ■ Desierto

LOS JENÍZAROS

El ejército otomano era una máquina de guerra formidable, de una eficacia nunca vista en la Europa medieval. Sus tropas de élite eran los poderosos jenízaros.

El ejército otomano era único: el imperio entero vivía para la guerra y una conquista avivaba la siguiente. Muestra de ello es que durante el sitio de Bagdad en 1683, cuando lo persas solicitaron que la conquista se decidiera en un solo combate, el sultán, Mehmed IV, se adelantó y sin inmutarse le cortó la cabeza al líder persa. A diferencia de los demás ejércitos europeos, las tropas otomanas

estaban formadas por profesionales. De ellas, la joya eran los jenízaros, la élite de infantería. Vivían para la guerra, incluso, tenían prohibidos el matrimonio y la familia; la única persona a la que guardaban fidelidad era al sultán y formaban su guardia personal. Los reclutaban entre los esclavos cristianos (esclavizar a sus hermanos musulmanes estaba prohibido por la ley), aunque calificar a los jenízaros

de esclavos no reconoce el honor y el prestigio que tenían. Los chicos provenían de los Balcanes, dejaban atrás la pobreza y una vida rural con poco futuro. Una vez convertidos al islam y tras ser instruidos, pasaban a ser cruciales en un imperio que admiraba la habilidad marcial. Con el paso del tiempo, serían el poder en la sombra. En 1622, se rebelaron contra Osman II e instauraron a Mustafa en el sultanato.



Soldados otomanos reclutando jenízaros en los Balcanes

El reclutamiento

A Murad I se le considera el fundador del ejército de los jenízaros tras reclutar a prisioneros de guerra cristianos hacia 1377. Fue un movimiento que luego imitó su sucesor, Beyazid I, que introdujo "la leva" durante la década de 1380, reclutando a muchachos de entre 8 a 18 años en los estados balcánicos. «Encendemos una lámpara con el aceite sacado de los corazones de los infieles», escribió el sultán Mehmed II en el siglo XV.

Los oficiales otomanos visitaban las ciudades cada pocos años y elegían a los más hermosos, fuertes e inteligentes para emplearlos al servicio del imperio, como soldados (en el caso de los jenízaros), administradores o sirvientes de palacio. En los primeros años del imperio, los otomanos tenían mucho cuidado en no empobrecer a sus súbditos, por lo que libraban de la leva a los primogénitos, a los que fueran el único varón de la familia y a los hijos de una viuda. A los otomanos les interesaba que la agricultura de los Balcanes fuera próspera para alimentar al imperio y evitar las rebeliones. Durante el siglo XVI, se cree que cada año reclutaban de 1.000 a 3.000 muchachos.

Otras familias de los distritos pobres de las montañas ofrecían a sus hijos de buena gana, alegrándose de que pudieran mejorar su vida dentro del imperio. Aunque técnicamente eran esclavos, los jenízaros mantenían el contacto con su familia y, como posesiones del sultán que eran, no podían ni venderse ni comprarse.

ANATOMÍA DE UN JENÍZARO

Ketche

El distintivo tocado de los jenízaros se llamaba *ketche* y llevaba un adorno que era una especie de placa de metal, símbolo de camaradería entre los soldados, que comían, luchaban y morían juntos.

Casaca

Era ligera e impermeable y recibía el nombre de *capinat*.

Uniforme

La tropa llevaba un uniforme de lana azul, los oficiales lucían chaquetas de piel.

Calzones amplios

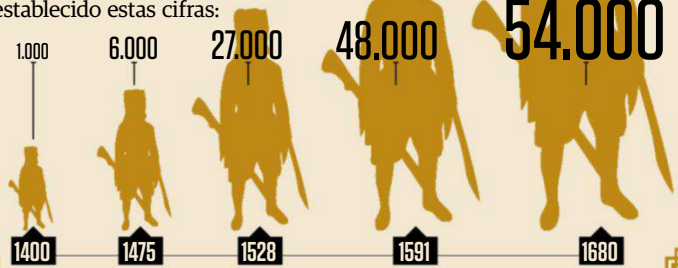
En sus que metían los faldones del *capinat*, para que no les molestaran durante la marcha o la lucha.

Arcabuz

Los primeros jenízaros eran excelentes arqueros que enseguida se adaptaron a las armas de fuego.

El auge de los jenízaros

Se desconoce con certeza cuántos jenízaros hubo en cada momento, pero un estudio bien fundamentado ha establecido estas cifras:



Los jenízaros adoptaron armas de fuego en cuanto pudieron

Hacha

El hacha de mano les resultaba muy útil en las peleas cuerpo a cuerpo. La guardia de palacio portaba alabardas.

Yatagan

Sable ligero que se convirtió en uno de los símbolos del cuerpo.

Adiestramiento

Tras la marcha a la capital otomana, a los chicos se los circuncidaba y se les instaba a convertirse al islam. Después, los ponían a prueba para descubrir todo su potencial; a los más inteligentes los seleccionaban para trabajar en palacio o en puestos administrativos del imperio. El resto acababa formando parte de la milicia y los campesinos turcos los alquilaban por un periodo de 7 años. Tras ese servicio, eran enviados a los campos de entrenamiento, donde recibían instrucción militar, aprendían el uso de las armas, matemáticas y a cumplir una férrea disciplina.

A los más prometedores se les seleccionaba para ser educados en los hogares de las familias más poderosas, donde aprendían otras habilidades técnicas como el manejo de armas de fuego y la conducción de carros.

La vida en el barracón provocaba un sentido de camaradería entre los reclutas que, además, actuaban como policías o bomberos cuando la tropa se encontraba en campaña. Esta vida reglamentada iba calando en ellos durante esos años de formación, juraban lealtad a sus compañeros en una bandeja en la que había sal, un ejemplar del Corán y un sable, aunque su lealtad máxima era para con el sultán. Eran sus ojos en todo el imperio, sus oídos y su mecanismo de lucha.

LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA

Aunque ya se habían adueñado de los alrededores de la ciudad, la caída de Constantinopla fue una victoria simbólica

Mehmed II el Conquistador fue el que lanzó el ataque final. Aunque la ciudad llevaba mucho tiempo siendo un estado vasallo, el sultán codiciaba la gloria que su caída le otorgaría. Cuando subió al poder en 1451, movilizó sus tropas y ocupó las posiciones bizantinas de las costas del mar Negro. En el año 1452, erigió un castillo en la orilla europea del Bósforo, enfrente del castillo turco de la orilla asiática, tomando control estratégico de esa vía navegable.

Su control era tal que cuando un barco veneciano osó saltarse el bloqueo. Mehmed mandó decapitar a toda la tripulación y empalar al capitán, Antonio Rizzi. «Mientras el cuerpo del capitán se descomponía en la lluvia, los bizantinos hacían un desesperado llamamiento a occidente», escribió un historiador de la época. Poca ayuda pudieron ofrecer a los bizantinos; los estados de Génova, Venecia y Ragusa comerciaban con los otomanos y tenían conflictos entre sí. El emperador del Bizancio, Constantino XI Paleólogo, le dio un ultimátum a Mehmed II, pero este hizo caso omiso. El sultán, por su parte, tenía también otro mensaje: los bizantinos tenían que abandonar la ciudad el 5 de marzo de 1453, o sufrirían las consecuencias de su ira.

El ataque

Se cree que Mehmed había concentrado lo mejor de su ejército para el asalto, con más de 300.000 hombres contra las 12.000 personas que había en la ciudad.

A medida que la flota turca se adentraba en el mar de Mármara, un cañón de 8,2 m de longitud, capaz de enviar una bola de piedra de 272 kg a 1,6 km de distancia fue colocado delante de las murallas de la ciudad. Constantinopla tenía dos gruesas murallas con torres de vigilancia. El emperador ordenó que se colocara una gran cadena en la desembocadura del Cuerno del Oro, para evitar un ataque turco desde el mar. Los primeros momentos fueron complicados para los turcos. Su artillería era menos eficaz de lo que esperaban contra las fuertes murallas, sus torres de asedio fueron quemadas y sus intentos de minado repelidos.

Por si fuera poco, en abril una pequeña flota había logrado saltarse el bloqueo turco y se había adentrado en el Cuerno de Oro. Mehmed aumentó sus esfuerzos, ordenó la construcción de un camino de rodadura al norte del Bósforo, por donde sus naves fueron empujadas por tierra, evitando así la cadena. Ahora podía iniciar el ataque desde mucho más cerca.

El 29 de mayo de 1453, Mehmed propinó su golpe más duro, inició un ataque simultáneo desde tierra y mar y sus jenízaros lograron la victoria final cuando lograron traspasar las murallas. Constantino murió luchando junto a sus hombres en la defensa de la ciudad. Mehmed permitió tres días de saqueo, durante los que miles de bizantinos fueron hechos esclavos. Después tomó posesión de la ciudad y empezó su reconstrucción como metrópolis musulmana.



La conquista de Constantinopla en 1453



¿Por qué fue tan poderoso el Imperio otomano?

SU PRESTIGIOSO EJÉRCITO

1 Los otomanos fueron los primeros desde el Imperio romano con un ejército profesional. Cuando los dirigentes europeos entraban en combate, los otomanos estaban preparados.

SU ELEVADA MORAL

2 El ejército otomano contaba con los jenízaros, que vivían para la guerra. Sus dirigentes analizaban estrategias y tácticas y sabían cómo mantener la moral bien alta.

SU GOBIERNO FLEXIBLE

3 Aunque en combate eran implacables, toleraban algunos cultos y también permitían mantener ciertas leyes y tradiciones para garantizar el funcionamiento óptimo de su maquinaria de guerra.

Empieza el bombardeo 6 de abril

1 Los otomanos atacan por varios puntos las murallas de Teodosio II y emplean artillería pesada para debilitar las defensas bizantinas. Sus zapadores ponen minas bajo las torres.

Llega la flotilla 20 de abril

2 Tres galeras papales y un navío bizantino desde Sicilia con provisiones, atraviesan el bloqueo de los Dardanelos cuando el sultán desplaza sus barcos hacia el mar de Mármara. Los barcos turcos tratan de interceptarlos pero las naves bizantinas alcanzan el Cuerno de Oro.

Los barcos evitan la cadena 22 de abril

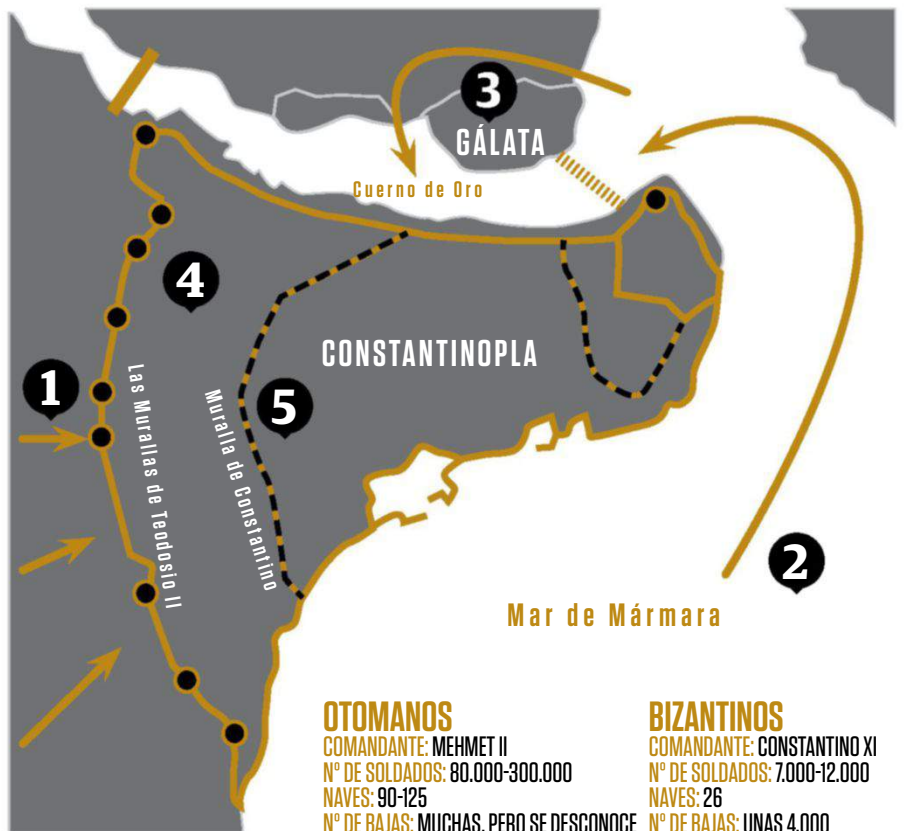
3 Mehmed transporta más de 70 barcos a través de un camino que construye al norte del Cuerno de Oro. Los cristianos realizan después un ataque sorpresa contra esa flota, ya instalada en el otro lado, pero sale mal.

La batalla final 28 de mayo

4 Las debilitadas murallas del noroeste sufren el ataque del ejército otomano, pero la infantería bizantina repele la invasión. Sin embargo, las tornas cambian cuando Mehmed ordena a los jénizaros que tomen la ciudad.

Cae la ciudad 29 de mayo

5 Los otomanos traspasan la Puerta del Circo, y el emperador se ve forzado a retirarse detrás de la muralla interior, desde donde dirige un contraataque en el que muere junto a muchos de sus hombres.



PRÓXIMO NÚMERO

Grandes momentos muy pronto en Vive la historia

LA HUELLA DEL CRIMEN

Jack el destripador y otros asesinos en serie que sembraron el terror



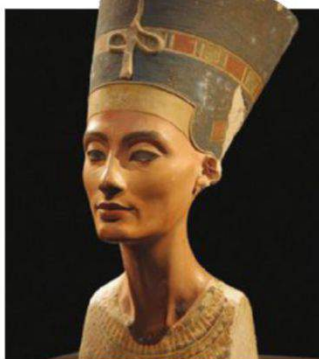
LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE

Los planes secretos de Lenin para que los bolcheviques alcanzaran el poder



WATERLOO: LA CAÍDA DE NAPOLEÓN

Todas las claves de la batalla que marcó el fin de Bonaparte y su imperio



LA REINA QUE ACABÓ CON LOS DIOS

Descubre a Nefertiti: tras los pasos de la más enigmática reina de Egipto

Nota: Algunos de los artículos anunciados en esta página pueden modificarse por necesidades de redacción.

VIVE LA HISTORIA

Directora: Cristina Fernández
cristina.fernandez@magsyco.com
Contacto con la Redacción:
vivelahistoria@globuscom.es

PUBLICIDAD

Director: Ángel Fernández Palacios
afernandez@globuscom.es
Carmina Ferrer
cferrer@globusonline.es Tel.: 616 726 386
Aragón:
ADSTRUE
Alfonso Clarimón
alfonso@adstrue.com Tel.: 629 231 915

OPERACIONES

Directora: Eva Pérez *eperez@globuscom.es*
Jefe de Producción: David Ortega
dortega@globuscom.es
Coordinación Publicidad: Sagrario Gómez
sgomez@globuscom.es
Internet: María Martín Baz *mmbaz@globuscom.es*
Sistemas y Archivo digital:
Oscar Montes *omontes@globuscom.es*
Planificación y Exportación:
Noelia Pérez *nperez@globuscom.es*

RECURSOS HUMANOS

Directora: María Ugena *mugena@globuscom.es*

ADMINISTRACIÓN

Director Financiero: José Manuel Hernández
txhdez@globuscom.es
Clientes:
Almudena Raboso *araboso@globuscom.es*
Proveedores:
Andrés Hernández *ahernandez@globuscom.es*

EDITORIAL

GLOBUS
C/ Príncipe de Vergara, 109. 28002 Madrid
Tel.: 91 447 12 02 Fax: 91 447 10 43
www.globuscom.es
Presidente: Alfredo Marrón *amarron@globuscom.es*
Directora de Organización Editorial:
Amalia Mosquera *amosquera@globuscom.es*

IMPRESIÓN: Altair

DISTRIBUCIÓN

España: SGEL. Tel.: 91 657 69 00. Fax: 91 657 69 20.
Argentina: Brihet e Hijos
México: Importador: C.I.R.S.A., S. A. DE C. V.
Distribuidor: IBERMEX, S. A. DE C. V.

FOTOGRAFÍA

The Art Agency (portada) Rex Features, J. Cummings, Corbis, Getty Images, Alamy, Look and Learn, Mary Evans, DK images, Sol 90 Images, Thinkstock, CG Textures, Dynachrome, Ed Crooks, Kevin McGivern, The Art Agency, Nicolle Fuller

Solicitado control OJD



VIVE LA HISTORIA está editada por Globus bajo licencia de Imagine Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre ALL ABOUT HISTORY, pertenecen a Imagine Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Imagine Publishing Limited.
©2013 Imagine Publishing Limited
www.imagine-publishing.co.uk

© Globus

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

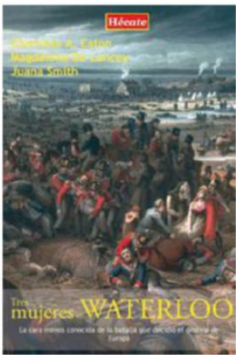
ATENCIÓN AL CLIENTE

Manuel Corchado
globuscomunicacion@zendis.es Tel.: 902 044 607

Printed in Spain
F. Imp. 11/15
Depósito legal: M-1329-2014



www.globuscom.es



TRES MUJERES EN WATERLOO

La cara menos conocida de la batalla que decidió el destino de Europa

Autora: Charlotte A. Eaton, Magdalene De lancey, Juana Smith **Editorial:** Hécate. 18 €

En junio de 1815 los campos cercanos a una pequeña población belga fueron escenario de una de las batallas más disputadas de la historia. Con motivo del bicentenario de la contienda muchas han sido las obras publicadas en todo el mundo. El texto que nos ocupa, *Tres mujeres en Waterloo*, lejos de centrarse en los aspectos técnicos de la batalla, recopila, -traducidas por primera vez al castellano-, las vivencias de tres damas británicas arrastradas por la vorágine de aquel enfrentamiento, testigos excepcionales de sus repercusiones en la población civil del lugar, así como de los dramáticos acontecimientos de los días que la precedieron y que la sucedieron. Pese a los cientos de testimonios aparecidos desde aquel año, escritos por militares que participaron en la batalla, muy pocos son los que logran transmitir al lector los sentimientos y emociones de sus vivencias del modo que lo hacen estas mujeres, atrapadas por los acontecimientos de la campaña de 1815.

RECONQUISTA

Ocho siglos de mestizajes y batallas

Autora: María Lara **Editorial:** Edaf. 24 €

La historiadora y escritora María Lara ha construido, en paralelo a su trabajo como docente, una interesante y exitosa carrera literaria. En este nuevo título, editado dentro de la colección Crónicas de la Historia, aborda un tema apasionante: la Reconquista, el largo periodo que arranca en el 711, cuando los musulmanes entran en la Península ibérica, en el que los reinos cristianos y musulmanes coexistieron y lucharon a lo largo de ocho intensos siglos.

En *Reconquista* se ofrece un minucioso recorrido por 781 años de la historia de España coronados por la toma de Granada (1492), acaecida cuando los Reyes Católicos se esmeraban en poner las bases de la uniformidad en todos los órdenes que, en unas décadas, caracterizaría el Estado Moderno.

Con precisión, rigor y elegancia literaria que caracteriza a su obra, la historiadora viaja por la geografía ibérica para adentrarse en las huestes

visigóticas, astures, leonesas, castellanas, aragonesas, catalanas, beréberes, de las taifas, almorávides, almohades o nazaríes describiendo una realidad que no dejará indiferente al lector.

De su mano, visionará el choque de las espadas, sumergiéndose por completo en la acción, y escuchará el complejo lenguaje de la diplomacia en una apasionante aventura, la que experimentó el solar hispano bajo los gritos de la Yihad y de la Cruzada.



OPERACIÓN "IMPENSABLE"

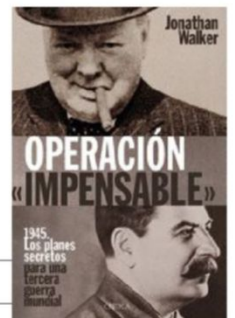
1945. Los planes secretos para una tercera guerra mundial

Autor: Jonathan Walker **Editorial:** Crítica. 21,90 €

En la primavera de 1945, mientras proseguía la guerra contra el Reich, Winston Churchill mandó al mariscal Montgomery que guardase las armas tomadas a los alemanes por si era necesario usarlas contra los soviéticos "con ayuda alemana". Al mismo tiempo encargó que se preparasen los primeros planes para un ataque contra la Unión Soviética. Los autores del proyecto, que llevaba el nombre de

«Operación Impensable», presentaron sus planes el 22 de mayo de 1945, apenas dos semanas después de la rendición del Reich. La «Operación Impensable», que pudo haber significado el inicio de la Tercera Guerra Mundial, fue abandonada, y durante muchos años se ocultó cuidadosamente todo lo que se refería a ella. El historiador militar Jonathan Walker ha conseguido recuperar toda la documentación

referida a estos planes y nos relata su historia, situándola en el contexto de las dudas y los temores acerca del futuro con que vivió Winston Churchill los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial. Una lectura muy interesante que hace reflexionar al lector y ahonda con todo lujo de detalles en el proceso de planificación de una operación "secreta" que pudo haber cambiado la historia para siempre.



HISTORIA HOLLYWOOD

Los hechos frente a la ficción en la gran pantalla

SHAKESPEARE ENAMORADO

Director: John Madden Actores: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Geoffrey Rush País: Estados Unidos Año: 1998

¿No nos habremos pasado criticando este biopic del genial autor?

En qué se equivocaron...

01 En la película, la reina Isabel acude a una representación de Romeo y Julieta disfrazada, y hasta que no acaba la obra no revela su identidad. Es muy improbable que la reina fuera al teatro, más bien las obras teatrales se representaban para ella en privado en palacio.



02 Cuando asesinan a Marlowe, se ve a un grupo de hombres y mujeres felices, celebrando el acontecimiento con vasos de cerveza. El error está en que en la época isabelina los recipientes estarían hechos de peltre o madera, nunca podrían haber sido de cristal.



03 Durante todo el filme, se ve a Shakespeare escribiendo y planeando lo que llegará a ser Romeo y Julieta, que al principio se llamará Romeo y Ethel. Sin embargo, la historia de Romeo y Julieta ya era muy conocida antes de que Shakespeare la adaptara.



04 El personaje de Lord Wessex repite una y otra vez su intención de llevar a Viola a su plantación en Virginia. Se supone que los acontecimientos tienen lugar en 1593 y, hasta que pasaran al menos veinte años, no habría ninguna plantación en Virginia.



En qué acertaron...

La mayoría de los personajes de la película han sido estudiados con gran detalle. John Webster, Philip Henslowe y Ned Alleyn son algunas de las personas que existieron en la realidad. Henslowe y Alleyn están representados de manera muy realista según los diarios personales de ambos.



VEREDICTO Un irónico retrato que no distará mucho de cómo fue el dramaturgo en la realidad



www.fad.es
900 16 15 15



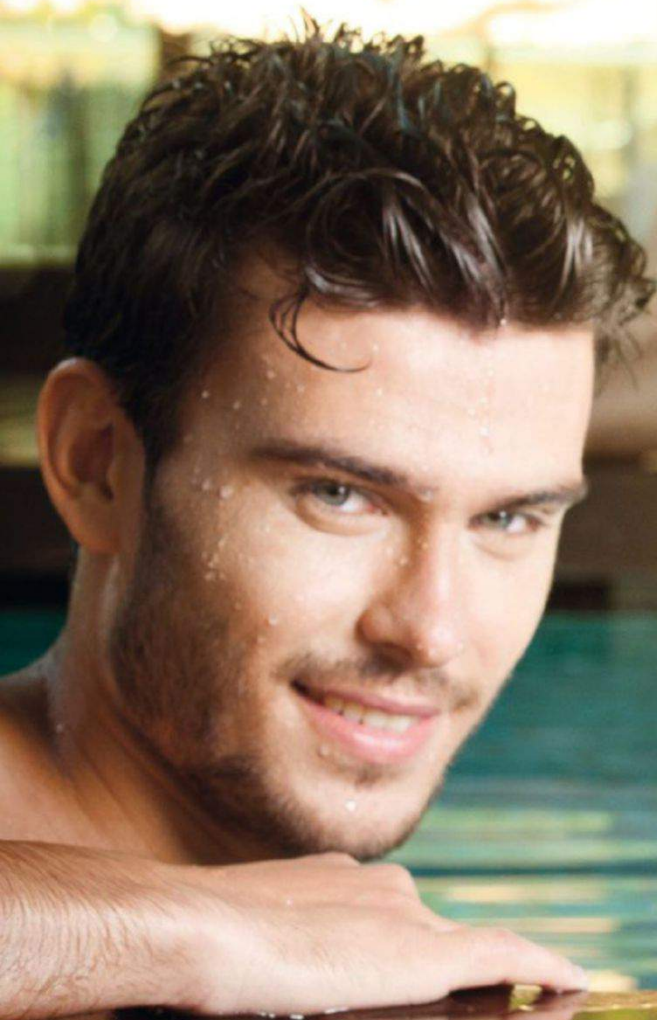
**CUANTAS MÁS COSAS CONSTRUYAS EN TU VIDA,
MENOS ESPACIO DEJARÁS A LAS DROGAS.**

SUMÉRGETE EN EL MEJOR SONIDO



Ideal para acompañarte en todas tus actividades acuáticas.

¡Qué nada te pare! Sincroniza este altavoz Bluetooth® con tu smartphone o tablet y escucha tus canciones favoritas en cualquier lugar, incluso en el agua.



PVP: **59,90€**
ENERGY MUSIC BOX
AQUATIC BLUETOOTH


ENERGY SISTEM
technology with heart

BLUETOOTH 4.0 · OUTDOOR · 14 HOURS BATTERY LIFE · WATERPROOF IP-57

www.energysistem.com