

# 2° Nivel Transición

Educación Parvularia

**Módulo I**

## Así soy yo



Cuaderno de Trabajo

LENGUAJE y COMUNICACIÓN

**Asesoría a la Escuela para la Implementación  
Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM**

**Nivel de Educación Básica**

**División de Educación General  
Ministerio de Educación  
República de Chile**

**Autoras:**

**Universidad Alberto Hurtado**

Blanca Hermosilla M.

Moirá Lee O.

**Colaboradora:**

Mercedes Herrera L.

**Asesora Pedagógica:**

Viviana Galdames F.

**Revisión y Corrección de Estilo**

Josefina Muñoz V.

**Coordinación Editorial**

Claudio Muñoz P.

**Ilustraciones y Diseño:**

Miguel Ángel Marfán

Antonia Gómez

**Impresión:**

xxxxx.

Marzo 2006

Registro de Propiedad Intelectual N° 153.304

Teléfono: 3904754 – Fax 3810009

# **Cuadernillo de Trabajo**

**Módulo 1 • Primer Semestre**

**Segundo Nivel Transición**

**EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **Así soy yo**



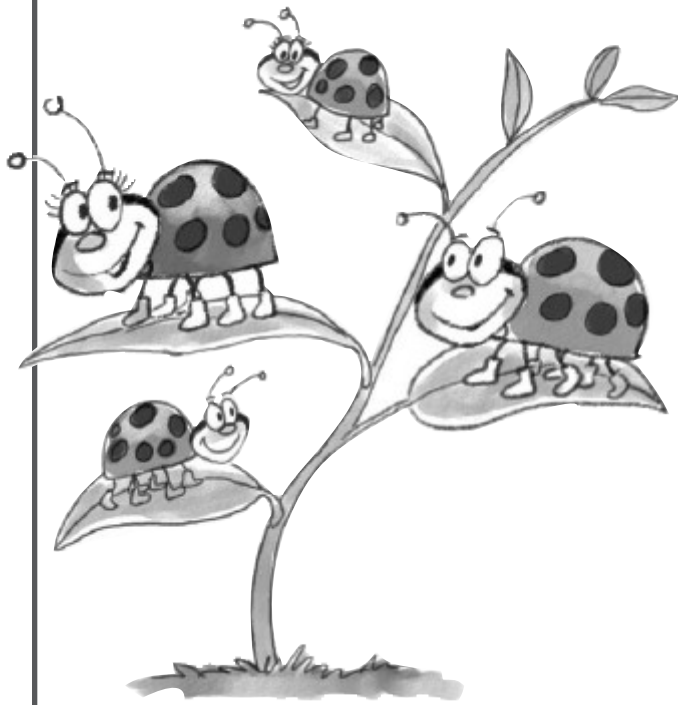
Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Mi curso es: \_\_\_\_\_

Mi escuela se llama: \_\_\_\_\_

## Cuento: Ladybird y sus lunares

M. Eugenia Coeymans (Adaptación)



Margarita vivía, como chinita que se apreciaba, en lo alto de un hermoso árbol.

Su casita estaba habitada por su marido y sus cuatro hijos, una chinita y tres chinitos.

Su vida era un ir y venir, volar de rama en rama, de hoja en hoja, a la caza de pulgones, su comida favorita.

Todos trabajaban duramente, parecía una familia feliz.

Pero Margarita era pretenciosa y creía que los seres bellos eran los más amados y amables.

Empezó entonces a sentirse incómoda con los lunares de su espalda, pues creía que la afeaban, y decidió que quería borrarlos.

Se dijo a sí misma: "Sin los lunares negros seré linda y mis hijitos me querrán más".



Mientras su esposo trabajaba y sus hijos jugaban, dijo a la abuela chinita:

- Tengo que salir y me gustaría que cuides a tus nietos.

- Sí, no te preocupes, anda tranquila.

Y partió volando entre árboles y colinas a donde la Señora Cuncuna, que sabía borrar cosas con sus patitas.

- ¡Señora Cuncuna, por favor! -le dijo Margarita- bórrame estos lunares que me afean. Quiero ser linda para que todos me quieran más.

- Pero, Margarita -dijo la cuncuna- ¡te ves hermosa como eres! Déjalos como están. Sin ellos no parecerás chinita.

- Ay, no, doña Cuncuna, no me gustan.

- Bien, ya que insistes tanto, te los borraré.

Y con sus muchas patitas le hizo Brr, Brr, Brr, Brr, Brr, Brr, y le borró sus lunares. Su espalda quedó lisa y roja, tal como ella quería.

- Gracias, doña Cuncuna, muchas gracias, y se despidió. Y muy contenta se fue volando de regreso a casa.



Al llegar, tocó la puerta toc - toc, toc - toc.

- ¿Quién es? - preguntó la abuelita-.

- Soy yo, Margarita.

Al abrirse la puerta sus hijos corrieron, pero al verla exclamaron:



- ¡No, tú no eres mi mamá! Ella tiene unos lindos lunares en su espalda, y tú no tienes nada. Ándate, no te queremos.

Margarita bajó su cabeza, escondió sus alas y se fue muy triste. Ya no tenía ánimo para volar. Caminaba apenas, no veía con quién se cruzaba. Así iba, cuando una voz le dijo:

- Qué triste te ves, Margarita, algo te ha pasado... Era Pedro Pablo Pérez Pereira, su amigo pintor portugués.

- ¡Ay, Pedro Pablo! -suspiró Margarita-. Quise ser hermosa y me hice borrar los lunares de mi espalda, porque pensé que así mis hijos me iban a querer más, pero no me reconocieron y me echaron de casa. Tengo tanta pena. ¡No sé qué hacer!

Y se puso a llorar.

- Tengo una idea -dijo Pedro Pablo- yo puedo volver a pintarte tus lunares.

- ¿Lo crees tú posible? -preguntó Margarita.

- Por cierto -replicó Pedro Pablo- y comenzó su tarea.

- Gracias, muchas gracias -le dijo Margarita una vez que terminó de pintarla. Rápidamente, voló hacia su casa.



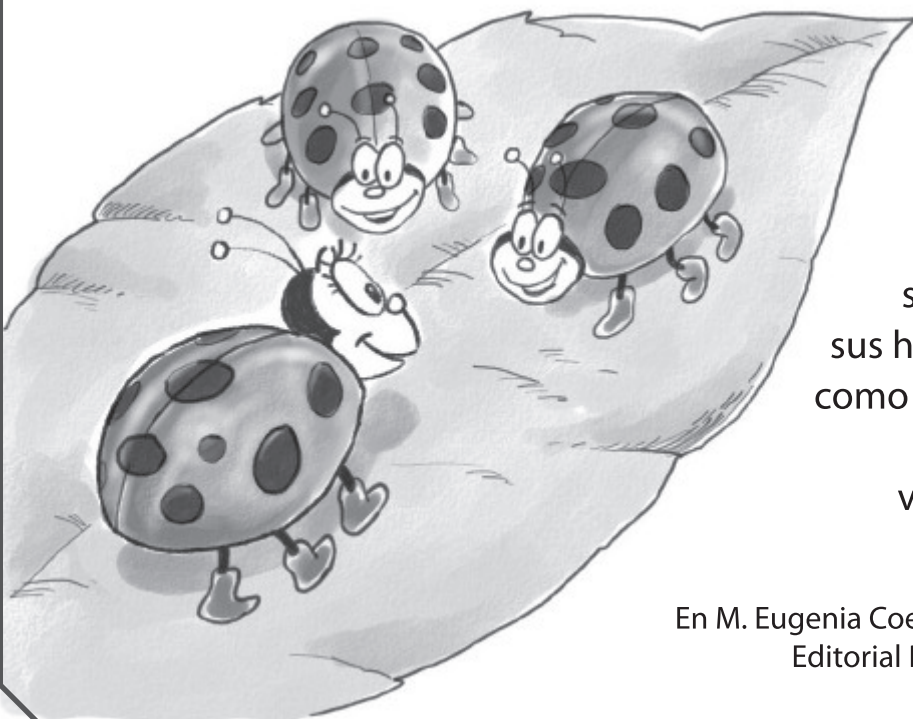
Toc - toc, toc - toc, golpeó la puerta.

- ¿Quién es? -preguntó la abuela.

- Soy yo, -contestó Margarita. Se abrió la puerta y los hijos corrieron a abrazarla, mientras le decían:

- ¡Mamá, mamá! Vino una chinita muy fea con la espalda entera roja y dijo que eras tú, pero no la dejamos entrar.

- Mamá, eres tan linda con tus lunares.

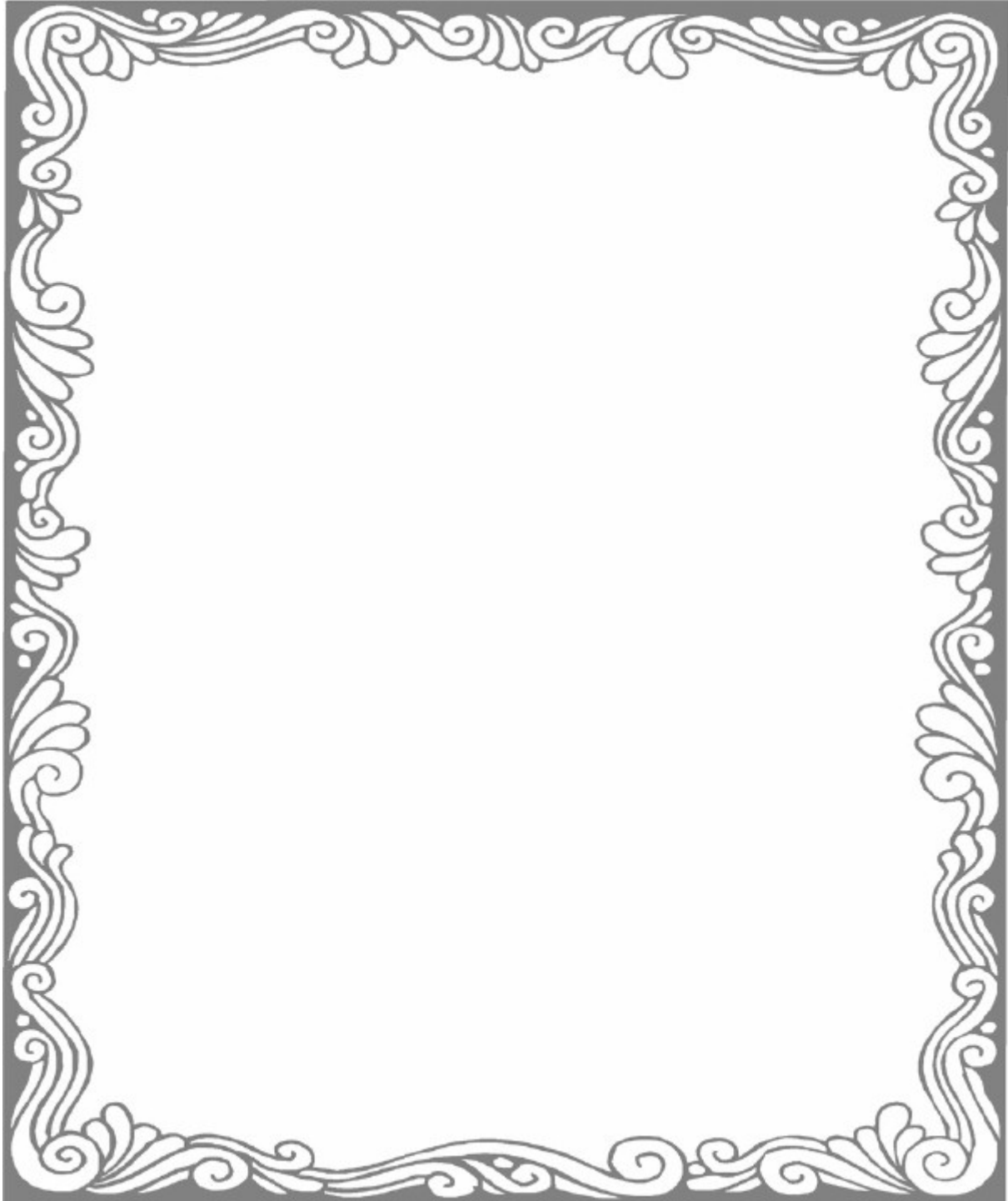


Y Margarita se dio cuenta que sus hijos la querían tal como era ella y decidió ser siempre una verdadera chinita.

En M. Eugenia Coeymans, Alas doradas.  
Editorial Patris, Santiago, 1987.



# Mi familia y yo





# Mi entrevista

- Mis nombres \_\_\_\_\_
- Mis apellidos \_\_\_\_\_
- Mi papá se llama \_\_\_\_\_
- Mi mamá se llama \_\_\_\_\_
- Mis hermanos se llaman \_\_\_\_\_
- Mis abuelitos se llaman \_\_\_\_\_
- Mi cumpleaños es \_\_\_\_\_
- Mi comida preferida es \_\_\_\_\_
- Lo que más me gusta de mi familia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Cada dedito con su nombre

Pulgar

Índice

Corazón

Anular

Meñique

- Muestra a tu familia tu mano estampada.
- Repite el juego que aprendiste: ***Este dedito compró un huevito.***
- Pide a un adulto que te escriba el nombre de cada dedo.

# Palabras nuevas

Barbilla

Cosquillas

Perdiz

- Dibuja el significado de cada palabra.

# Yo me comprometo a...

Mi familia me ayudó a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

•• **FICHA**  
**7** ••



Me llamo: \_\_\_\_\_

Mi educadora se llama: \_\_\_\_\_

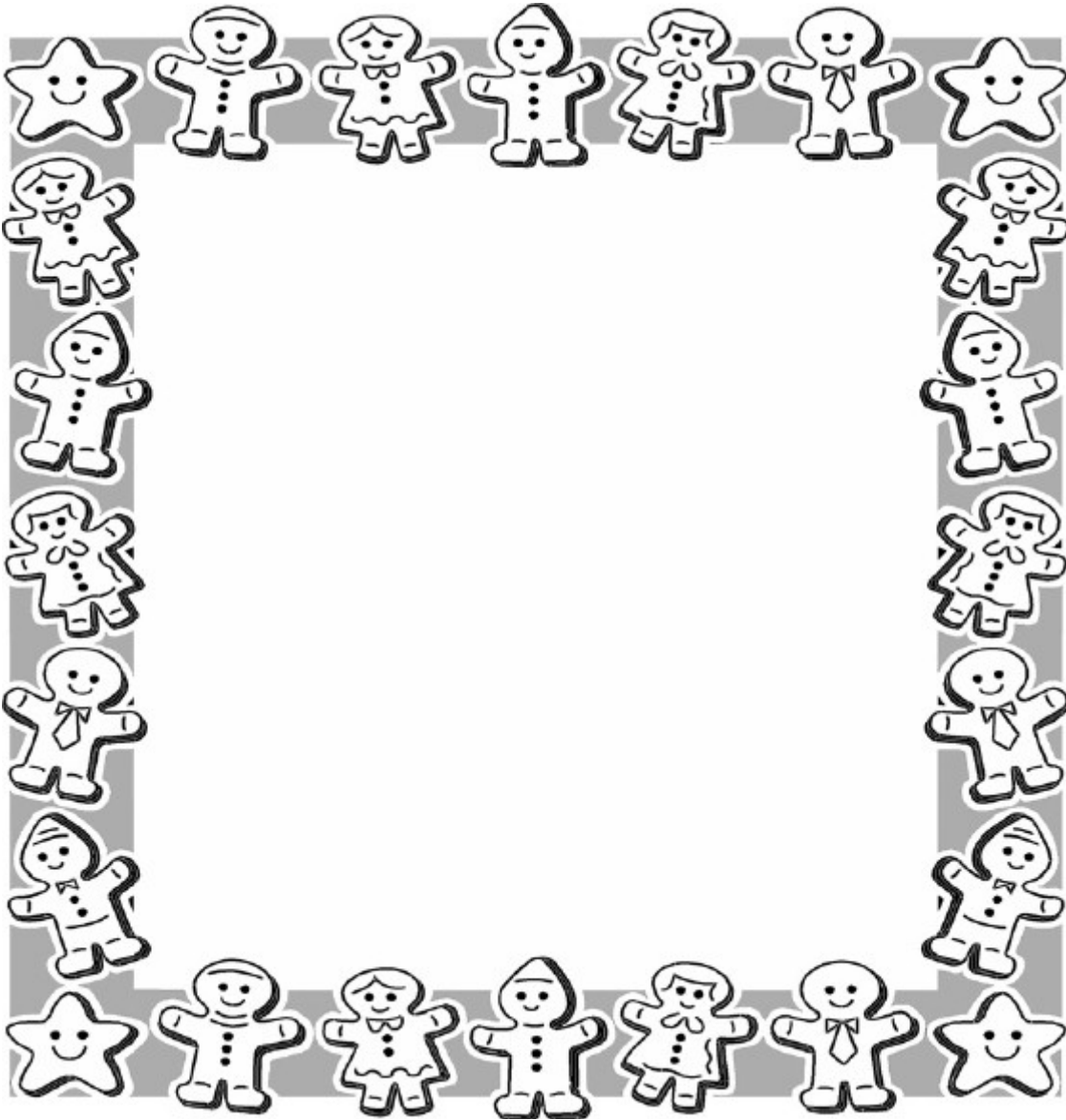
Mi curso es \_\_\_\_\_

Mi escuela se llama \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



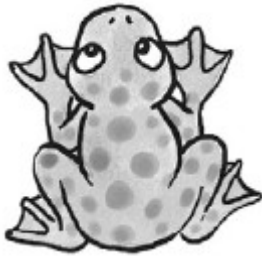
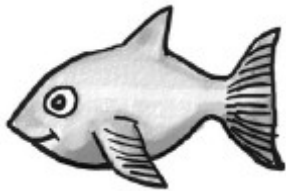
# Mi retrato



Lo que más me gusta de mí \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ¿A quién corresponde?



- Observa atentamente la ficha.
- Une con una línea el esqueleto con el animal que corresponde.
- Pinta los animales.



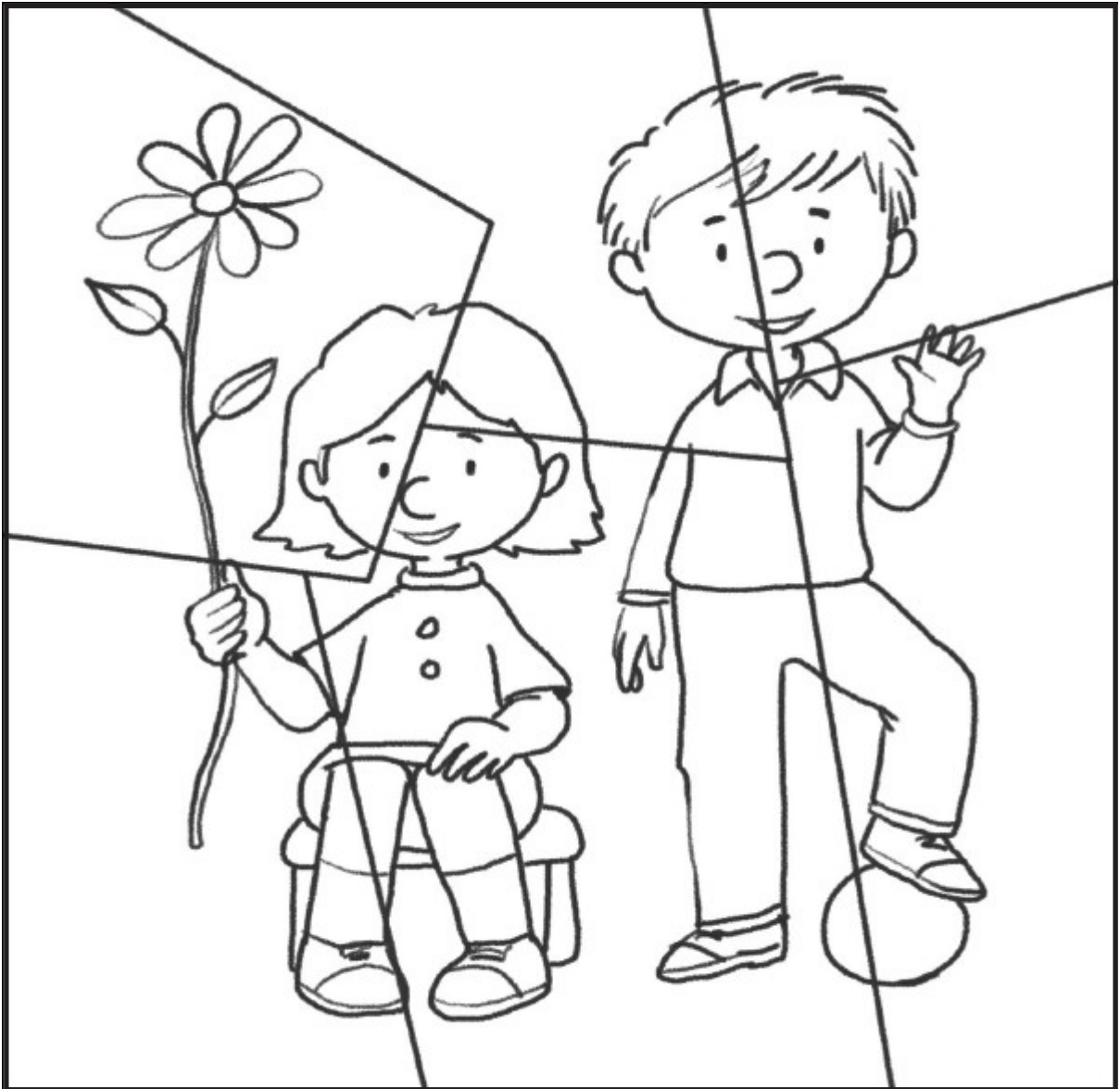
# Jugando con las palabras

Pedro Pablo Pérez Pereira,  
pobre pintor portugués,  
pinta paisajes por poca plata  
para poder pasear por París.

- Lee y memoriza el trabalenguas con tu familia.
- Dibuja lo que dice el trabalenguas.



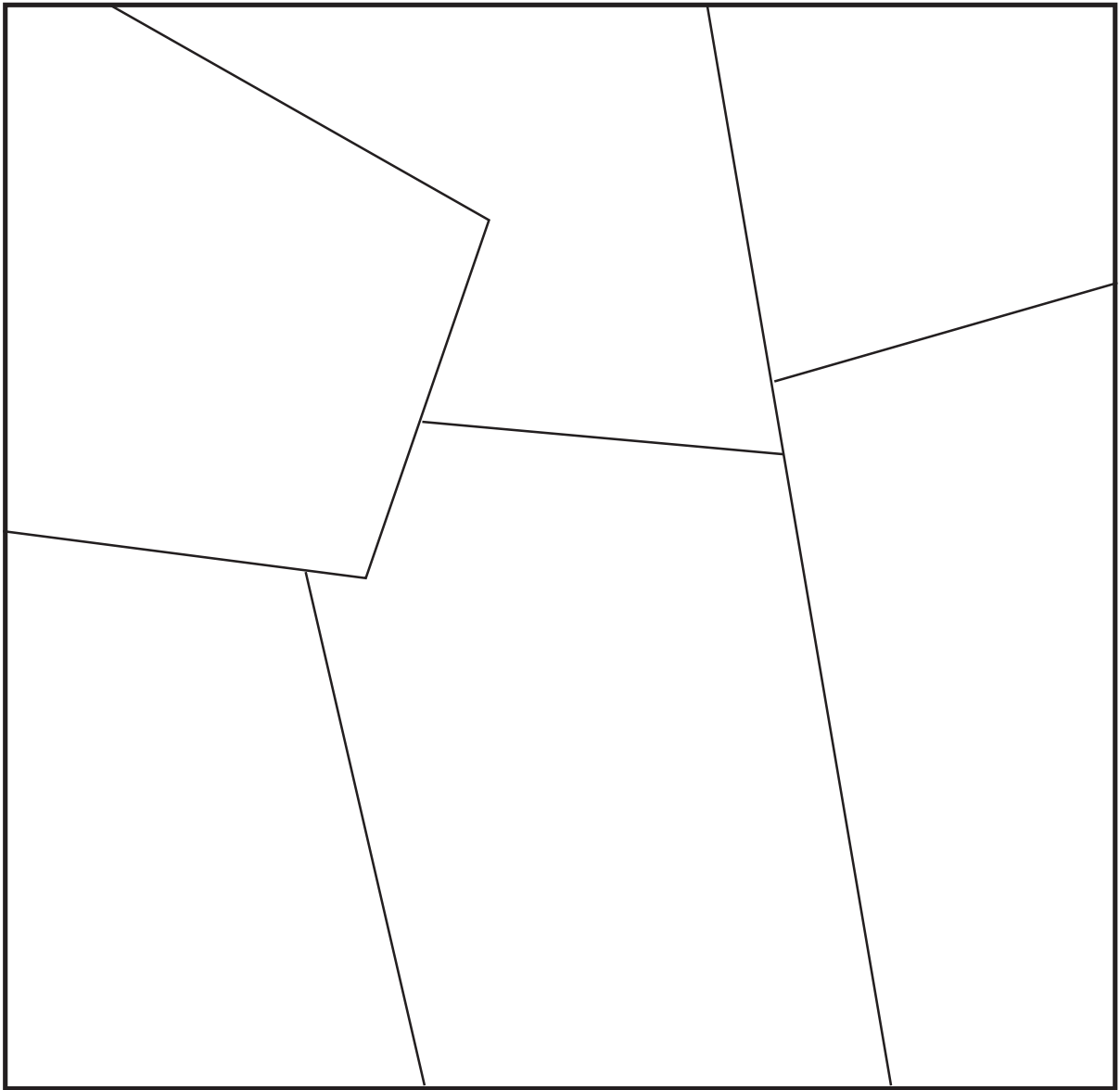
# Armando un rompecabezas



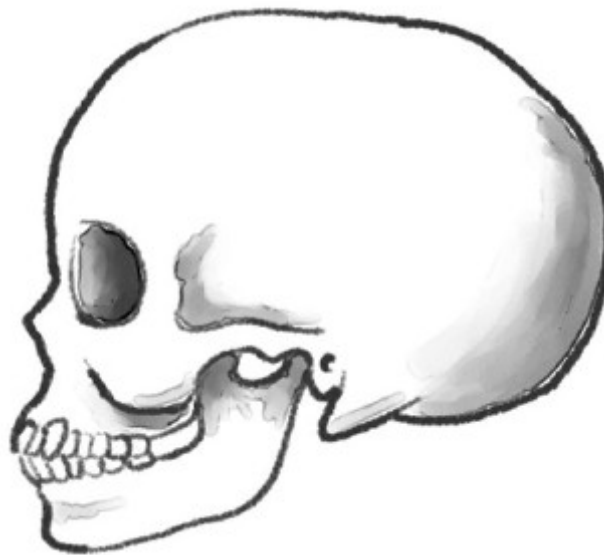
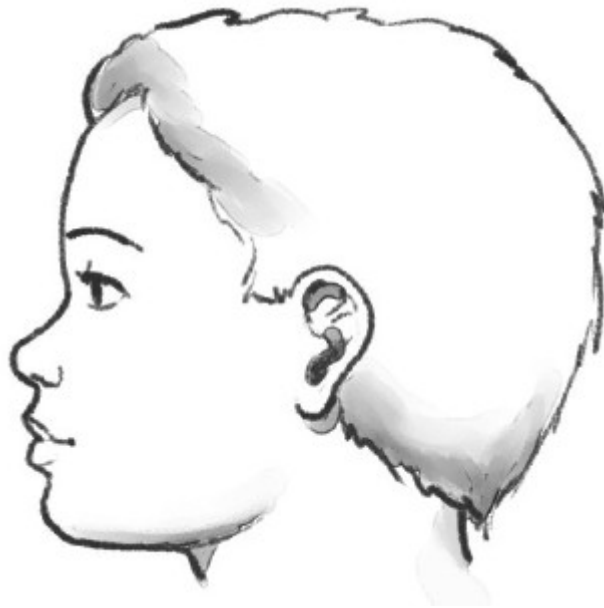
- Pinta las figuras.
- Recorta las piezas siguiendo las líneas.
- Arma el rompecabezas.
- Pega las piezas de a una, sin desarmarlo.



# Armando un rompecabezas



# Así me veo yo



- Observa atentamente la ficha.
- Completa dibujando lo que falta a cada figura.



# 2° Nivel Transición

## Educación Parvularia

### Módulo 2

# Conociendo a los dinosaurios



Cuaderno de Trabajo

## LENGUAJE y COMUNICACIÓN



**Asesoría a la Escuela para la Implementación  
Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM**

**Nivel de Educación Básica**

**División de Educación General  
Ministerio de Educación  
República de Chile**

**Autoras:**

**Universidad Alberto Hurtado**

Blanca Hermosilla M.

Moirá Lee O.

**Colaboradora:**

Mercedes Herrera L.

**Asesora Pedagógica:**

Viviana Galdames F.

**Revisión y Corrección de Estilo**

Josefina Muñoz V.

**Coordinación Editorial**

Claudio Muñoz P.

**Ilustraciones y Diseño:**

Miguel Ángel Marfán

Antonia Gómez

**Impresión:**

xxxxx.

Marzo 2006

Registro de Propiedad Intelectual N° 153.304

Teléfono: 3904754 – Fax 3810009

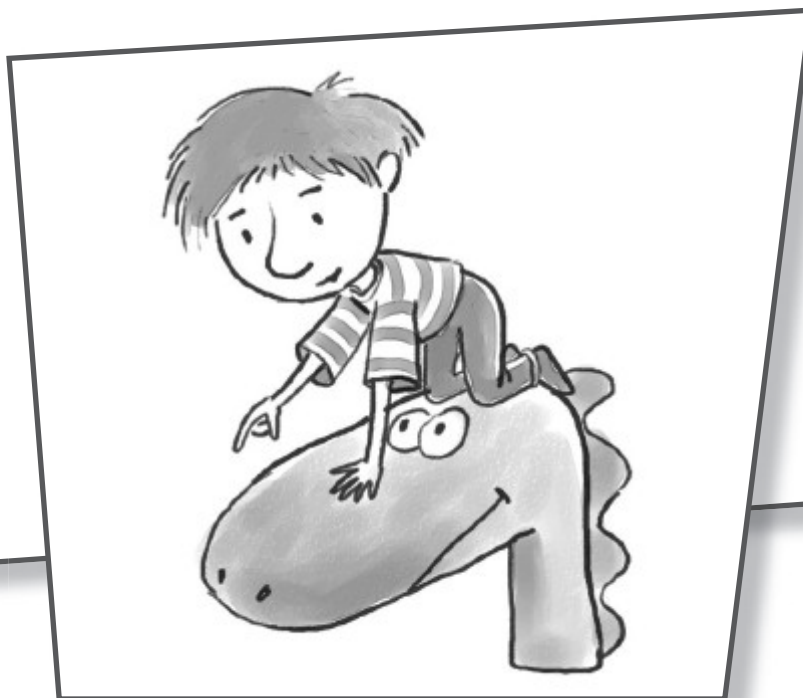
..... **Cuadernillo de Trabajo**

**Módulo 2 • Primer Semestre**

**Segundo Nivel Transición**

**EDUCACIÓN PARVULARIA**

# Conociendo los DINOSAURIOS



Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Mi curso es: \_\_\_\_\_

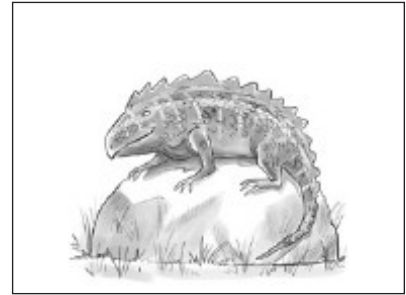
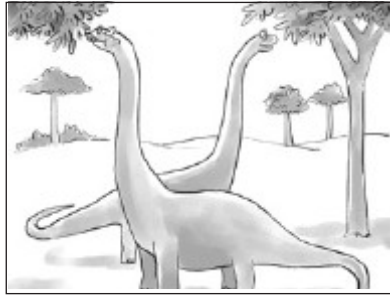
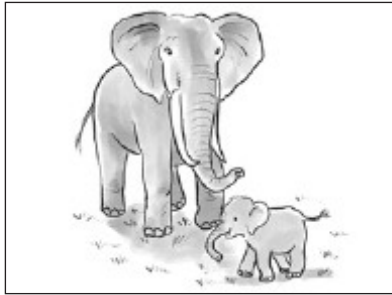
Mi escuela se llama: \_\_\_\_\_

.....

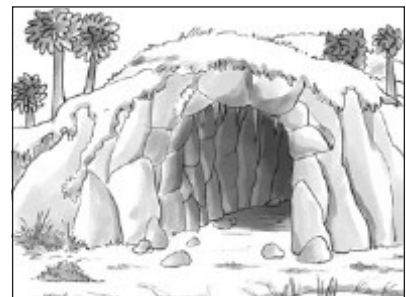
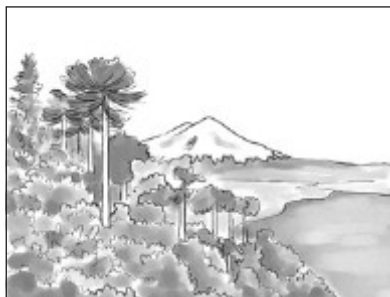


## ¿Juguemos a recordar...?

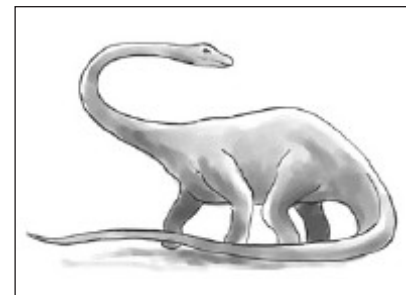
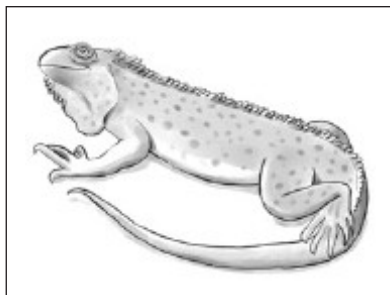
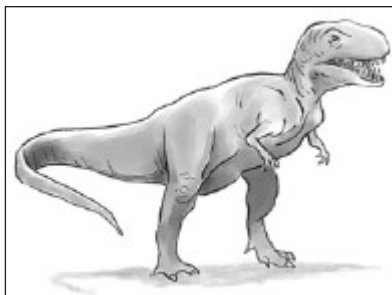
1. ¿Quiénes eran los personajes del cuento?



2. ¿Dónde viven?

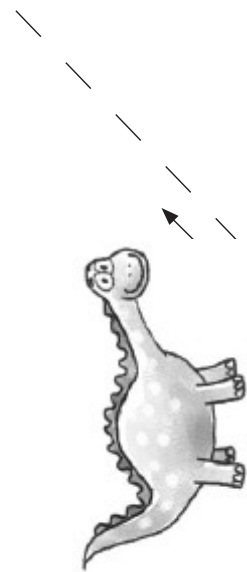
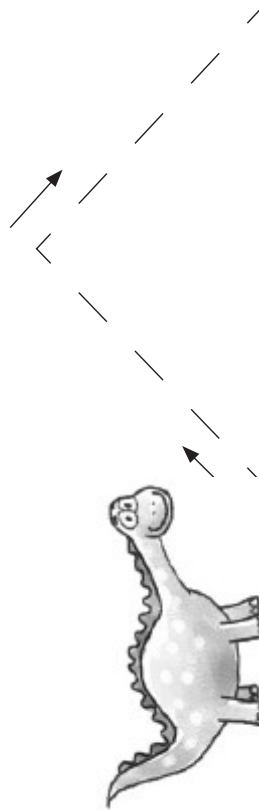
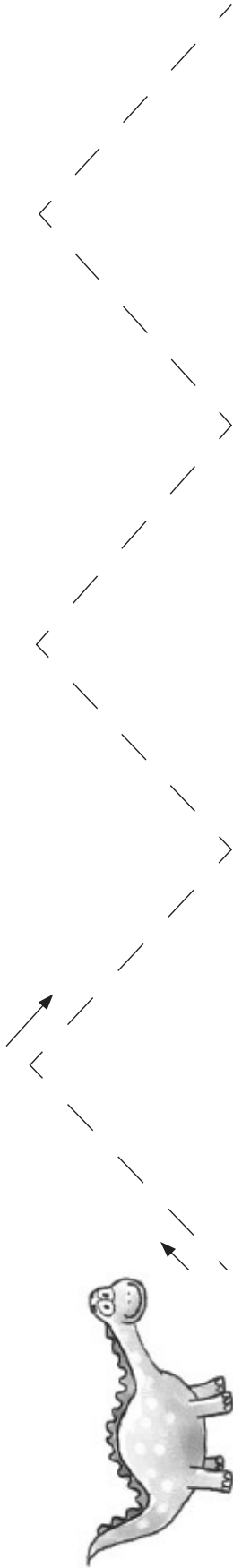


3. ¿Quién asustó a Pondisaurio?



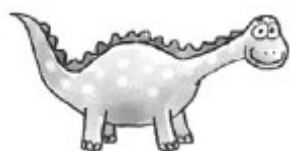
- Observa atentamente las imágenes.
- Escucha las preguntas que leerá la educadora.
- Colorea el casillero con la alternativa correcta.

FICHA  
2

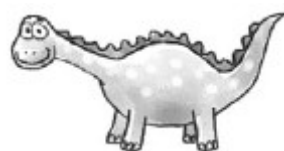


- Repasa con tu dedo índice tres veces por la línea discontinua.
- Realiza el trazo con lápiz grafito, sin levantarlo.
- Completa los siguientes trazos.
- Dibuja al final de cada trazo el lugar donde juega cada dinosaurio.





# Invitación



---

---

---

---

---

---

---

---

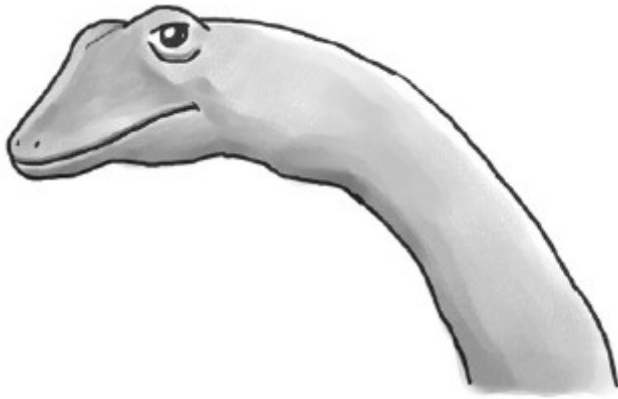
---

---



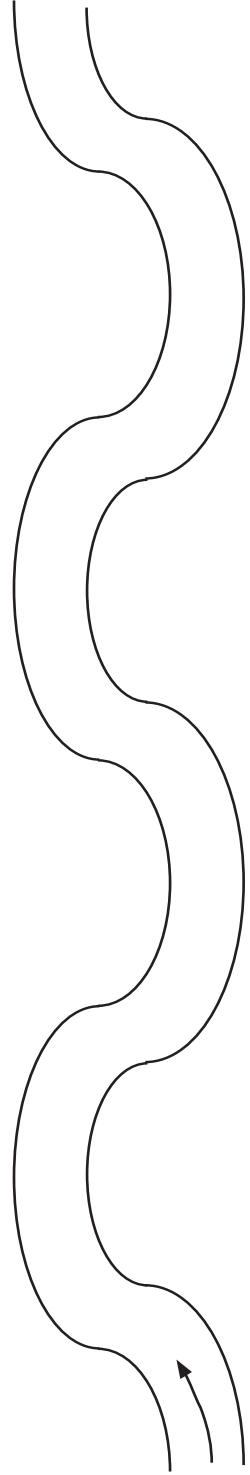
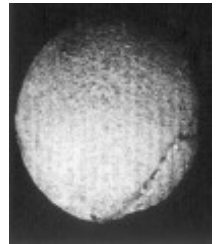
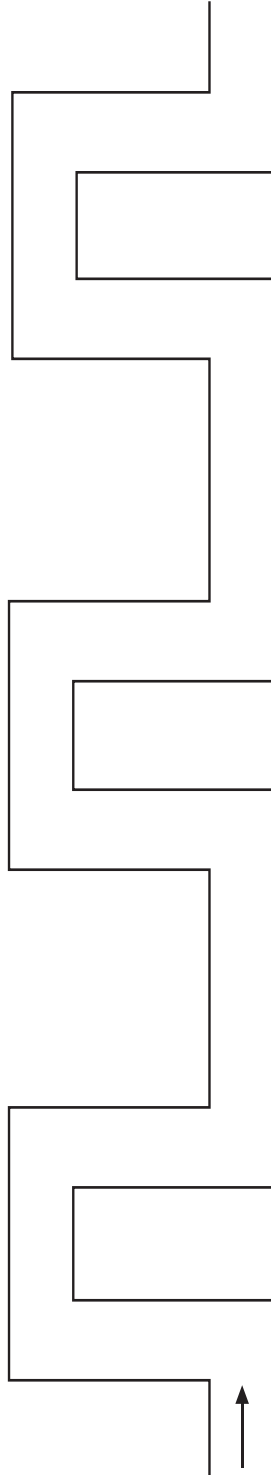
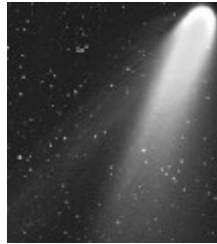
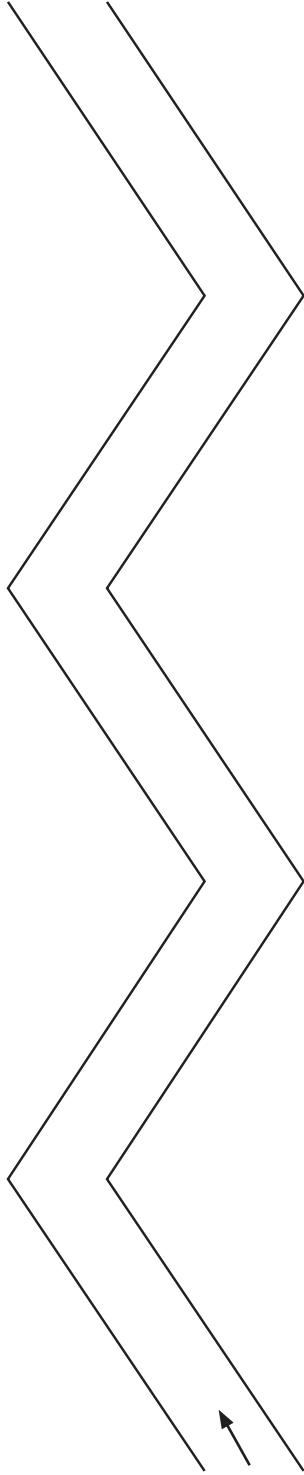


## ¿Qué le falta...?



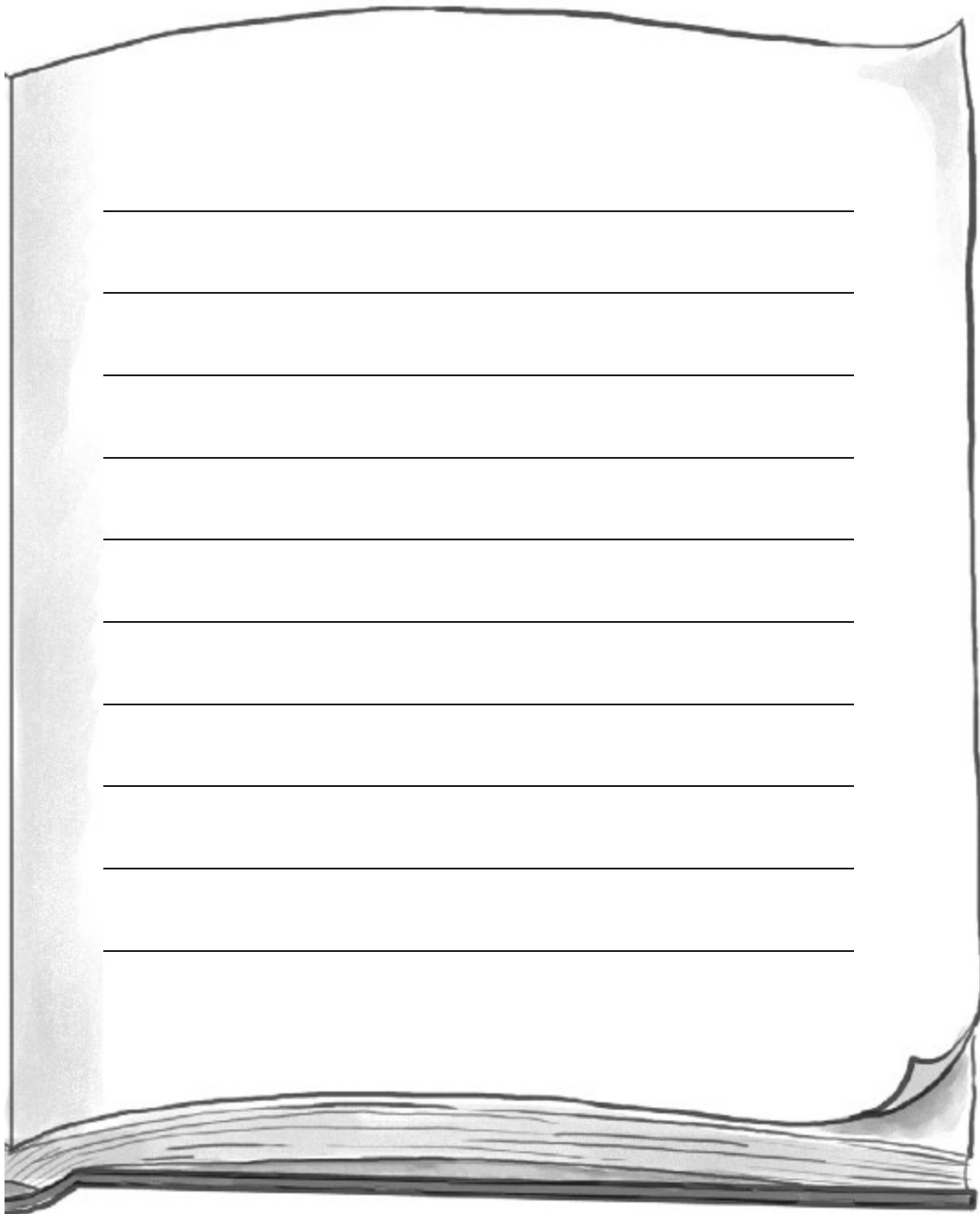
- Observa atentamente la ficha.
- Completa el dinosaurio.
- Ambienta creativamente.

# ¿Qué ocurrió con los dinosaurios?



- Sigue con tu dedo índice tres veces, el recorrido de cada laberinto.
- Traza una línea, de izquierda a derecha, con lápiz grafito. Recuerda no levantar el lápiz. La flecha indica el inicio.

# Mi primer diccionario







# Mi primer diccionario

\_\_\_\_\_

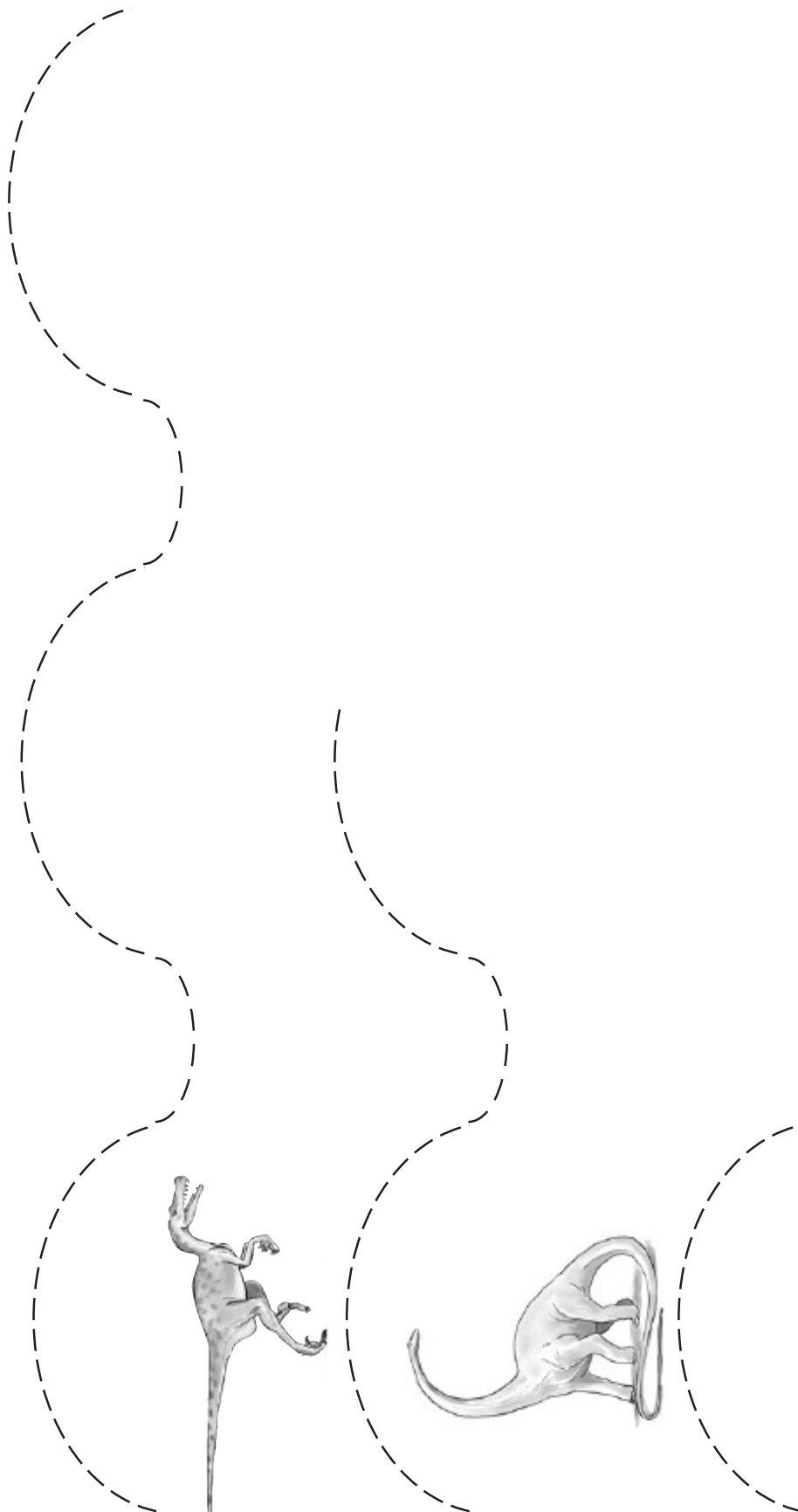
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Elige dos palabras que hayas aprendido.
- Cópialas en el rectángulo.
- Dibuja su significado.

# ¡Qué susto!

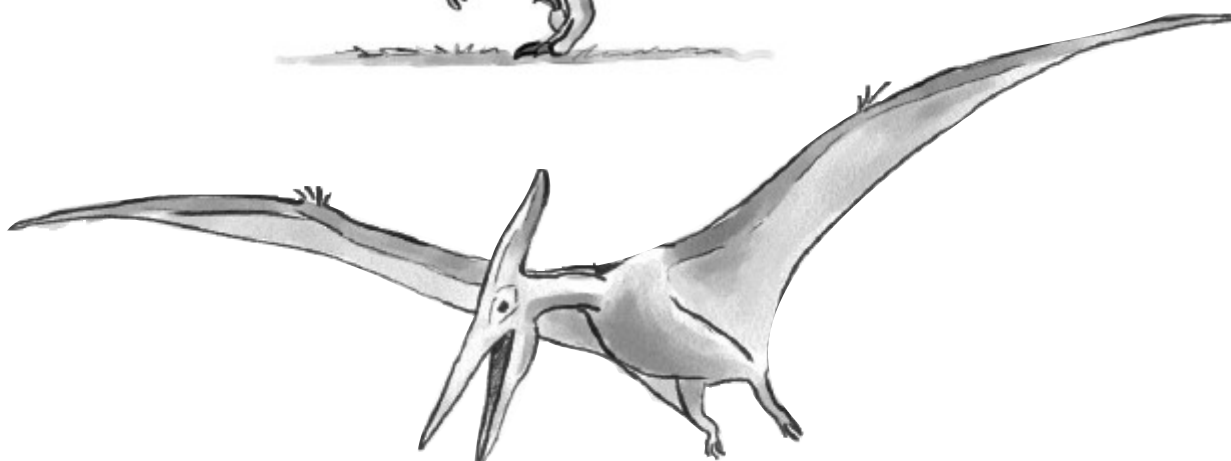
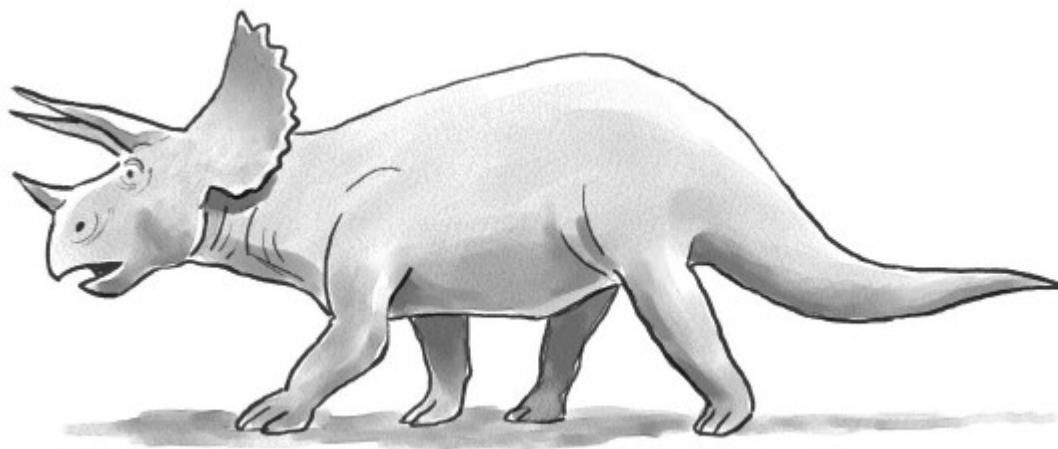


- Repasa con tu dedo índice tres veces por la línea discontinua.
- Realiza el trazo con lápiz grafito, sin levantarlo ni detenerte.
- Completa los siguientes trazos.

## ¿Qué aprendí?



## Figura y fondo







# 2° Nivel Transición

## Educación Parvularia

### Módulo 3

# La guitarrera de Quinchamalí



Cuaderno de Trabajo

## LENGUAJE y COMUNICACIÓN

**Asesoría a la Escuela para la Implementación  
Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM**

**Nivel de Educación Básica**

**División de Educación General  
Ministerio de Educación  
República de Chile**

**Autoras:**

**Universidad Alberto Hurtado**

Blanca Hermosilla M.

Moirá Lee O.

**Colaboradora:**

Mercedes Herrera L.

**Asesora Pedagógica:**

Viviana Galdames F.

**Revisión y Corrección de Estilo**

Josefina Muñoz V.

**Coordinación Editorial**

Claudio Muñoz P.

**Ilustraciones y Diseño:**

Miguel Ángel Marfán

Antonia Gómez

**Impresión:**

XXXXX.

Marzo 2006

Registro de Propiedad Intelectual N° 153.304

Teléfono: 3904754 – Fax 3810009

# **Cuaderno de Trabajo**

**Módulo 3 • Segundo Semestre**

**Segundo Nivel de Transición**

**EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **La Guitarrera de Quinchamalí**



Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Mi curso es: \_\_\_\_\_

Mi escuela se llama: \_\_\_\_\_



# Invitación



Los invito a compartir nuestra fiesta

el día \_\_\_\_\_

PARA: \_\_\_\_\_

DE: \_\_\_\_\_





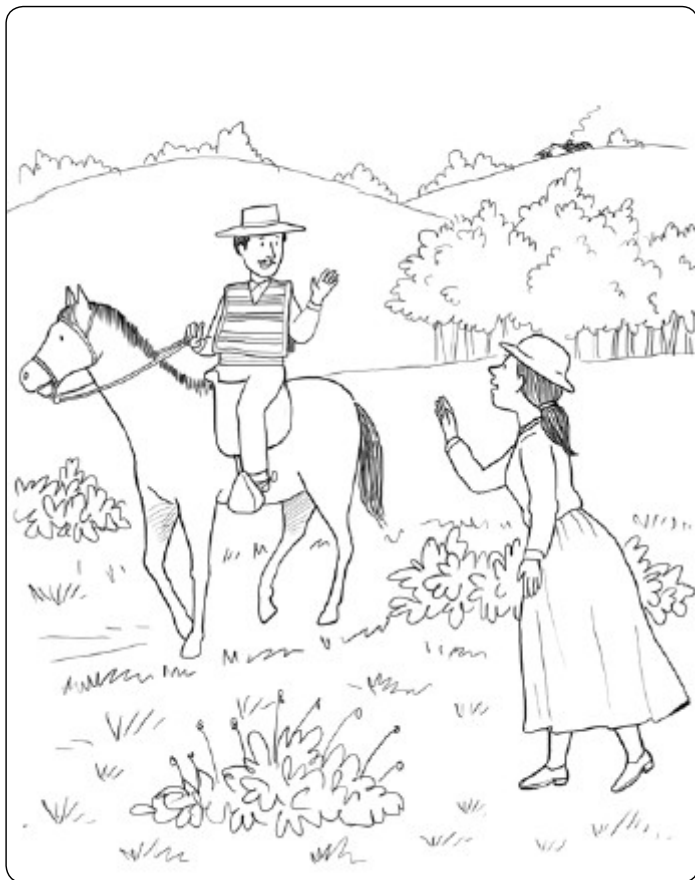
## La guitarrera de Quinchamalí

En un pueblo de la provincia de Ñuble, llamado Quinchamalí, vivía una mujer muy especial. Ella enviudó muy joven y no tuvo hijos, su gran compañía era la música y era una gran guitarrista. Nadie como ella para hacer cantar su guitarra, ya con cuecas, alegres resfalosas y graciosas bromas. No había fiesta, bautizo, matrimonio o velorio en que la guitarrera no fuese la invitada de honor. Además de bonita, era ingeniosa y alegre y así su vida transcurría lindamente.



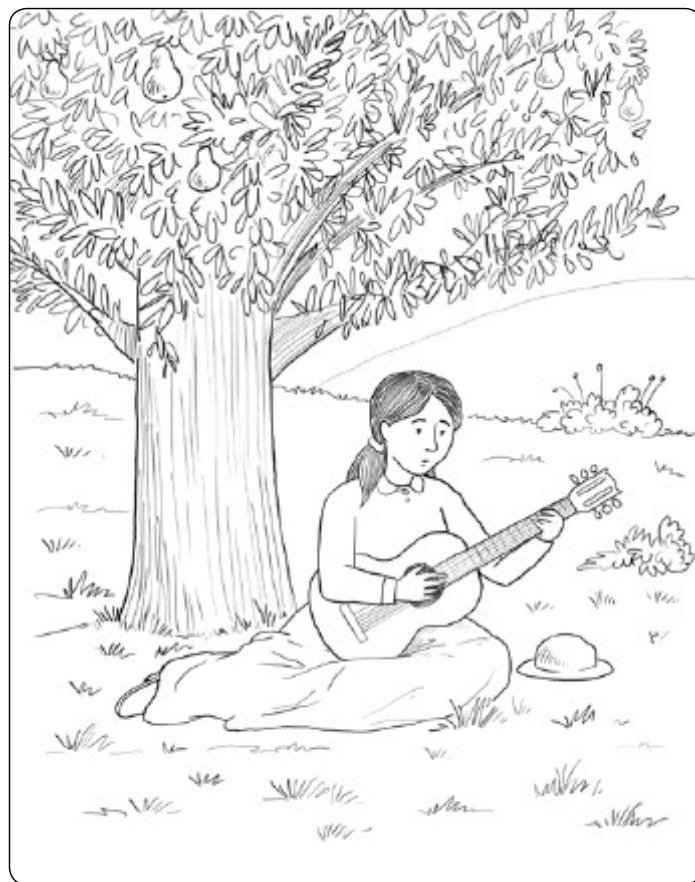
Resultó que cierta vez, en una de tantas celebraciones, conoció a un huaso, venido de otra provincia. Ella, linda, pícara, graciosa y risueña, al ver al huaso, varonil, alegre, se acercó y se hicieron amigos; ambos se entendieron de inmediato. Y así, compartiendo guitarra y canciones, comenzaron su gran amor. El tiempo pasaba y su amor era cada vez más grande. Todos los días se encontraban bajo el peral con la luz de la luna o a mirarse en los reflejos de los rayos de sol de los amaneceres.





Pero, al cabo de un tiempo, el huaso debió regresar a su tierra. Partió jurando amor eterno a la guitarrera, él volvería a buscarla y, en tanto, le mandaría recados de amor con los arrieros, que cada cierto tiempo pasaban por el lugar llevando a los animales a pastar. Llena de esperanzas la viuda esperó alegremente. Pero aguardaba en vano, pues el huaso no daba señales de vida.

Durante su larga espera, la guitarrera iba a tocar su guitarra y a cantar sus esperanzas bajo un peral, alejándose de todos sus amigos. En el pueblo echaban de menos su música y sus bromas que animaban las fiestas.



Y así, una madrugada la encontraron muerta bajo el peral, con su guitarra en los brazos. Comprendieron la causa y la lloraron por mucho tiempo.



Este gran amor inspiró a las alfareras de Quinchamalí, quienes hicieron el famoso cántaro que muestra a la guitarrera vestida de negro, que parece tocar y cantar las penas de su mal pagado amor y de su felicidad jamás cumplida.

## El sueño de una alfarera de Quinchamalí



Doña Irma le contaba a sus nietos cómo había aprendido a hacer los cántaros de Quinchamalí: Soñé con una viejita anciana, ella me preguntó si me gustaría aprender a hacer cántaros de greda. Yo le dije que sí, ella andaba trayendo muchos cántaros. Después de ese sueño me fui donde una vecina que trabajaba en greda y me puse a mirar. De allí me volví a la casa y a los tres días ya hice un cántaro sola. Así aprendí, por medio del sueño me hice alfarera.



## ¿Cómo me arreglo para ir a una fiesta?



- Observa atentamente la figura.
- Pinta la figura de este niño o niña, dibújale la cara, los ojos, boca, pelo y todo lo que tú quieras, como si fuera a ir a una fiesta.
- Recorta con mucho cuidado la silueta, siguiendo la línea punteada.
- Pégale varios palitos de helados por detrás, para que lo puedas tomar.
- ¡No te olvides de llevarlo a la escuela!





## Yo converso con la guitarrera de Quinchamalí

¿Qué converso con la guitarrera? \_\_\_\_\_

¿Qué me dice la guitarrera? \_\_\_\_\_

¿Qué le contesto a la guitarrera? \_\_\_\_\_

- Dibújate conversando con la guitarrera.
- Juega a escribir qué le quieres decir a la guitarrera o pídele a un adulto (educadora) que te lo escriba.

## Yo canto con la guitarrera

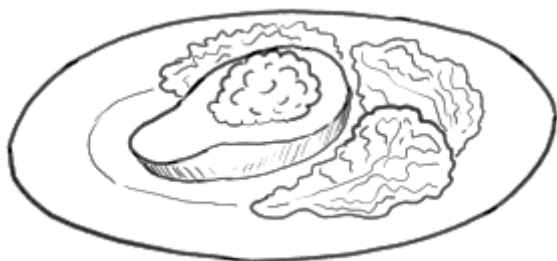


- Repasa con el dedo la línea punteada siguiendo la flecha.
- Repasa la línea punteada con un lápiz de color y forma las cuerdas de la guitarra.
- Pinta la guitarra y la guitarrera.



## Menú

**Entrada:**  
Palta rellena.



**Plato de Fondo:**  
Pollo con ensalada surtida.



**Postre:**  
Copa de helados con frutas.





## PALABRAS LARGAS

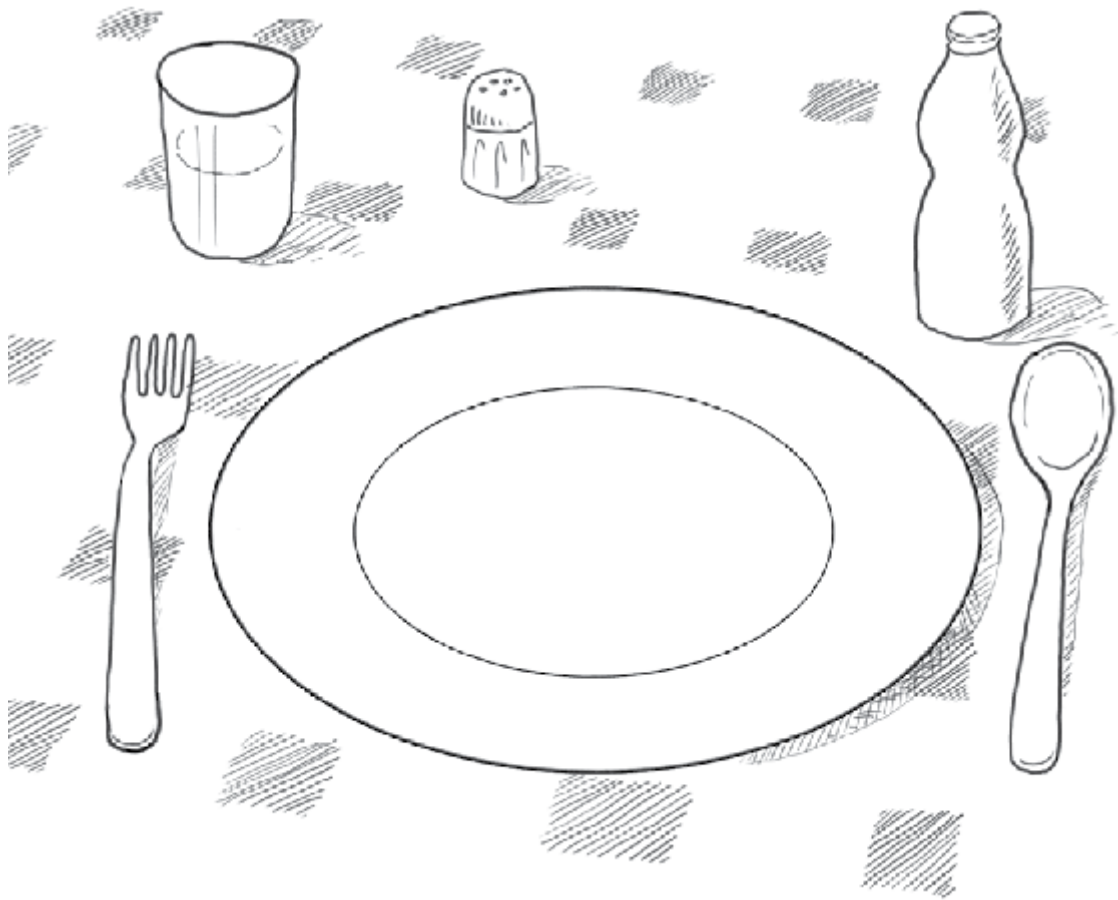


Cuántas sílabas hay: \_\_\_\_\_

## PALABRAS CORTAS

Cuántas sílabas hay: \_\_\_\_\_

- Selecciona recortes o etiquetas que tengan palabras largas.
- Pega las etiquetas o recortes que tengan palabras largas en el lado izquierdo de la hoja; busca el símbolo.
- Cuenta con aplausos cuántas sílabas tiene cada palabra larga y escribe el número que corresponda sobre la línea.
- Selecciona recortes o etiquetas que tengan palabras cortas.
- Pega las etiquetas o recortes que tengan palabras cortas en el lado derecho de la hoja.
- Cuenta con aplausos cuántas sílabas tiene cada palabra corta y escribe el número que corresponda sobre la línea.



Chocolate

Helado

Yogur

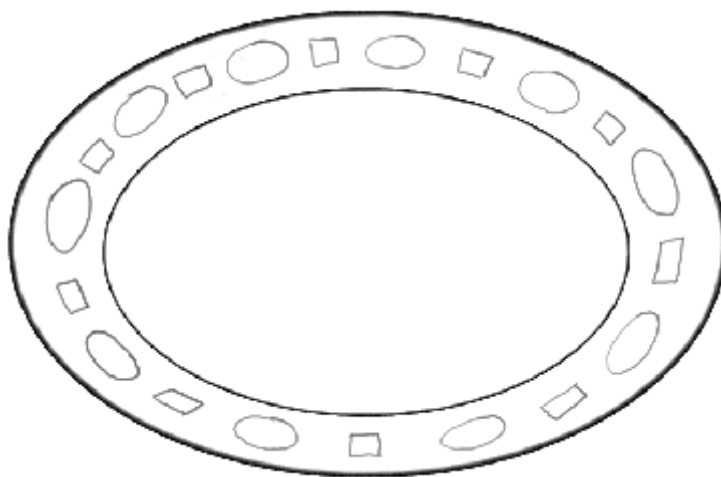
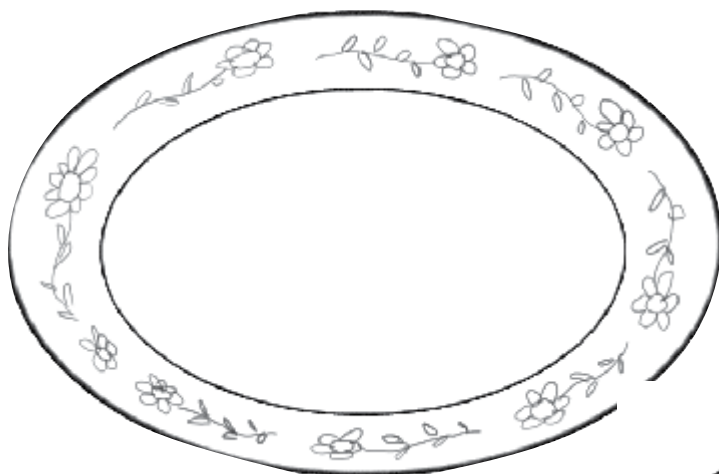
Cereales

Jugo

Miel

- Lee en coro con los demás cada palabra del recuadro.
- Aplauda contando cada sílaba de la palabra.
- Selecciona la palabra más larga, la que tiene más sílabas.
- Copia la palabra larga adentro del plato.
- Selecciona la palabra más corta, la que tiene menos sílabas.
- Copia la palabra corta fuera del plato.

## Mi Menú



- Piensa qué te gustaría comer.
- Dibuja en un plato la entrada, en el otro el plato de fondo y en el pocillo el postre. Pinta lo más lindo que puedas.
- Juega a escribir el nombre de la comida y postre que dibujaste o pide a un adulto (educadora) que escriba tu menú.

## Invitación



Les recuerdo nuestra fiesta

el día \_\_\_\_\_

PARA: \_\_\_\_\_

DE: \_\_\_\_\_

- Dibuja a tu familia celebrando en la fiesta.
- Escribe sobre la línea a quiénes vas a invitar: papá, mamá y/o hermanos u otros y tu nombre.

## Lo que aprendí

- Dibuja qué aprendiste en este módulo.
- Pídele a algún adulto (educadora) que te escriba en tu Cuadernillo lo que aprendiste en este período.



# 2° Nivel Transición

Educación Parvularia

**Módulo 4**

## Jugando a crear cuentos



Cuaderno de Trabajo

LENGUAJE y COMUNICACIÓN

**Asesoría a la Escuela para la Implementación  
Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM**

**Nivel de Educación Básica**

**División de Educación General  
Ministerio de Educación  
República de Chile**

**Autoras:**

**Universidad Alberto Hurtado**

Blanca Hermosilla M.

Moirá Lee O.

**Colaboradora:**

Mercedes Herrera L.

**Asesora Pedagógica:**

Viviana Galdames F.

**Revisión y Corrección de Estilo**

Josefina Muñoz V.

**Coordinación Editorial**

Claudio Muñoz P.

**Ilustraciones y Diseño:**

Miguel Ángel Marfán

Antonia Gómez

**Impresión:**

xxxxx.

Marzo 2006

Registro de Propiedad Intelectual N° xxxxxx

Teléfono: 3904754 – Fax 3810009



.....**Cuadernillo de Trabajo**

**Módulo 4 • Segundo Semestre**

**Segundo Nivel Transición**

**EDUCACIÓN PARVULARIA**

# Jugando a crear cuentos



Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Mi curso es: \_\_\_\_\_

Mi escuela se llama: \_\_\_\_\_

.....



# Los Amigos



Un perro y una oveja se hicieron grandes amigos, cuando estaban de vacaciones en un lejano rincón del mundo. Durante unos pocos días, disfrutaron de las comidas típicas de esa región e hicieron numerosas excursiones por los alrededores de Zafir, una ciudad del país de la fantasía.





Ya de vuelta en sus respectivos países, ambos amigos se escribían diariamente contándose sus respectivas aventuras y cambiando elogios y frases muy bonitas.

Pasó el tiempo y la amistad entre el Perro y la Oveja aumentaba, en vez de debilitarse. Ardillita, amiga del Perro, sentía unos celos tremendos de la nueva amiga de éste.





“No aguanto más tanta carta entre ambos. ¡Qué barbaridad! ¡Si se escriben a diario!” -pensaba Ardillita, furiosa.

Conforme el plan establecido, Ardillita se las ingenió para que las cartas de su amigo el Perro no llegasen a la Oveja. Se imaginaba que, con ello, creería la Oveja que el Perro ya nada quería de ella.







Se equivocaba por completo, pues la oveja, al no recibir ya las cartas de su amigo, decidió comprobar lo que ocurría y, en veinticuatro horas, se presentó en casa del Perro. Ambos se dieron cuenta de lo sucedido y Ardillita, muy avergonzada, tuvo que pedirles perdón.





La auténtica amistad es indestructible, amigos.



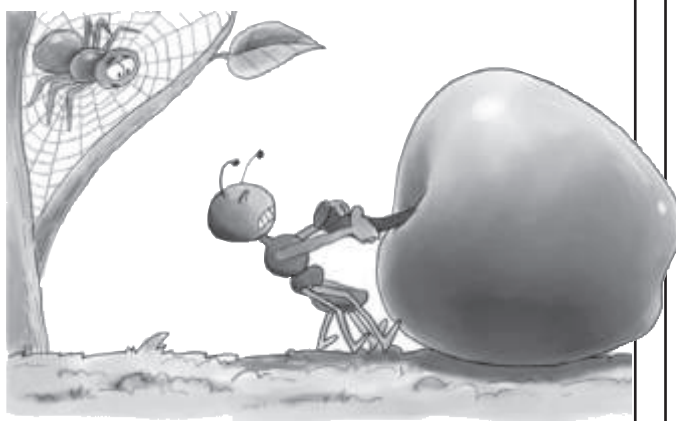


## El cumpleaños de doña Hormiga

Se acerca el cumpleaños de doña Hormiga. Ella es muy estimada por sus vecinas, en particular por doña Araña, quien se estruja los sesos pensando en el regalo que deberá hacerle.

- No se me ocurre nada, doña Osa -comenta doña Araña con su vecina más simpática. Doña Hormiga es tan trabajadora, que ya tiene de todo. ¡Qué difícil es escoger un regalo para ella!
- Tiene razón, buena amiga. No sé, deje que el tiempo pase y quizá se le ocurra algo -sugiere ésta como último recurso.

El día antes del cumpleaños de doña Hormiga, su buena y preocupada doña Araña la ve pasar delante de su casa, arrastrando una pesada manzana. En ese momento, tiene una brillante idea.



- ¡Ya sé! Puedo comprarle una bolsa en que quepan esas manzanas y otras más grandes aún -piensa doña Araña. El regalo conmueve a doña Hormiga, quien besando a su amiga, exclama:
- ¡Gracias, gracias, doña Araña! ¡No hay nada como la amistad!



# Dame la mano

Gabriela Mistral



Dame la mano y danzaremos;  
dame la mano y me amarás.  
Como una sola flor seremos,  
como una flor y nada más.

El mismo verso cantaremos,  
al mismo paso bailarás.  
Como una espiga ondularemos,  
como una espiga y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;  
pero tu nombre olvidarás,  
porque seremos una danza  
en la colina y nada más.





**FICHA**  
**4**



- Pinta cada escena del cuento.
- Recorta por la línea punteada cada una de las escenas del cuento.
- Ordena el cuento según corresponda.
- Pega cada una de las escenas en la hoja del Cuadernillo marcada con la imagen del perro.
- Pide a un adulto (educadora, madre colaboradora) que escriba tu relato del cuento en el Cuadernillo.





FICHA  
5



**1**

---

---

---

**2**

---

---

---

**3**

---

---

---

**4**

---

---

---





# Este cuento se llama

---

Mi nombre es: \_\_\_\_\_





# Invitación

Los invito a participar en el taller de "Cuenta Cuentos"

El día \_\_\_\_\_

Para: \_\_\_\_\_

De: \_\_\_\_\_



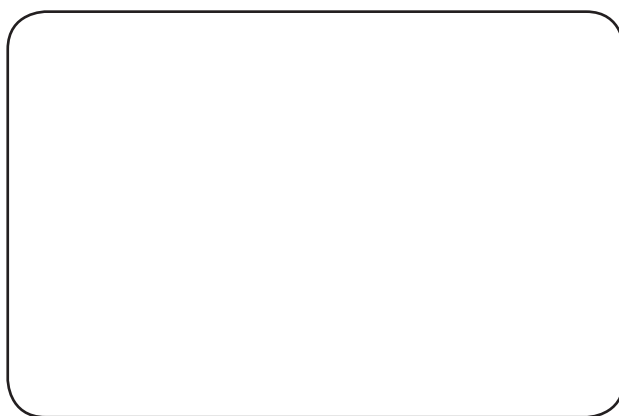




# Palabras nuevas



---



---

- Copia de a una las palabras nuevas sobre la línea.
- Dibuja y pinta su significado en cada recuadro.

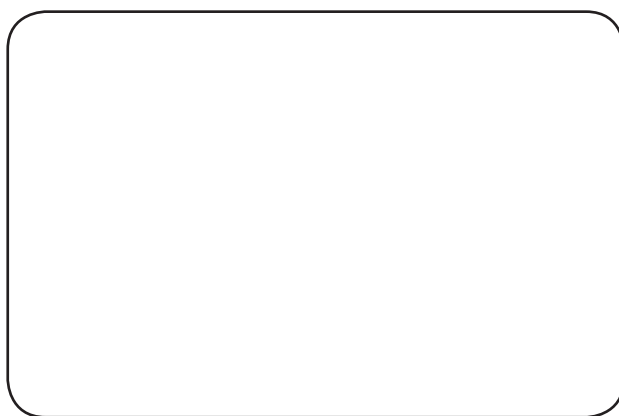




# Palabras nuevas



---



---

- Copia de a una las palabras nuevas sobre la línea.
- Dibuja y pinta su significado en cada recuadro.





# Había una vez,

---

---

---

---

---

- Dibuja a los personajes de tu cuento y lo que les sucede.
- Imagina dónde están y qué problema tienen.
- Pide a un adulto (padres o hermanos) que te escriba lo que dibujaste.





# Entonces...

---

---

---

---

---

---







# Finalmente...

---

---

---

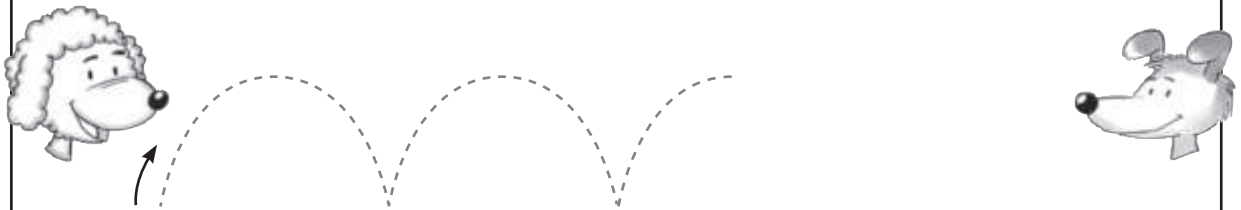
---

---





# Los amigos se encuentran



- Repasa con el dedo la línea punteada siguiendo la flecha.
- Repasa la línea punteada con un lápiz de color y forma la colina.
- Pinta a los amigos Perro y Oveja.

# ¿Qué aprendí?

- Dibuja qué aprendiste en este módulo y lo que más te gustó.
- Pide a algún adulto (educadora) que te escriba en tu Cuadernillo lo que aprendiste en este período.

## Dos amiguitas



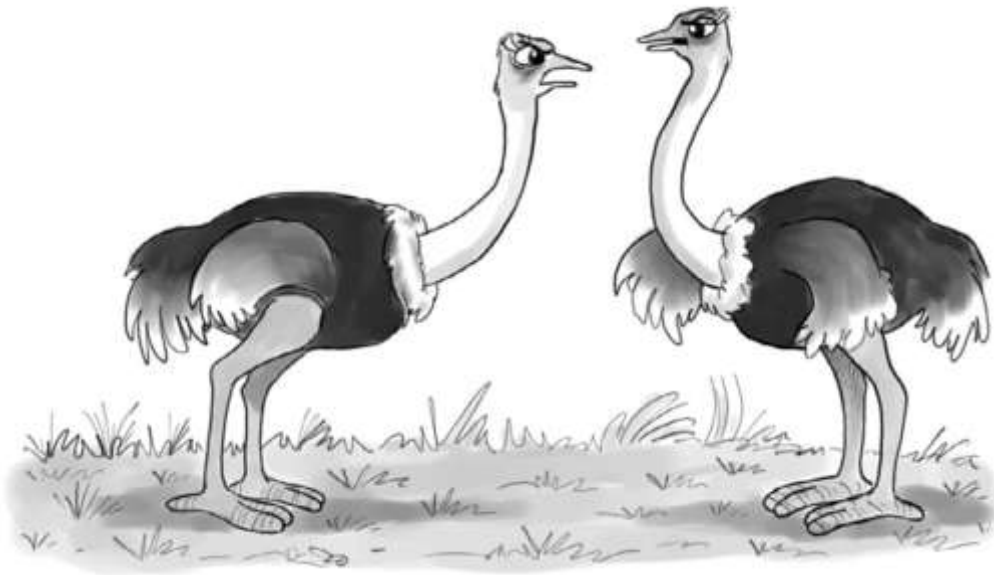
Dos avestruces habían entablado una profunda amistad y se querían mucho. Estaban juntas a todas horas y no podían pasarse la una sin la otra. Sin embargo, había un problema entre ellas.

-¡Hoy tenemos que jugar a lo que yo quiera!- gritaba una, enojada.

-¡De eso nada, amiga! Yo tengo más ingenio que tú para jugar, y por eso quiero ver qué tal nos sale este juego que te voy a explicar -respondía la otra, rebelde.

Estas disputas eran diarias, pues ambas querían mandar e imponer sus ideas. Al terminar la jornada, las dos volvían a sus casas muy enfadadas. No habían conseguido jugar a nada y, además, cenaban de mal talante.

Al día siguiente, nada más encontrarse, se reconciliaban, pero solo para volver a empezar con sus discusiones, apenas un rato después.



Por fin, una de ellas tuvo una idea, poco después de la consabida e inútil reconciliación.

-Mira, hoy no vamos a jugar ni a lo que quiera yo, ni a lo que quieras tú. Es mejor que nos pongamos a hablar seriamente, a ver si llegamos a un acuerdo.

Por vez primera no hubo enfrentamiento. Ambas hicieron examen de conciencia y comprendieron que la única forma de arreglar la situación era jugar un día según quería la primera y, al día siguiente, según el gusto de la segunda. De esta manera no habría preferencias.

Al día siguiente pusieron en práctica esta idea y nunca más volvieron a pelearse por asuntos de juegos.

La amistad, para mantenerse, necesita con frecuencia de un diálogo sincero y abierto. ¿Están de acuerdo, amiguitos?

**Finalmente...**

---

---

---

---

---







