



Rodrigo Rivas

# LA FOTOGRAFÍA MÓVIL

photo  
CLUB

# LA FOTOGRAFÍA MÓVIL

Rodrigo Rivas

photo  
**CLUB**



# Índice de contenidos

Agradecimientos

Sobre el autor

Prólogo

Introducción

Cómo leer este libro

## **1. EL CONCEPTO POR ENCIMA DEL DISPOSITIVO**

Las ideas y vivencias: la herramienta principal

¿Por qué elegir un smartphone por encima de otras cámaras?

Conociendo un poco sobre la evolución de la fotografía móvil

¿Cómo es la cámara de un smartphone?

Los diferentes tipos de smartphones fotográficos

## **2. APRENDIENDO EL PROCESO DE DISPARO EN FOTOGRAFÍA MÓVIL**

Buscando una idea

El proceso de narrar y sus componentes

Entendiendo el proceso y su técnica

El agarre

Buscando perspectivas y formas de fotografiar

Aplicaciones y parámetros para disparar las fotografías

Modo manual

Modo automático

El enfoque y la profundidad de campo

Archivos y formatos

Tipos de archivos de imagen

Formatos de imagen

## **3. COMPOSICIÓN: UNA CONDICIÓN ESENCIAL**

Los aspectos generales

Algunas reglas básicas de composición

- Regla de los tercios

- Simplificar

- El punto de vista

- El equilibrio de la imagen

Usando el entorno en el lenguaje visual: líneas, puntos y otros elementos

- Aprendiendo a usar las líneas y los puntos

- El punto de fuga

- Estudiando el fondo y el sujeto

- El uso del color

Rompiendo barreras y estereotipos, sé original

#### **4. ENTENDIENDO LA LUZ COMO ALIADO PERFECTO**

El significado de la luz

Aprendiendo a usar la luz en nuestro beneficio

- La intensidad de la luz

- La dirección de la luz

- Fotografía nocturna o con baja iluminación

La luz como elemento narrativo

- Alumbrar vs iluminar

#### **5. EL NUEVO DOCUMENTALISMO Y SU FORMA DE COMPARTIRLO**

¿Qué significa el smartphone en la documentación fotográfica?

El uso del smartphone en la fotografía documental

- Elección de temas, series de fotos y el momento “perfecto”

El uso cotidiano del smartphone: la fotografía

Compartir las imágenes y su concepto

#### **6. FOTOGRAFÍA CALLEJERA O STREETPHOTOGRAPHY**

El verdadero avance de la fotografía de calle

- Narra una historia: técnicas a tener en cuenta

¿Derechos? Sí, por supuesto

## **7. EL SMARTPHONE COMO COMPAÑERO EN LA FOTOGRAFÍA DE VIAJES**

El gran aporte visual y cultural

Algunos consejos previos a tener en cuenta

Mostrar lo mil veces fotografiado de una forma diferente

Fotografiando a las personas en sus entornos (retratos)

El uso del smartphone como diario de viaje

Algunos trucos a tener en cuenta en nuestro viajes

## **8. FOTOGRAFÍA FOTO-PERIODÍSTICA Y REPORTAJE**

El boom del smartphone en el fotoperiodismo y el reportaje

La fotografía móvil y el reportaje fotográfico

El reportaje y sus principales características

Ser un *storyteller* y su significado en la fotografía móvil

El *making of* y el smartphone como herramienta preferida

## **9. LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA**

Uniando el disparo a la edición

Organizando las imágenes y seleccionando

Organizar fotografías

Copia de seguridad

Selección de fotografías

Aspectos esenciales a la hora de empezar a editar imágenes

Elección de aplicaciones

Los filtros

Fotografía en blanco y negro

La importancia psicológica de la edición

Preparando la imagen para impresión

## **10. BUSCANDO UNA IDENTIDAD FOTOGRÁFICA**

Algunos principios para conseguir nuestro estilo

Busca lo que te gusta

Las vivencias como pilar básico para mejorar

Busca, dispara y analiza, y vuelve a buscar, disparar y analizar

Prestar atención a las apps: nuestra mejor herramienta  
Escogiendo el smartphone apropiado  
La “seriedad divertida”, la parte clave  
Dónde y cómo encontrar referencias para inspirarnos

Créditos

*Quiero dedicar este libro a Paula. Desde luego, gran parte de este libro es gracias a ti. Gracias por creer siempre en mí, en mis posibilidades y en mi trabajo. Has sido la mayor culpable de esa nueva mirada en mi evolución fotográfica. Nuestra historia que comenzó en Nueva York hoy se traduce en este libro. Nuestra historia continuará en nuestros corazones. Te quiero.*

*A mis padres, que me han servido como inspiración en la constancia, el trabajo y sobre todo en la humildad. Gracias por acabar aceptando las locas ideas de una persona como yo e intentar siempre llevarme por el mejor camino.*

*A todas las personas que creen, y más aún a las que creyeron desde el comienzo en la fotografía móvil. Nunca lo habría conseguido sin vuestra fuerza. No es un libro de un solo autor sino de muchos.*



# Agradecimientos

La verdad es que tras haber enfocado mi trabajo en medios especializados en fotografía, el reto de poder escribir un libro ha sido mucho más difícil de lo que mucha gente pueda suponer. A pesar de todo, he aprendido que lo que exige dedicación y trabajo da sus frutos. Por eso, para mí, es un orgullo haber conseguido mostrar este libro.

Sin duda, el primero de mis agradecimientos es para todo el equipo de Anaya Multimedia, y en especial a Eugenio Tuya por su confianza en un libro sobre una herramienta tan necesaria en la actualidad. Aún recuerdo tu visita navideña a mi exposición individual y tus palabras sobre la importancia de llevar la técnica a todos los usuarios. Gracias también a Sofía Cárdenas que se incorporó al final a este proyecto con mucha ilusión. En el riesgo está la victoria. Vuestro trabajo tendrá recompensa y, sobre todo, mi enorme gratitud.

A mi hermano Alejandro, que siempre ha estado dispuesto a ayudarme en muchos de mis proyectos, incluido este. Su carrera como diseñador 3D será muy fructífera, por su talento. También a mis abuelos Julia y Teodoro por preocuparse siempre por mi porvenir.

Quiero agradecer a dos grandes profesionales de la fotografía y compañeros, de los cuales he aprendido gran parte de lo que son los cimientos para poder ser un fotógrafo con mayúsculas. Gracias Amador y Jorge, por enseñarme y por creer en mis capacidades. Gracias Jorge por creer en las personas que están convencidas de lo que hacen, sea lo que sea. Gracias Amador por dejarme estar a tu lado, enseñarme tanto y hacerme ver desde el principio que esto era una carrera de fondo.

A toda la familia de Instagramers, y más en concreto a mis compañeros de la Instagramers Academia al completo y a Phil González, por darme la oportunidad de formar parte de una comunidad que siempre ha creído en la fotografía móvil. Esta comunidad que me ha hecho conocer a mucha gente

con talento y con gran corazón. Gente que me ha recibido estupendamente siempre y de la que he aprendido mucho. Para mí siempre ha sido un placer poder contaros mi historia cuando me habéis dejado subir a dar una charla sobre mi trabajo por todas partes de España.

A mis compañeros Alfonso, Sergio, Santi, Miguel Ángel y Gema por su apoyo y ayuda desde el primer momento que me propuse enfrascarme de forma más seria en la fotografía móvil. Y por los buenos momentos vividos cuando escribíamos en el mismo medio; al igual que en el presente.

A todas las personas, profesionales, asociaciones, escuelas y marcas corporativas que me han respaldado durante todo este tiempo, y que no han parado de confiar en mí, requiriéndome para trabajos, consejos, enseñanza y un sinfín de situaciones. Muchas gracias por lo vivido y por lo que está por llegar.

Además, quiero agradecer a todos los compañeros y amigos de profesión, al igual que a los profesores que he tenido a lo largo de estos años. Siempre habéis sido un espejo en el que mirarme y poder aprender, al igual que compartir vivencias. Esos momentos generan una riqueza que no es sencillo conseguir, y vosotros me los habéis dado. Gracias por fotografiar y hacérmelo todo más fácil, aunque muchos no lo sepáis.

Y por supuesto, quiero agradecer a los lectores su apoyo y confianza. Sin duda espero que el libro os pueda ayudar a descubrir más a fondo un mundo tan apasionante como es el de la fotografía, y más en concreto el de la fotografía móvil. Siempre debéis tener un motivo para fotografiar y continuar aprendiendo; la vida fotográfica, es un continuo aprendizaje para todos.

## Sobre el autor



Rodrigo Rivas es fotógrafo freelance y técnico digital. En año el 2011 incorporó la fotografía móvil a su trabajo profesional.

Esta incorporación le ha supuesto trabajar para innumerables marcas y empresas que han visto en las imágenes obtenidas con smartphone una nueva manera de entender la llegada de la fotografía al mundo de la promoción y el marketing.

Su dedicación a la docencia le ha llevado a compartir sus conocimientos sobre la actualidad de la tecnología móvil, y todo su potencial, en diferentes medios de comunicación, workshops, seminarios, conferencias y exposiciones, tanto en España como en Estados Unidos.

El trabajo de Rivas con el Smartphone se basa en los principios básicos de la fotografía clásica y se desarrolla, sobre todo, en el ámbito documental. Sin dejar de lado otras disciplinas artísticas. Además de su faceta como fotógrafo y formador, es redactor en medios de comunicación, realizando artículos de interés divulgativo y reseñas de productos, y pertenece a la comunidad de Instagramers (la más numerosa de usuarios de Instagram) como manager.

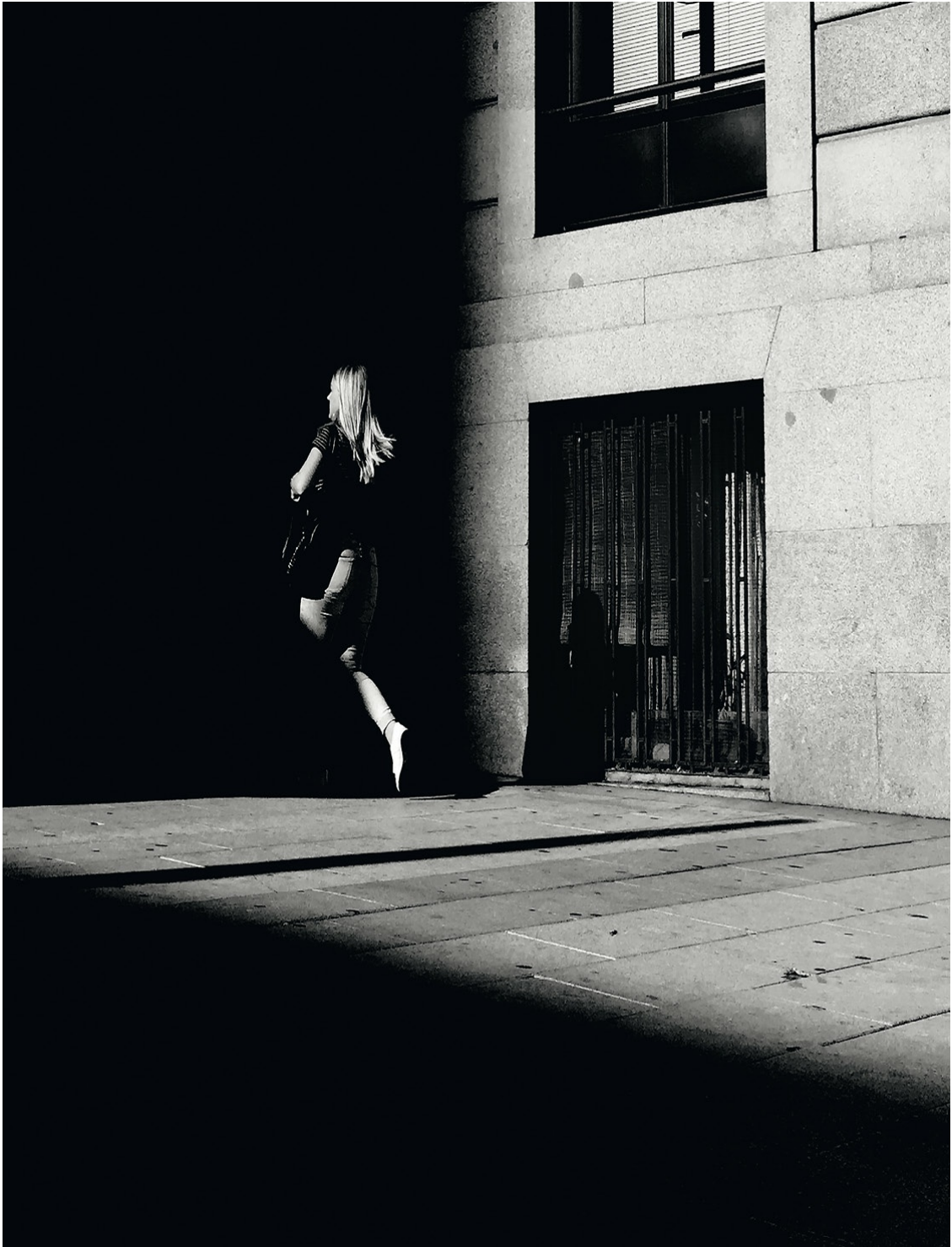
Puedes seguirle en:

Sitio Web Personal: [www.mobile-photographer.com](http://www.mobile-photographer.com) / [www.rodrigorivas.es](http://www.rodrigorivas.es)

Twitter: @rodrigorivasph

Instagram: @rodrigorivasph

Facebook Fan Page: <https://www.facebook.com/photographermobile>



# Prólogo

Observando las gotas de lluvia que caen en un cristal, podremos ver como las gotas que resbalan sobre él aprovechan el surco de gotas anteriores para facilitar y hacer más rápida su caída natural.

Pero siempre habrá tenido que comenzar una, esa primera gota que, con duro esfuerzo y teniendo en contra los elementos, inicia el camino por el que las demás gotas resbalarán aprovechándose de su trabajo.

Este libro es una de esas gotas que inicia un nuevo surco en el cristal.

Al adentrarnos en sus páginas, descubriremos como la fotografía realizada con dispositivos móviles abre un nuevo camino dentro del amplio abanico fotográfico. Pero, pese a lo que muchos puedan creer, no ha entrado como una hermana menor o como un convidado de última hora, sino con el desparpajo y la valentía del que se sabe importante, con un lugar definido y una misión clara.

Al igual que la fotografía de gran y medio formato tiene su punto fuerte en la calidad, y la fotografía de paso universal se sustenta en su manejabilidad y polivalencia, la fotografía móvil tiene unas características que la hacen única en muchos aspectos.

Y no me refiero tanto a una característica funcional como a un asunto puramente conceptual.

La forma en la que el teléfono con cámara se ha introducido en nuestra vida y ha transformado la manera de consumir y vivir la fotografía, no tiene precedente alguno en la historia de este medio, y esa cotidianeidad es lo que hace que el fotografiar con nuestro teléfono se haya convertido en algo intrínseco a nosotros.

Como nos cuenta Rodrigo en este libro, lo que ha cambiado, no es solo la actitud del fotógrafo, ha cambiado también la actitud del individuo fotografiado. Nos mostramos más relajados cuando lo que tenemos frente a



nosotros es un aparato tan familiar y con tan poca carga agresiva como el teléfono que llevamos diariamente en el bolsillo.

El propio acto fotográfico se convierte en algo cotidiano, casi usual y con una aparente ligereza intelectual que pareciera conectar directamente con nuestros sentidos más primarios.

Y es precisamente esa conexión directa con nuestro instinto la que está haciendo que muchos grandes profesionales, entre ellos el autor de este libro, la adopten como una herramienta indispensable de su trabajo diario.

La aparente sencillez de manejo de los dispositivos hace que la destreza y el ojo del fotógrafo sean lo verdaderamente determinante para obtener una buena imagen.

Pero como comprenderemos al ir adentrándonos en los siguientes capítulos, una de las mayores virtudes del sistema es precisamente esa: se trata no solo de un dispositivo de captación, sino de un completo sistema de captura, procesado, almacenamiento y emisión de imágenes, con todas las enormes posibilidades que nos puede proporcionar una herramienta así.

Obtener una imagen, procesarla y ajustarla con una aplicación, almacenarla, enviarla por correo, o directamente compartirla en nuestras redes sociales, y todo ello con un solo dispositivo, proporciona un flujo de trabajo tremendamente lógico cuyas inevitables consecuencias son una total y absoluta libertad creativa y una insuperable agilidad de trabajo.

Siempre he creído en las personas que están convencidas de lo que hacen y creen en ello, sean cuales sean las circunstancias. Rodrigo Rivas es, sin duda alguna, un claro ejemplo de trabajo, tesón y valentía.

Si hacer de un proyecto profesional un proyecto de vida es algo que requiere una dedicación y un esfuerzo que no muchas personas están dispuestas a afrontar, más encomiable es el deseo de compartir el proyecto con todos aquellos que estemos dispuestos a acompañarle en este nuevo y apasionante camino.

Como dijo Marcel Proust, *“El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos.”*

-Jorge Salgado, Madrid 2015

# Introducción

Si hay una herramienta que he visto crecer dentro de la fotografía en estos últimos ha sido, sin duda, el smartphone.

Hace unos años, cuando comencé a usarla como parte de mi flujo de trabajo, me volqué en ella por considerarla un punto de inflexión importante en la vida de todo fotógrafo, ya fuera por su uso, o por su repercusión en todo el ámbito de la disciplina.

La fotografía móvil comenzó desarrollándose en manos de aficionados para luego ir adentrándose poco a poco en el sector profesional.

**Es la cámara que llevamos todos encima y que más usamos en nuestro día a día.** A pesar de ello, hay muchos factores, tanto de base narrativa como de base técnica, que no los tenemos en cuenta porque tendemos a minusvalorar la cámara de un móvil.

El secreto del éxito de la fotografía móvil radica en su portabilidad e inmediatez, a los que se les ha unido el poder compartirlo todo de forma global.

El aprendizaje de muchos aspectos, como el de saber de qué se compone una cámara de teléfono, sus diferencias con respecto a otras cámaras, o sus infinitas posibilidades de convertirse en una cámara más dentro de todas las que componen el mercado fotográfico, es algo que considero de vital importancia.

Hay que quitar de nuestra mente falsas creencias, como el valorar aspectos emocionales y humanos de la fotografía por encima de los técnicos y de la calidad de imagen. Es necesario comprender la importancia del mensaje fotográfico cuando usemos un móvil para sacarle el verdadero potencial.

Para triunfar en la fotografía con smartphone, es preciso aprender el proceso fotográfico completo y la interrelación de todos los aspectos que lo componen. Desde el proceso de averiguar qué es lo que queremos fotografiar,

hasta la elección de una edición idónea y bien argumentada.

Todo esto, y mucho más, son los aspectos que he visto que alumnos y compañeros de trabajo necesitaban interiorizar para confiar en un smartphone. En desarrollo de mi trabajo con el móvil, me he ido dando cuenta de cómo todo este conocimiento puede ayudar al fotógrafo profesional, tanto para alcanzar ciertos objetivos técnicos como para plasmar adecuadamente sus ideas y pensamientos.

En definitiva, la fotografía móvil se ha erigido como una de las herramientas con mayores posibilidades para muchos lenguajes fotográficos. Guste o no, sus características empiezan a cambiar algunos pilares dentro de la fotografía. Ya no se puede obviar el hecho de que se encuentra en una posición creciente y con un asentamiento grande en nuestra sociedad.

Cuando hablo de determinadas disciplinas fotográficas en las que se está introduciendo la fotografía móvil de manera progresiva, siempre hago referencia a la frase: “No es época de cambios, sino un cambio de época”. Un cambio de época que merece la pena ser estudiado y fotografiado.

# Cómo leer este libro

Este libro se basa en los aspectos fundamentales de la fotografía, dejando patente las bondades de la misma a partir de una herramienta novedosa y al alcance de todos: el smartphone.

Este libro trata las principales técnicas fotográficas de la disciplina. Aquí encontrareis trucos, consejos, similitudes y diferencias con la fotografía realizada con otros tipos de cámaras; pero sobre todo encontrareis mi forma de ver la fotografía desde estos pequeños y grandiosos dispositivos.

Este libro no pretende ser un extenso y detallado manual de como poder realizar todo tipo de fotografías. La fotografía móvil en realidad no es una disciplina fotográfica y yo, como fotógrafo, me he especializado en una herramienta pero también en los estilos fotográficos que más me aportan y a los que mayor rendimiento se le puede sacar con esta cámara (por supuesto sin desmerecer otros géneros).

El libro, también, hace hincapié en los aspectos psicológicos y emocionales necesarios para la fotografía móvil, y más aún en una cámara que nos pone una gran facilidad para fotografiar, dejando tanto al principiante como al experimentado con debilidades; debilidades diferentes entre sí.

Las imágenes que adjunta el libro muestran el terminal con el que se ha realizado la foto y el lugar. El nombrar el terminal es solo para demostrar que con cualquier smartphone se pueden realizar buenas fotos, y que el secreto del éxito está en nosotros.

En cada capítulo podréis entender mi proceso de trabajo con el móvil, desde el dispositivo hasta la edición y las herramientas para compartir las imágenes. En este caso, las aplicaciones son un factor muy importante. Sin embargo, la fotografía móvil es un campo que avanza muy deprisa. Si hiciéramos una lista aquí para analizar todas las aplicaciones, iba a quedar obsoleta pronto. Debido a esto, he decidido comprometerme a realizar una lista actualizable, con las mejores y las más recomendadas en todos los aspectos explicados en



este libro, a través de mi Web ([www.rodrigorivas.es](http://www.rodrigorivas.es)) y que las podréis tener de forma gratuita y sin compromiso con este libro en la mano. Así todos vosotros, los lectores, podréis disponer de un material no aplicable a un tipo de smartphone en concreto o aplicación, y seréis más libres en vuestras elecciones.



**1.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy KZoom.

# 1. El concepto por encima del dispositivo

## Las ideas y vivencias: la herramienta principal

Hace unos cuantos años, no demasiados, pero si unos cuantos, en mi primera estancia larga en la ciudad de Nueva York, aproveché una gran vivencia en lo que años después se ha convertido en gran parte de mi modo de vida.

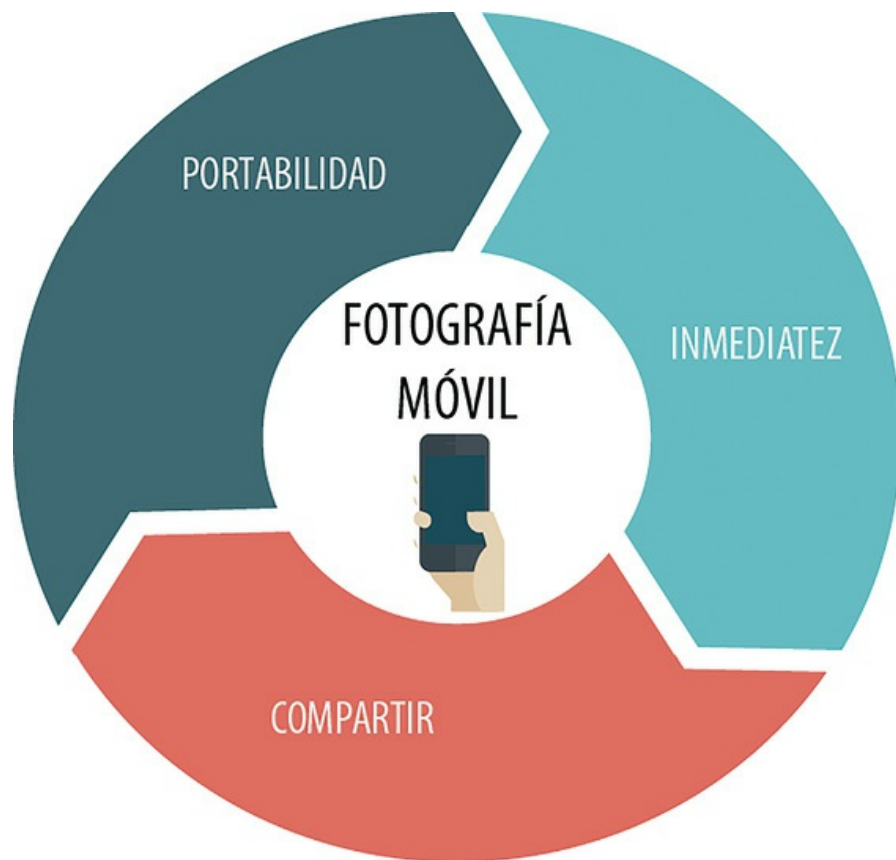
Recuerdo que uno de los principales motivos para asentarme en esa ciudad fue la búsqueda de algo, encontrar algo que me diera un sentido para seguir en la fotografía. Dicen que hay un momento en la vida de todo fotógrafo en el que tu corazón hace “clic”. Ese maravilloso clic que tan bien suena al obturar una cámara. Muchas veces, en este campo, solemos viajar sin rumbo pero con una cierta intuición, cómo si tuviéramos claro que hay algo que se asienta entre nosotros y que nos está pidiendo salir.

Ni mucho menos estoy diciendo que cualquiera que necesite encontrar su yo fotográfico deba viajar a Nueva York, pues agudizaría la falsa creencia de que para ser un buen fotógrafo sólo hace falta viajar. En parte, viajar nos ayuda, pero no por conseguir grandes fotos. El que no se ha desarrollado como fotógrafo en un lugar determinado, hará fotos igual de mediocres vaya a donde vaya. Los viajes se traducen en vivencias, y esas vivencias (sean en donde sean) son las que nos ayudan a fortalecer nuestra creatividad y a acentuarnos como fotógrafos más experimentados.

La técnica es, sin duda, algo que ayuda a mejorar, algo que aprendemos tras ensayo y error, algo que nos impulsa a crecer; pero la técnica solamente es el impulso, sin una experiencia personal nunca llegaremos a crecer fotográficamente. Por mi parte, mi inquietud de conocer el comportamiento

de las personas, de mostrar al mundo cosas que muchas veces pasan desapercibidas, fue lo que desencadenó que el smartphone se convirtiera en mi herramienta principal.

La movilidad, la posibilidad de compartir al instante, la facilidad de fotografiar en numerosas situaciones y, sobre todo, ser la cámara que siempre llevaba encima, ya que forma parte de un aparato con otras funciones necesarias, convirtieron a mi Smartphone en la cámara que más he usado en estos años.



**1.2.** Tres de los pilares básicos de la fotografía móvil y que se retroalimentan entre sí.

En mi caso, mi vida, mis inquietudes y su funcionalidad hicieron que esto fuera así. Para todos los que usamos una cámara fotográfica, esas deben ser las razones principales. La cámara de un smartphone nunca debe ser vista como una cámara menor o una cámara para “jugar”. Sólo lo será si nosotros queremos que así sea, al igual que podría serlo una cámara DSLR Full Frame si así lo deseamos.

Y es que la vida la vivimos nosotros, no la cámara. Nosotros vemos como queremos verla y plasmarla. Habrá gente que considere que su vida merece ser vista y plasmada con un smartphone, al igual que otros muchos pueden pensar que deben hacerlo con una cámara fotográfica, una réflex, etc.

## ¿Por qué elegir un smartphone por encima de otras cámaras?

¿Cuántas preguntas o debates han surgido en estos últimos años acerca de la fotografía móvil?

Dentro de la fotografía, la fotografía móvil no deja de ser una nueva fórmula fotográfica surgida en estos últimos años y que ha conseguido afianzarse como una nueva manera de fotografiar y acercar a muchísimas personas el concepto fotográfico.

A pesar de todo eso, y como suele ocurrir cuando irrumpe una nueva tecnología, la ignorancia o incredulidad hacen acto de presencia para desprestigiar lo nuevo y para seguir engrandeciendo o afianzando lo conocido.

El anquilosado argumento de que un smartphone con cámara fotográfica no es capaz de conseguir resultados “decentes”, si lo comparamos con otros tipos de cámaras como las DSLR, CSC o compactas, sigue repitiéndose en nuestra sociedad a pesar de que una persona que fotografíe y conozca bien dicho término, sabrá que no existe cámara perfecta para todo, sino que existe una cámara perfecta para cada determinada situación o fotografía.





**1.3.** La elección de una cámara fotográfica DSLR o CSC en función de un smartphone dependerá del tipo de fotografía que queramos realizar y nuestras pretensiones.

La técnica fotográfica, tecnología y la globalización han conseguido acercar esta disciplina a una gran parte del planeta. Esto ha provocado que se deje de lado una parte más crucial en fotografía: la idea y el motivo.

Y es justamente esto lo que hace que muchas personas renieguen de la fotografía móvil como fotografía de calidad, que no la vean más que cómo la fotografía de lo instantáneo o el recuerdo rápido, la fotografía de la falta de calidad o la fotografía que desacredita el trabajo profesional.

Nada más lejos de la realidad. La fotografía móvil sigue afianzándose, día tras día, momento tras momento, como uno de los principales artífices fotográficos. En mi caso, hace cuatro años que la convertí en una herramienta más dentro de mi flujo profesional, junto a mis cámaras réflex. Y es que considero que, con el tiempo, ha evolucionado mi mirada, mi forma de entender el camino con una cámara entre las manos.

Todo esto me ha hecho ver que un smartphone, puede ofrecer muchas posibilidades que otras cámaras no pueden (al igual que otras pueden darnos algo que no pueden los smartphones, eso está claro). El comprender, el mirar, el sentir, son las cosas que nos orientan primero para saber lo que queremos conseguir. A partir de ahí, el concepto es el que nos dice que cámara usar, y os puedo asegurar que muchos conceptos nos dejan claro que un smartphone no sólo es una herramienta más que suficiente para conseguir transmitir, sino que, además, es la mejor de todas.

Muchas personas consideran a la fotografía móvil la oveja negra dentro del terreno fotográfico. Sus argumentos se basan, principalmente, en la supuesta baja calidad de imagen que ofrecen los sensores y la falta de capacidad de sus lentes para fomentar la creatividad.

Cuando hablo con alguna persona que me comenta que nunca usaría su teléfono inteligente como cámara principal, o como otra herramienta más para realizar sus trabajos, le pregunto cuál es el motivo principal. Su respuesta siempre suele ser la misma: “No tiene calidad suficiente”.

Las personas, en muchos casos, asocian la palabra calidad a las posibilidades o la calidad del dispositivo. Sin embargo, la calidad de un trabajo suele acabar siendo la mezcla de la calidad de la herramienta y la habilidad del individuo que la manipula. Aunque, como ya mencioné anteriormente, es cierto que un smartphone puede que no nos de la mejor de las condiciones, si se compara con algunas otras cámaras, en realidad muchas personas no ponen el mismo empeño en el aprendizaje que si tuvieran entre manos una cámara DSLR o CSC.



1.4. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Quizá el principal problema que tienen muchas de las personas que no consiguen excelentes resultados con smartphone sea que tienen un concepto equivocado de su capacidad. Eso les hace no dar lo mejor de sí mismos con uno de ellos en las manos. Si queremos mejorar en nuestras fotografías con móvil hay que eliminar esa leyenda. Con el móvil se consiguen, con sus limitaciones, muy buenos resultados. Con esta manera de afrontar nuestras primeras fotos, y, por consiguiente, de ver al smartphone como una herramienta más, incluso nuestra herramienta principal, podremos mejorar.

**Consejo:**

Llevar una cámara tan manejable y aparentemente sencilla no significa que vayas a conseguir lo que quieres sin esfuerzo. Antes de eso, debemos creer en nosotros mismos para conseguir grandes fotografías, aprender y evolucionar.

Uno de los consejos que siempre doy en mis exposiciones, clases y conversaciones a todas las personas que quieren aprender, o mejorar en su fotografía móvil, es que no tengan miedo. Deben creer que lo que tienen en la mano sólo es una prolongación de ellos mismos y que una herramienta nueva puede implicar un nuevo esfuerzo. Ese mismo esfuerzo por aprender será el que nos beneficiará en el aumento de la creatividad y de sus posibilidades fotográficas.

Muchos tienen miedo a que una herramienta nueva, al alcance de todos, pueda hacer que se devalúe su trabajo, pero si pudiéramos ver de forma positiva todo lo que esta nueva tecnología nos ofrece, sería mucho más fácil no encerrarnos en nosotros mismos y crecer en el campo.

La fotografía, con el paso de los años ha pasado a ser una disciplina de pocos, para llegar a ser algo más cotidiano. Las cámaras fotográficas cada vez consiguen mayores avances para facilitarnos las cosas, pero esto no va acompañado de un aumento de la creatividad. Eso solo lo podemos conseguir nosotros. Salir de nuestra zona de confort es algo esencial para pensar en que un smartphone puede ayudarnos a ser mejores fotógrafos, o iniciarnos en este mundo.

La zona de confort es un concepto muy común. Tenemos que tener en cuenta que el principal motivo de rechazo de algo, muchas veces, suele ser el miedo. Si tenéis este libro entre las manos, posiblemente hayáis decidido dar un paso adelante y salir de esa zona de confort fotográfica (con él o ya en el momento que quisisteis fotografiar con un smartphone u otra herramienta nueva y extraña para vosotros). Otros muchos, quizá, ya hayáis dado el primer paso para salir de ella pero aún no habéis conseguido darle forma a vuestra fotografía con un smartphone y estáis intentando encontrarlo. Tanto en un caso como otro, el principal motivo sigue siendo confiar en vosotros y entender que tener ganas de ir más allá es siempre el primer paso.

La técnica fotográfica cada día es más sencilla de aprender (sobre todo gracias a la cantidad ingente de información a nuestro alcance), pero aspectos como el conocimiento real de nosotros mismos y la creatividad aplicada a nuestras fotografías no lo son tanto. Aunque abordaremos partes técnicas de



aprendizaje debo decir que, al contrario de lo que muchos sitios promueven, yo soy de los que opino que la técnica debe aprenderse a la par que otros conceptos (búsqueda de estilo personal, conocimiento de uno mismo, creatividad, observación,...). Y es que, la técnica no es para nada lo más significativo de una fotografía. La técnica debe ir asociada siempre al concepto. De hecho, gracias al concepto, muchas veces conseguimos estrujarnos la cabeza para aprender una técnica, o viceversa.







**1.5 y 1.6.** La cámara de un smartphone puede ser usada para fotografiar el mismo elemento desde una situación diferente. En el primer caso vemos la típica foto de recuerdo o registro, mientras que en el segundo podemos apreciar una mirada muy diferente y enfatizada hacia un aspecto más creativo.

Fotografías realizadas en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

Si tenemos un smartphone en nuestras manos para realizar fotografías y queremos mejorar con él, lo primero será siempre estar seguros de nosotros mismos. Debemos tener claro que nuestro trabajo va a poder ser realizado tarde o temprano, y que siempre podremos conseguir plasmar las ideas que nos propongamos. Hay que poner el mismo empeño en fotografiar con un smartphone que en fotografiar con cualquier otra cámara para conseguir las fotografías que queremos conociendo las limitaciones de los medios que utilizamos. Una cámara de medio formato de mejor calidad que una DSLR nunca te la llevarías a fotografiar una manifestación; el móvil sí. Por eso la cámara del móvil es más adecuada para determinadas situaciones.





**1.7.** Aquí podéis ver una de mis primeras fotografías realizadas con un smartphone hace años en Times Square, NYC. Fue de las primeras con un concepto definido y una idea, pero con mucho por mejorar en técnica y edición. A medida que ha pasado el tiempo y he confiado más en usar el móvil, mis fotografías han ido mejorando.

Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

## Conociendo un poco sobre la evolución de la fotografía móvil

Aunque ya hemos hablado anteriormente de los motivos por los que elegir un smartphone para fotografiar algo y de otros aspectos humanos y psicológicos que nos pueden ayudar a la hora de querer usar esta herramienta, no quiero dejar de lado la historia de la evolución de la cámara en los dispositivos móviles.

La incorporación de una cámara al móvil es algo a lo que ya estamos acostumbrados. Sin embargo, es el resultado de un proceso largo surgido de la innovación y desarrollado en los diferentes modelos que han ido pasando por el mercado.

Al inicio, y como es habitual en los inventos que terminan encontrando un hueco importante en nuestras vidas, al comienzo la cámara en el móvil era poco más que un elemento decorativo.

El culpable de que los smartphones (y teléfonos móviles en su principio) integraran esta cámara fue Philippe Kahn, que en Junio del año 1997 consiguió crear la primera cámara para dispositivos móviles y que sirvió para poder compartir fotografías desde un móvil de forma masiva.



**1.8.** El mayor culpable de que hoy dispongamos de una cámara en el móvil es Philippe Kahn. Aquí podemos verle en una de las fotos en las que mostraba parte de lo conseguido en su momento.

El desarrollo de dicho proyecto hizo a Philippe entrar a trabajar como desarrollador en la firma Motorola, con la que crearía un terminal con cámara fotográfica. Sin embargo, y a pesar de todo esto, la primera cámara integrada por completo en un teléfono móvil no sería realizada por Kahn, sino la cámara perteneciente al teléfono Samsung SCH-V200 en Junio del año 2000 con un sensor de 0,35 megapíxeles y con una capacidad de memoria interna para almacenar unas 20-22 fotografías.

En ese mismo año, pero a finales, en Noviembre del 2000 salió al mercado el



**Sharp J-Phone J-SH04** en Japón que contaba con 0,11 MP, pero que sería el primero con capacidad de enviar fotografías de forma inalámbrica por mensajes. Sin embargo, el primer terminal con cámara fotográfica que pisó Estados Unidos sería el **Sanyo SCP-5300**, un teléfono con forma de “concha” que llegó en Noviembre de 2002, con una cámara de 0,3 MP, una resolución de 640×480 píxeles en sus imágenes y ajustes personalizables como control de balance de blancos, auto disparador, zoom digital y varios filtros como sepia, blanco y negro, negativo, etc.

Tras todas estas incursiones en ese mismo año, compañías como Sony Ericsson y Motorola se lanzaron al campo de la fotografía móvil con el **Sony Ericsson P800**, lanzado a finales de 2002 con forma de PDA y cámara VGA, y el **Motorola E365** de 2003, con el mismo tipo de cámara VGA.

La primera empresa en alcanzar el megapíxel de resolución fue Samsung en 2003. La inclusión de este tipo de dispositivos siguió aumentando y el precio fue cayendo a medida que iban apareciendo nuevos modelos. En Julio de 2004 apareció el **Audiovox PM8920**, con cámara de 1,3 MP y fotos de 1280 × 960 píxeles de resolución.

En el año 2005 Nokia lanzó el **Nokia N90**, un terminal que recordaba una videocámara y contaba con una cámara de 2 megapíxeles, óptica Carl Zeiss, autofocus y Flash LED.

La mayoría de estos móviles no tenían todas las opciones disponibles a día de hoy en nuestros smartphones. Estos móviles sólo podían realizar fotografías y no existían a penas posibilidades para editarlas en el propio terminal. Las fotografías eran totalmente automáticas.

Sony Ericsson lanzó en 2006 su **Sony Ericsson K800i**, con cámara de 3,2 MP y autofocus, estabilizador de imagen y Flash Xenon. Nokia respondió con modelos como el Nokia N73, pero fue bastante tarde, en 2007.

Los 5 megapíxeles llegaron con Samsung en 2004 con su modelo **SCH-S250**, pero todos recordaremos a Nokia que consagró los 5 MP con su **Nokia N95**, presentado en 2006 y lanzado en 2007. El N95 contaba con cámara de 5 MP, ópticas Carl Zeiss y grabación de vídeo a 30 fps.

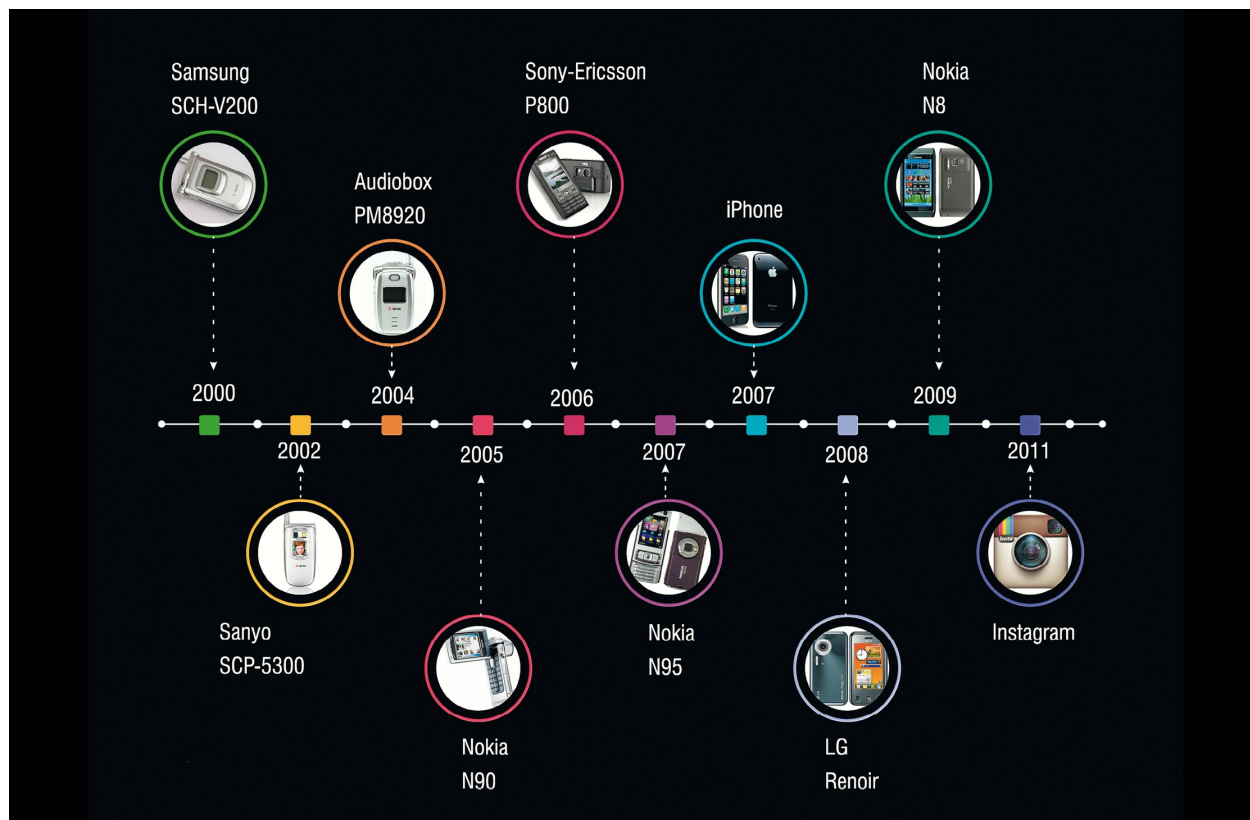
En 2007 aparecía en escena **el iPhone**, con una cámara de 2 MP, sin flash LED, ni autofocus, ni grabación de vídeo. También ese año, Samsung creó el **Samsung SCH-B600** el primer móvil con cámara de 10 megapíxeles y el **Samsung G800**, el primer móvil con cámara con zoom óptico de 3 aumentos.

En 2008 Samsung introdujo el **Samsung i8510** con un sensor de 8 megapíxeles con ciertas similitudes a los terminales de Nokia. La propia Nokia respondió con el **Nokia N86**, con cámara de 8 megapíxeles en un año que acabaría con LG trayendo uno de los mejores teléfonos, el LG Renoir que disponía de esos 8 megapíxeles pero en un terminal de pantalla táctil.

Saltamos a 2009, año en el que Samsung lanzó su **Samsung M8910 Pixon12**, con cámara de 12 MP, que fue rápidamente eclipsado por Nokia con su **Nokia N8** y cámara de 12MP en 2010 y Sony Ericsson con su **Sony Ericsson S006** con cámara de 16 MP a finales de ese mismo año.

En 2011, tanto LG como HTC lanzaron al mercado terminales con cámaras 3D, el **HTC EVO 3D** y el **LG Optimus 3D**: se trataba de un sistema que hacía uso de dos cámaras de 5 megapíxeles para crear imágenes estereoscópicas, visibles en sus pantallas con tecnología 3D sin gafas.

A partir del año 2011, y con inclusión definitiva de todas las marcas en el terreno de los smartphones y el boom de las apps, la fotografía móvil empezaría a cobrar la dimensión que hoy conocemos.



**1.9.** En esta línea del tiempo podemos ver algunos de los smartphones y avances de la historia de la fotografía móvil hasta la aparición de Instagram.

Aunque el repaso de más terminales ya sería entrar en una guerra de cifras y números que no creo interesante, hay que comentar los principales factores que hicieron evolucionar este sector.

Como ya vimos las marcas no paraban de innovar en el hardware, y sólo faltaba algo que pudiera dar un giro a la historia para introducir finalmente la fotografía móvil en la sociedad. Ese espaldarazo llegó finalmente con la creación de Instagram, la aplicación-red social móvil. Esta aplicación dio, sin duda, al iPhone unas dimensiones aún mayores dentro del panorama fotográfico. Posteriormente llegó a Android, momento en el que definitivamente la fotografía móvil se instauró de forma más que global en la sociedad, que unido a las novedades de Twitter y Facebook en aplicaciones móviles con posibilidad de compartir imágenes, desató lo que yo denomino como “el cambio de época”.

La cantidad de usuarios de la fotografía móvil aumentó de forma más que

exponencial al llegar la posibilidad de compartir de forma social e inmediata nuestras fotografías. A pesar de ello, y cómo os he comentado, los fabricantes han ido evolucionando en el apartado del hardware durante muchos años hasta llegar a sensores de más de 40 megapíxeles, estabilizaciones ópticas y controles manuales; pero es sin duda el factor psicológico y humano de compartir lo que hizo llegar al punto que tenemos hoy en día.



**1.10.** Estos son algunos de los teléfonos móviles con cámara que he utilizado para realizar mis primeras fotografías antes de que los llamados “smartphones” hicieran su aparición. La calidad de la marca Nokia en cuanto a cámara en esa época la convirtió en una referencia.

Y es que cómo comenté al comienzo, la fotografía siempre acaba dejando paso al lado más humano cuando necesita darnos su mejor cara, e incluso en el aspecto de su evolución ha sido así.

## ¿Cómo es la cámara de un

# smartphone?

Tras hablar de la evolución de la historia de las cámaras de los smartphones es importante que conozcamos como está estructurada.

Sin lugar a dudas, podríamos decir que la tecnología usada en las cámaras de los móviles apenas difiere de la usada en muchas de las cámaras digitales que conocemos hasta el día de hoy. Es cierto que, por su tamaño, el tipo de hardware usado hace que muchos aspectos de la cámara no den una amplísima posibilidad de opciones; pero lo cierto es que la tecnología en este punto avanza a pasos agigantados. Mientras escribo estas líneas es posible que ya hayamos visto unos cuantos avances más.

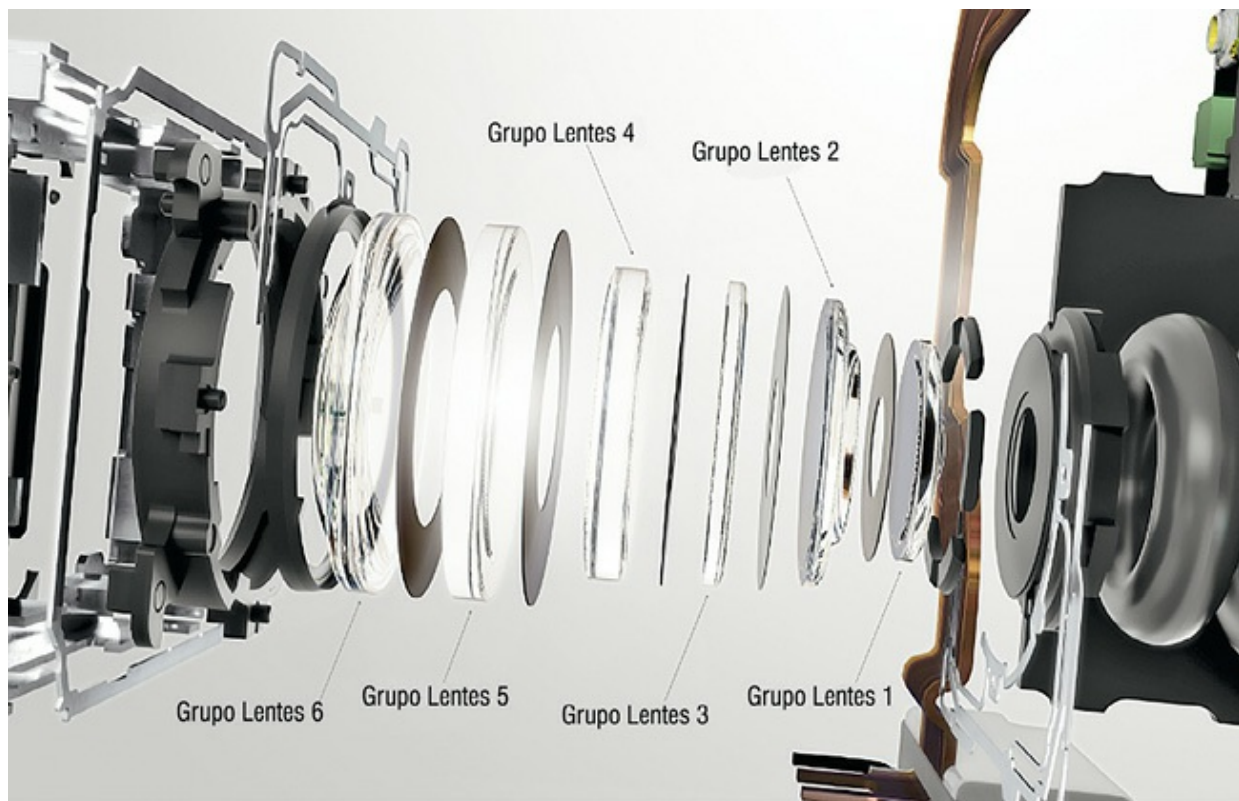
Aunque no pretendo entrar a hacer un estudio completo de cada una de sus partes (sobre todo porque considero que es una tecnología que avanza tan deprisa que esto que escribo quedaría obsoleto en seguida), si quiero daros unos puntos sobre las partes que componen una cámara de un smartphone para que podáis entender bien sus posibilidades fotográficas que entraremos más adelante a poner en práctica.

La cámara de un smartphone es compleja, pero a la vez simple en cuanto a estructuración.

## Bloque óptico u objetivo

Este bloque óptico, es el encargado de dejar entrar la luz del exterior hasta el sensor. Gracias a este objetivo y su conformación de lentes, la imagen consigue ser llevada al sensor reduciendo las aberraciones y distorsiones que se pueden producir.





**1.11.** Ejemplo de estructura del bloque óptico.

También es importante comentar que, a medida que la tecnología avanza, este banco óptico consigue unas mejores prestaciones dando una calidad de imagen cada vez mayor. Esto es algo que la gente no tiene en cuenta a la hora de pensar en la calidad de una cámara de un smartphone, pero sin duda su objetivo es casi igual de importante que su sensor. Marcas como Carl Zeiss, Schneider o Leica, son algunas que fabrican estos objetivos que suelen ir recubiertos de cristal de zafiro para no rayarse con facilidad.

Uno de los puntos que diferencian al objetivo de estos dispositivos de las otras cámaras como las CSC, DSLR, etc. es la apertura del diafragma. En las cámaras incorporadas en los smartphones la apertura es fija, por tanto no podemos variarla. Esto es debido al tamaño tan pequeño de dichas lentes y a lo difícil que resulta construir unas palas para poder variar dicho diafragma. Entender esto es importante para darnos cuenta de algunos factores que más adelante comentaremos a la hora de componer o disparar una fotografía con un teléfono móvil.

Además, este grupo de lentes son las encargadas del enfoque en nuestro terminal. Gracias a su movimiento, entre ellas se produce el enfoque tal y como lo conocemos. En los primeros terminales este enfoque era fijo y no se podía cambiar.

## Sensor

El sensor es la zona en la que se plasma toda la luz que pasa a través del objetivo y que consigue formar la imagen que se ve en la pantalla.

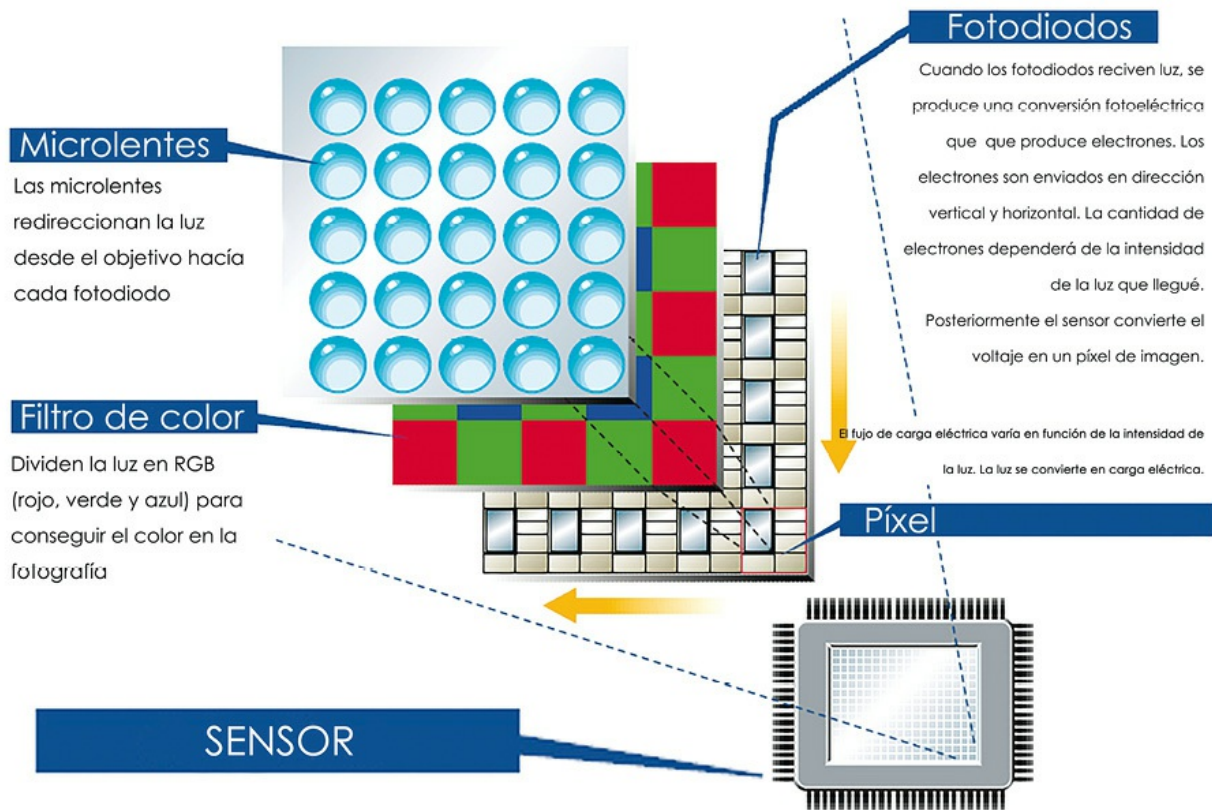
Un sensor de imagen es una matriz o cuadrícula de pequeñísimos dispositivos electrónicos sensibles a la luz, conocidos como fotorreceptores. Actualmente los sensores más usados en la fotografía móvil son los sensores CMOS (en detrimento de los CCD). El desarrollo que han experimentado los **sensores** CMOS durante los últimos años ha propiciado la puesta a punto de derivados cuyas características resultan idóneas para el ámbito de la fotografía digital. Una de las variedades de dispositivos CMOS más utilizada en los smartphones de última generación son los sensores BSI (Back-Illuminated Sensor).

Estos dispositivos se diferencian de los sensores CMOS convencionales en la forma en que están dispuestas cada una de las celdas que conforman la matriz. Esta peculiar distribución los habilita para capturar más luz incluso en entornos con muy poca iluminación, lo que nos permite tomar instantáneas de calidad y reducido ruido en ambientes con poca luz.

Posterior a la tecnología más usada pasaremos al tema que mucho conocéis, el tema de los megapíxeles y su verdadera importancia.

Resulta fácil intuir que el número de celdas sensibles a la luz que incorpora un sensor coincide con la cantidad de píxeles o puntos que conformarán las imágenes tomadas por este. Y, a su vez, este último valor nos indica su resolución, que solemos expresar como el resultado del producto que obtenemos al multiplicar el número de filas por el de columnas de la matriz o cuadrícula. Dado que los smartphones actuales incorporan sensores conformados por millones de esas celdas, la unidad de medida que

empleamos para indicar la resolución es millones de puntos o megapíxeles.



### 1.12. Partes y funcionamiento de sensor de imagen CCD.

Hasta aquí, la cifra podría significar que el mayor número siempre significara mejor calidad, pero lo cierto es que, al igual que en cualquier sensor fotográfico, la superficie del sensor también importa para saber la distribución de todos estos megapíxeles en él. Si tuviéramos dos sensores con la misma superficie pero con diferente número de megapíxeles, el sensor que disponga de menos conseguirá atraer más luz gracias a la superficie de cada uno ellos al ser más grandes y por tanto poder recibir más luz. Esto ayudaría a conseguir fotografías con menor ruido (ese dichoso pixelado que se genera al hacer fotos y que muchos veréis cuando no hay luz suficiente).

Por tanto, el tamaño físico del sensor es mucho más importante que el número de píxeles que hay en él. A pesar de ello, siempre tenemos que tener en cuenta cual va a ser nuestro propósito fotográfico, y es que si no pretendemos más que usar las fotografías para compartirlas en redes sociales



o mostrarlas a través de una pantalla, un smartphone con no más de 8 megapíxeles es más que suficiente. Sin embargo vamos a editar mucho las imágenes, reencuadrar constantemente o imprimir, el número de megapíxeles será también de vital importancia.

Por último, me gustaría comentar que a pesar del auge de la fotografía móvil gracias al uso de Instagram y que en dicha aplicación se comparten imágenes en formato 1:1 (cuadrado), los sensores de las cámaras de los smartphones no son de superficie cuadrada (al menos hasta la fecha).

El Gran Libro de Fotografía Digital de Ben Long (Ed. Anaya Multimedia) es un estupendo manual para conocer más acerca de los sensores y los objetivos en fotografía digital; además de ampliar conocimientos técnicos sobre la formación de fotografías y los principios de la misma.

## Otras partes relevantes

Aunque podríamos decir que estas dos partes que ya mencioné son las más importantes para la generación de una imagen (de forma muy resumida), hay otras tantas que nos ayudaran a elegir un smartphone:

- **Pantalla:** es una de las prestaciones que debemos observar también con bastante atención cuando tengamos un smartphone para fotografiar en las manos. El contraste, su tamaño y su buena visualización en días soleados son apartados muy importantes a tener en cuenta. Hay que recordar que la pantalla de un smartphone es nuestro único visor, y sin ella no podríamos visualizar la escena.

La resolución de la pantalla es un aspecto también a tener en cuenta si somos de los que deseamos editar la imagen y ampliarla en nuestro dispositivo.

- **Botones dedicados:** Otra parte esencial serían los botones dedicados para fotografiar. Algunos modelos tienen botones específicos para ejercer de botón físico de disparo sin necesidad de pulsar la pantalla. Aunque este punto lo trataremos más adelante, disponer de ellos suele ayudar mucho

para fotografiar.



**1.13.** Los smartphones de gama alta disponen de varias partes de gran calidad como un buen sensor, buena resolución de pantalla, y otras partes de vital importancia. En este caso, la gama Galaxy de Samsung es una de las mejores opciones dentro del sistema operativo Android.

- **Diseño:** El diseño externo del propio es un elemento que, además de estético, debe preocuparnos para saber si el agarre para realizar fotografías es bueno. En caso contrario el uso de fundas o carcasas son fundamentales.

Estas podríamos decir que son las partes más esenciales de una cámara de un smartphone, aunque hay que comentar que inciden muchos más factores en una fotografía. Algunos de estos factores de los expuestos aquí os los ampliaré en los siguientes apartados de una forma más práctica y enseñando como sería bueno usarlos y cómo me han resultado importantes tras mis años fotografiando con varios de ellos.

## LOS DIFERENTES TIPOS DE SMARTPHONES FOTOGRÁFICOS

Tras ver cuáles son las partes más importantes y en las que se divide la cámara de un smartphone, es hora de dejar claro que, en función de los aspectos antes expuestos, la calidad de uno y otro harán la cámara de nuestro smartphone mejor o peor, tecnológicamente hablando.

Al ser una de las partes de un teléfono inteligente más complicadas de construir y más caras en construcción, en la mayoría de los casos los smartphones de gama alta suelen ser los que disponen de mejores cámaras a costa de un precio mucho más alto.

Además de esta división más generalizada por gamas de precio y prestaciones, también es importante que conozcáis que los sistemas operativos introducidos en cada modelo marcan también la diferencia. Los smartphones son pequeños ordenadores en los que para sacar partido a todo el hardware se necesitan las llamadas apps o aplicaciones. Estas apps, pueden suponer nuevas oportunidades para determinadas fotografías.

Actualmente podríamos diferenciar tres sistemas operativos, como los más importantes dentro del segmento en donde se encuentran los mejores smartphones para fotografiar:

- **Android:** Es el sistema operativo puesto en el mercado por Google y es el más usado en todo el mundo. Este SO va instalado en un gran número de fabricantes importantes tales como Samsung, Sony, HTC, Motorola, LG, Huawei, BQ, etc.

Sus ventajas son las de poder estar instalado en numerosas marcas siendo más factible el encontrar terminales a precios bajos con el paso del tiempo. Sin embargo, el ser un SO que se encuentra en tantas marcas y tantos modelos (gama baja, media y alta) hace que muchos desarrolladores no generen tantas aplicaciones que expresen las cámaras de los smartphones con mayores posibilidades.

- **iOS:** Es el sistema operativo de Apple, y es el usado en terminales iPhone (e iPad). La desventaja de elegir estos smartphones suele ser su alto precio

a lo largo de un largo periodo de tiempo. Por el contrario, gracias a ser un SO para un tipo de modelo (a lo sumo dos o tres según el año de fabricación) los desarrolladores de apps consiguen exprimir al máximo las capacidades de la cámara sacando un gran número de apps (sobre todo de disparo).

- **Windows:** Es el sistema operativo de Microsoft y está presente en los terminales de la marca de americana, Microsoft Lumia; al igual que en alguna otra marca minoritaria. Son terminales con un hardware muy bueno (actualmente), pero de momento el número de apps desarrolladas para este sistema es pequeña. Seguramente en no demasiado tiempo veremos un gran aumento.





**1.14 y 1.15.** Al igual que los sistemas operativos Android, cómo podemos ver, el sistema IOS y el sistema de Windows tienen ciertas diferencias a la hora de disponer de unas u otras aplicaciones, al igual que en la forma de usarlo. En la primera figura (1.14) podemos ver un smartphone con sistema iOS de Apple, mientras que en la segunda (1.15) se ve un sistema Windows en un dispositivo de Microsoft.

En definitiva, todos los sistemas y terminales tienen sus pros y sus contras. Igual que os comenté al principio que no existe una cámara perfecta, sino una cámara para cada tipo de fotografía, en este caso la elección de un SO u otro, dependerá de nuestras pretensiones y nuestro tipo de fotografías. Como veréis después, lo importante no está en el tipo de terminal, sino en vosotros mismos y en el conocimiento de vuestra cámara del móvil, sea del modelo que sea.

Mi experiencia personal con todos ha sido positiva, y reconozco que he podido tener quizá más contratiempos con algunos modelos en concreto que con sistemas operativos. Al final siempre he conseguido sacarle un gran partido a todos los smartphones después de un periodo de aprendizaje y probando todas sus posibilidades





**2.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

## 2. Aprendiendo el proceso de disparo en fotografía móvil

### Buscando una idea

Aunque muchos pensamos que la fotografía móvil, al ser un sistema manejable y rápido, no debe requerir de ciertas pautas anteriores a disparar, es crucial entender, como menciono en la primera parte del libro, que estamos ante fotografía, independientemente de la herramienta que usemos.

Esto que menciono es esencial. Las buenas fotografías siempre aparecen después si hay trabajo anterior al momento de disparo. Los procesos de buscar una idea fotográfica son esenciales antes de ponernos a disparar como si no hubiera un mañana.

Siempre digo, y pienso, que debemos recapacitar y darnos ese tiempo tan importante para crear en nuestra cabeza y en nosotros mismos las propias fotografías. También debemos hacernos varias preguntas cómo, “¿qué quiero conseguir?”, “¿cuándo es un buen momento?”, “¿qué tipo de técnica necesito?”, “¿tengo todo lo necesario?”, o, sobre todo, y la más importante de todas, “qué quiero contar”. Estas preguntas conforman un buen comienzo para encontrar nuestro lugar en el mundo fotográfico.

A mí siempre me han dado muy buenos resultados. Aún recuerdo los primeros momentos en los que aprendí esto como alumno en el máster de fotografía que estudié hace ya muchos años y que me sirvió para comenzar a “mirar” de otra manera.

La búsqueda de ideas es un momento transcendental para una persona que quiere aprender a fotografiar. Es un ejercicio que, aunque pueda carecer de importancia para alguien que sólo quiera usar el smartphone para hacer una o dos fotos de su día a día, si lo ejercitamos al comienzo de nuestro

aprendizaje, nos irá apareciendo cada vez con más facilidad y menos dificultad.

Para aprender a buscar una idea es importante buscar en nosotros mismos o buscar referencias de otras fotografías, o en simples textos. Además, esta búsqueda de ideas primarias nos va a ayudar a conseguir un estilo personal. No es lo único necesario para definirlo, pero sin buscar primero ideas no se puede llegar a él.



**2.2.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy KZoom.

He visto como innumerables personas agarran su teléfono móvil con una rapidez pasmosa y se lían a hacer fotografías y a disparar como si tuvieran una ametralladora en las manos. Todo ello sin pararse un segundo antes a pensar nada sobre la fotografía que van a realizar. E insisto, da igual que tipo de fotografía sea, tanto si es una fotografía de recuerdo o una fotografía con



toques más artísticos o profesionales.

Posiblemente, muchos de vosotros me recriminareis que para hacer una foto de recuerdo o de registro todo esto no es necesario; pero si es así os diría dos cosas: La primera, ¿por qué tenéis este libro entre las manos?; y la segunda, quizá os hayáis saltado la primera parte del primer capítulo.

### **Consejo:**

El brillo de la pantalla es un elemento muy a tener en cuenta a la hora de fotografiar y editar. Los smartphones tienen la posibilidad de ajustar automáticamente o podemos hacerlo nosotros de forma manual.

Además, debemos tener en cuenta que la pantalla es uno de los elementos con mayor consumo de batería.

## **El proceso de narrar y sus componentes**

Nos llega el momento de entender cómo hacer que nuestras fotos consigan el aspecto necesario para representar esas ideas.

Tras el momento de buscar una idea fotográfica, o algo que nos inspire a fotografiar, debemos entender las posibilidades de que ese disparo tenga la forma adecuada para llevar a cabo nuestra idea.

Aquí, yo siempre digo que hay que hacerse un pequeño croquis en la cabeza que nos ayude a tener un flujo de trabajo muy definido. Aunque este capítulo se centra más en el disparo; en este punto debemos poner sobre la mesa todo el proceso, hasta el final. Todo ello, basándonos en la idea que hemos pensado y encontrado al comienzo.

Para que os hagáis una representación: Imaginad que sois apasionados de hacer fotos de comida pero consideráis que os gustaría hacer algo que os identificara más que la simple foto de “mirad la hamburguesa que me voy a comer”. Para este caso, debemos entender que hay pasos que nos pueden ayudar a ser más representativos y que esa forma de fotografiar se haga muy

“nuestra”, incluso para que el resto de personas puedan llegarla a reconocer.

Este punto es uno de los que considero esenciales en fotografía móvil, al igual que pasa con cualquier otro tipo de cámara. La ingente cantidad de fotografías que se comparten es tan grande que esa firma visual la veo cada vez más necesaria.

Aspectos como la luz, la composición, el color o lo que queremos transmitir de forma psicológica a la gente que vea nuestras fotografías son relevantes para cada toma. Pensemos también en la forma de presentarlo: El plano (picado, contrapicado, cenital,...) que usemos al fotografiar y lo que nos dirá sobre la imagen y lo que haya en ella.

Sea del tipo que sea, una fotografía sólo debe basar su técnica en un momento final: buscar la sensación que le produce al espectador (entendiendo que ya ha sido pensada y macerada primero por nosotros).

Quiero recordaros que estos procesos son simplemente ejercicios que deben ir aprendiéndose. Con el tiempo habrá determinados tipos de fotografía que nos harán materializarlos en apenas segundos. Esto será debido a que nuestra experiencia fotográfica y forma de visualizar harán que nuestro ojo y cabeza realicen estas acciones muchas veces de forma automática (no robótica).

Es posible que muchos de vosotros queráis buscar una cohesión o una idea global entre todas vuestras tomas. Para ello debéis tener varias cosas en cuenta. Una de ellas es nuestro flujo de trabajo. Si la idea se centra en conseguir una serie fotográfica o ciertas fotografías con un cierto nexos, siempre es bueno pararnos a realizar algunas pautas.

La realización de croquis y la documentación sobre la temática a fotografiar y sobre nuestra propia visión al respecto, son dos aspectos esenciales para afrontar la toma fotográfica.



**2.3.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

En este tipo de situaciones, hay que ver el proceso desde el comienzo hasta el final, y entender cómo va a ser la edición y el formato de salida. Este punto es muy importante. La limitación de megapíxeles de nuestro terminal nos puede hacer preocuparnos más sobre la toma y su escasa posibilidad de reencuadrarla a posteriori si pretendemos realizar copias impresas.

En definitiva, la fase de disparo, la cual vamos a tratar ahora, tiene que venir precedida (en muchas ocasiones, aunque no siempre) de un tiempo de reflexión, sobre todo en las primeras fotografías. Estos procesos ayudarán enormemente a la cohesión fotográfica. Para tomar las riendas del trabajo desde el principio, debemos ajustar nuestras ideas a las limitaciones de nuestro Smartphone, limitaciones que debemos conocer muy bien. No es un punto que difiera para cualquier fotografía, pero sí que creo que en fotografía móvil es más importante tenerlo presente. Muchos asociamos el móvil a la fotografía rápida y falta de narrativa o coherencia. En realidad no es así, las características que tengan nuestras fotos están relacionadas con nuestra

capacidad o nuestro talento.



2.4. Esquema de la búsqueda de un buen proceso narrativo en fotografía.

## Entendiendo el proceso y su técnica

Disparar un Smartphone, por muy sencillo que parezca, requiere de su técnica para hacerlo correctamente y más en función de cada situación.

Uno de los primeros puntos a tener en cuenta a la hora de fotografiar es entender qué tenemos entre las manos, conocer bien nuestro Smartphone tanto por dentro como por fuera.

Aunque ya repasamos un poco el tema de discernir cómo debe ser nuestra fotografía en función de nuestras pretensiones y así adecuarla a el tipo de Smartphone que llevemos en función de sus características (megapíxeles del sensor, apertura, pantalla...), es el momento de llevar también esa parte al punto externo y “estético” del mismo.

### EL AGARRE

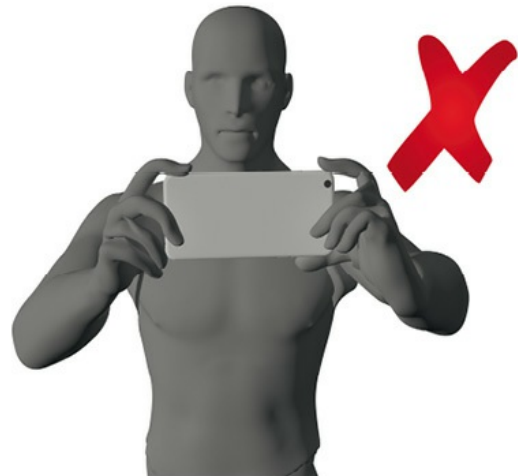
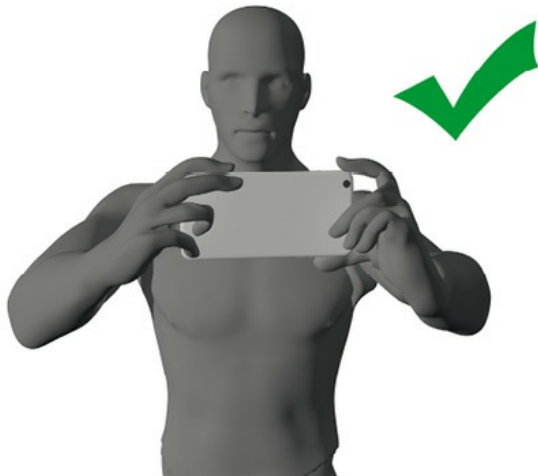
El agarre es uno de los principales apuntes que debemos tener en cuenta. En este apartado variará todo en función del modelo que dispongamos, siempre debemos intentar conseguir una sujeción firme con el smartphone.

Independientemente del tipo de toma que vayamos a hacer (vertical u horizontal), sujetar el teléfono móvil con ambas manos es un aspecto esencial a la hora de conseguir fotografías de calidad.

## AGARRE VERTICAL



## AGARRE HORIZONTAL



**2.5.** Esquema de buena y mala sujeción del móvil al realizar fotografías.

Al disponer de pantalla táctil con la que disparar, estoy muy acostumbrado a ver a la gente sujetando el terminal con una mano y disparando con la otra pulsando la pantalla. Esta práctica, no por ser muy habitual significa que sea correcta. De hecho, y si nos atenemos a leyes físicas, si sujetamos mal el dispositivo y, para más índole, los “movemos” más de lo que se mueve nuestro pulso, vamos a conseguir pérdida de nitidez o fotografías trepidadas.

Un agarre firme, con ambas manos, y disparando a ser posible Smartphone con un botón físico, será la mejor manera de comenzar a fotografiar. Todos



tenemos nuestras técnicas y posiblemente muchos de vosotros hayáis encontrado alguna otra diferente que os pueda funcionar y os sirva para vuestro tipo de fotografías. Sin duda todo puede ser válido si el fin lo requiere. Esto siempre conviene recordarlo. Aunque yo comente parte de mi experiencia en el trabajo, lo principal es conocer un fin y actuar en consecuencia a él. Digo esto porque resulta que en muchas fotografías el pulsar el botón de la pantalla es lo más idóneo, por ejemplo.

Además de esto, un buen consejo es, y aunque pueda resentirse en la “belleza” de nuestro terminal, el uso de algún tipo de carcasa o funda que nos mejore el agarre. La carcasa nos puede servir tanto para proteger el smartphone como para solventar la dificultad de disparar en dispositivos cada vez más finos y de botones más pequeños.

## **BUSCANDO PERSPECTIVAS Y FORMAS DE FOTOGRAFIAR**

Tras analizar la forma de sujetar el móvil para fotografiar, también debemos ir más allá y aprender a buscar perspectivas y lugares para obtener mejores resultados.

Bien, aquí una de las primeras cosas que sería bueno comentaros para que os la grabéis a fuego: *“No debemos sentir vergüenza ante las personas”*. Esta frase es vital. Gran parte de las ventajas que tiene un smartphone, y que no tienen las cámaras más convencionales, es su tamaño, peso y portabilidad. Lo sé, es mucho más estético hacer fotografías con una cámara DSLR en determinadas posiciones, o poses, que con el móvil (en realidad no lo es, pero estamos acostumbrados a verlo así). Si no intentamos realizar esas posturas, o buscamos esas perspectivas, no nos servirá de mucho tener un móvil en las manos.

Después de haber comentado este primer aspecto, llega el momento de comprender que la búsqueda de diferentes puntos de vista para nuestras fotografías va a ser muy útil para diferenciar nuestra fotografía de la mayoría de las realizadas con un móvil. Agacharnos, recostarnos sobre paredes, subirnos a puntos elevados, o incluso llegar a tumbarnos en el suelo, para llegar a realizar tomas mucho más extremas, son sólo algunas de las

posibilidades que os harán preguntaros cómo una misma fotografía puede ser tan diferente una vez que se encuadra desde distintas perspectivas.

Estas situaciones, me han llegado a generar gran cantidad de comentarios o chascarrillos. Desde personas que se han extrañado y han pensado que estaba realizando una actividad completamente diferente a la de hacer fotos, hasta gente que ha llegado a ser mucho más atenta conmigo y se lo han tomado de forma divertida y graciosa. Lo que nunca he permitido, es que mi idea pueda verse trastocada por la sensación de ridículo o la preocupación sobre lo que puedan pensar o manifestar los demás.

Al final hay que tener en cuenta que la falta de costumbre es la que puede generar estas situaciones. Mientras sólo sean comentarios, nosotros no debemos preocuparnos por ello, debemos centrarnos en obtener la fotografía que tenemos en la cabeza.



**2.6.** Bajar el punto de vista y cambiar la perspectiva es una buena idea para conseguir mejores tomas.



2.7. Busca zonas elevadas para conseguir otra tipología de planos.





**2.8.** Usar el mobiliario urbano o la arquitectura es un plus.



**2.9.** Si no disponemos de trípode, podemos estabilizar el móvil en la calle, cuando sea posible, con lo que tengamos a nuestro alrededor.

Junto con nuestra buena postura al agarrar el smartphone y la búsqueda de diferentes puntos de vista, hay un aspecto esencial que nos va a ayudar a conseguir ambas. Ese aspecto va a ser el de la utilización de elementos externos. Por ejemplo, algo muy importante es saber usar todo el mobiliario que tenemos a nuestro alrededor. Esto es algo que suelo utilizar cuando necesito fotografías que por temas técnicos me impiden conseguirlas de forma más tradicional y sin ayuda de nada. Recordemos que las paredes, los muros, los poyetes, mesas, piedras, y un sinfín de elementos son algunas de las opciones; al igual que elementos como unas simples gafas, cristales rugosos, espejos, etc., pueden conseguir formas de “ver” diferentes.





**2.10.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy S5.

Además de saber utilizar todo lo que nos rodea, hay muchos accesorios fotográficos que nos ayudarán enormemente y que están diseñados para conseguir diferentes tipos de imágenes gracias a la estabilización, el punto de vista o la deformación de la imagen de las lentes. Algunos de estos accesorios podrían ser:

- **Trípodes y monopíes.** Son accesorios geniales para las tomas con baja luz o de larga exposición. Además nos ayudan a estabilizar más el dispositivo. Creativamente son necesarios para conseguir montajes con varias tomas con diferentes exposiciones o situaciones.

Existen muchos tamaños y muy versátiles. Eso sí, necesitaremos un accesorio adicional para enganchar el trípode a ellos, pero su precio es muy bajo.

En esta categoría podríamos incorporar a los *selfie sticks*, que no sólo sirven para realizar *selfies*.

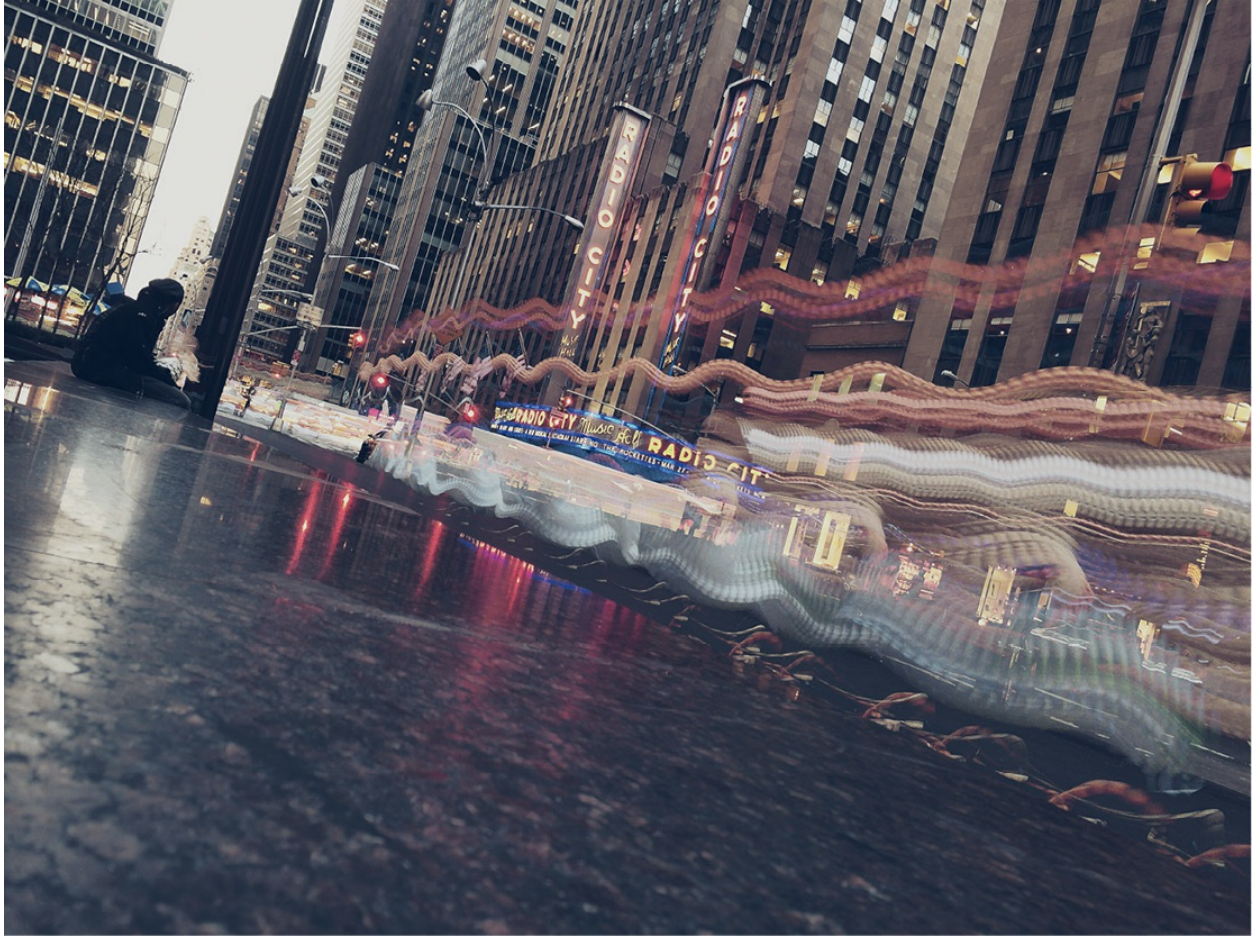
- **Disparadores remotos.** Gracias a la tecnología bluetooth estos disparadores nos ayudarán disparar la cámara del smartphone sin necesidad de tocar el dispositivo. Con ellos podremos hacer fotografías a distancia.

Suelen ser compatibles con todas las aplicaciones de disparo.

- **Lentes de efecto.** Debido a que nuestros smartphone tienen un objetivo de focal fijo y sin posibilidad de cambio, las lentes de efecto, que se colocan delante del objetivo, nos permiten conseguir otras distancias focales como, por ejemplo, angulares extremos o teleobjetivos.

Hay marcas muy conocidas que fabrican lentes tan solo para unos modelos de smartphones, pero podemos encontrar lentes universales en el mercado para todos los móviles.





**2.11.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S. El uso de un trípode y de velocidades lentas de obturación, permite conseguir el efecto de las estelas de luz.

- **Carcasas de protección.** Aunque están fabricadas para proteger el teléfono móvil, lo cierto es que algunas también ayudan mucho a la sujeción del terminal para conseguir un mejor agarre a la hora de fotografiar.

Bajo mi punto de vista, y aunque pueda afear el diseño, es un accesorio más que indispensable para fotografiar y conseguir grandes resultados.

Además de estas carcasas de protección, también existen carcasas que nos permiten usar el smartphone bajo el agua para conseguir fotografías muy diferentes y creativas.

- **Adaptadores de objetivos.** No soy muy partidario de este accesorio. Tener un terminal liviano y portable para acabar convertirlo en una cámara más voluminosa nos hace perder uno de los grandes beneficios del



smartphone. A pesar de ello, hay algunas personas que, por calidad óptica, intentan usar estos adaptadores para los objetivos de sus cámaras réflex o CSC con el móvil.

Existe una variante que sólo usa el smartphone como visor; ya que el accesorio es una cámara completa con su sensor incorporado y que conecta a ambos mediante conexión inalámbrica. Esta opción es igual de aparatosa pero nos ofrece más calidad de imagen que la anterior.

La unión del uso de los elementos externos a los accesorios nos será de mucha ayuda cuando conozcamos algunos de los principios de la fotografía, entre otras cosas, para realizar fotografías en manual.

### **Consejo:**

Además de los accesorios que nos sirven para fotografiar, debemos limpiar la lente de nuestro smartphone. Los móviles los llevamos en el bolsillo o en el bolso y, al contrario de los objetivos de otras cámaras, van sin tapa.

## **Aplicaciones y parámetros para disparar las fotografías**

Llegamos finalmente al momento en el que debemos saber qué se usa para hacer fotos y cuáles son las partes esenciales para conseguir una u otra fotografía.

En primer lugar, comentar, aunque imagino que muchos ya lo sabréis, que para realizar una fotografía, todos los smartphones las realizan a través de una aplicación o programa dedicado a ello.

Al contrario de lo que ocurre con una cámara convencional, necesitamos de estas apps para poder realizar las fotos. A pesar de esto, no tenemos por qué hacer ninguna inversión a posteriori al comprar el móvil sino queremos una aplicación. Todas las marcas y modelos traen una aplicación nativa instalada en sus sistemas operativos. El problema se encuentra en que no todas las

aplicaciones nativas de todos los modelos nos permiten hacer todo lo que nos gustaría para hacer fotografías.

Una de las principales diferencias que existen es la posibilidad o imposibilidad de realizar fotografías de forma manual. Cuando hago referencia a la forma manual, estoy hablando del modo manual que tienen todas las cámaras en las que nosotros podemos decidir los parámetros a ajustar para realizar la fotografía. Es por eso que este punto lo diferenciaré en dos apartados: Modo Automático y Modo Manual. En ellos explicaré un poco en qué consisten sus diferencias y sus posibles usos.

Estos modos se basan en el uso de tres puntos importantes de la cámara: La velocidad de obturación, el ISO o sensibilidad, y la compensación de exposición. El diafragma, o apertura, es fijo en los móviles.

## **MODO MANUAL**

Aunque algunas personas que ya conocéis el mundo de la fotografía con otro tipo de cámaras puede que sepáis lo que son estos conceptos, es posible que los que abracéis la fotografía por primera vez a través de un smartphone no los conozcáis demasiado. Por este motivo voy a comentar un poco estos conceptos que son necesarios para poder realizar una fotografía de forma manual:

### **Velocidad de obturación**

Este concepto hace referencia a la velocidad que tarda en abrir y cerrarse el obturador. El obturador es una parte de la cámara que se conforma por un par de cortinillas que se abren y se cierran como si de un telón se tratara.

La velocidad de obturación puede catalogarse en velocidades lentas o velocidades rápidas; aunque todo esto dependerá siempre del objeto o de lo que queramos fotografiar.

- Con las velocidades lentas se puede conseguir imágenes movidas o desplazadas, otorgando mayor sensación de desplazamiento.

- Con las velocidades cortas se puede conseguir congelar o reducir el movimiento en las imágenes.

Este es el primero de los valores que debemos intentar ajustar si necesitamos capturar imágenes con mucho movimiento. El ISO será lo secundario, necesitamos, como prioritario, congelar la imagen.



**2.12.** Esquema sobre el uso de la Velocidad de Obturación.

## Sensibilidad – ISO

El concepto de sensibilidad nos marca la cantidad de luz que necesita la cámara para hacer una foto.

Cuando usamos el valor ISO mínimo conseguimos que la imagen tenga más calidad. A medida que subimos este valor, estamos diciéndole al sensor que añada más carga o luz; todo ello a costa de añadirle más ruido a la imagen consiguiendo menos calidad y nitidez. El ruido se añade más en las partes oscuras de la fotografía.

Este es un factor que aumenta su importancia a medida que la escena tiene menos luz. El sensor es el que añade la luz que falta en la escena.

Es un parámetro que debemos cuidar mucho; en sensores pequeños, como en el de los smartphones, se pierde calidad de imagen a medida que sube el parámetro de valor.



2.13. Esquema sobre el uso de la Sensibilidad – ISO.

## Compensación de exposición

Aunque es un factor que aumenta o disminuye la luz de la escena cuando ya tenemos los valores definidos, es un parámetro que podría encontrarse entre el modo manual y el automático. Cuando compensamos con más luz o menos luz, los otros dos parámetros varían de forma automática. Es un parámetro muy útil y que nos ayuda enormemente a exponer mejor.



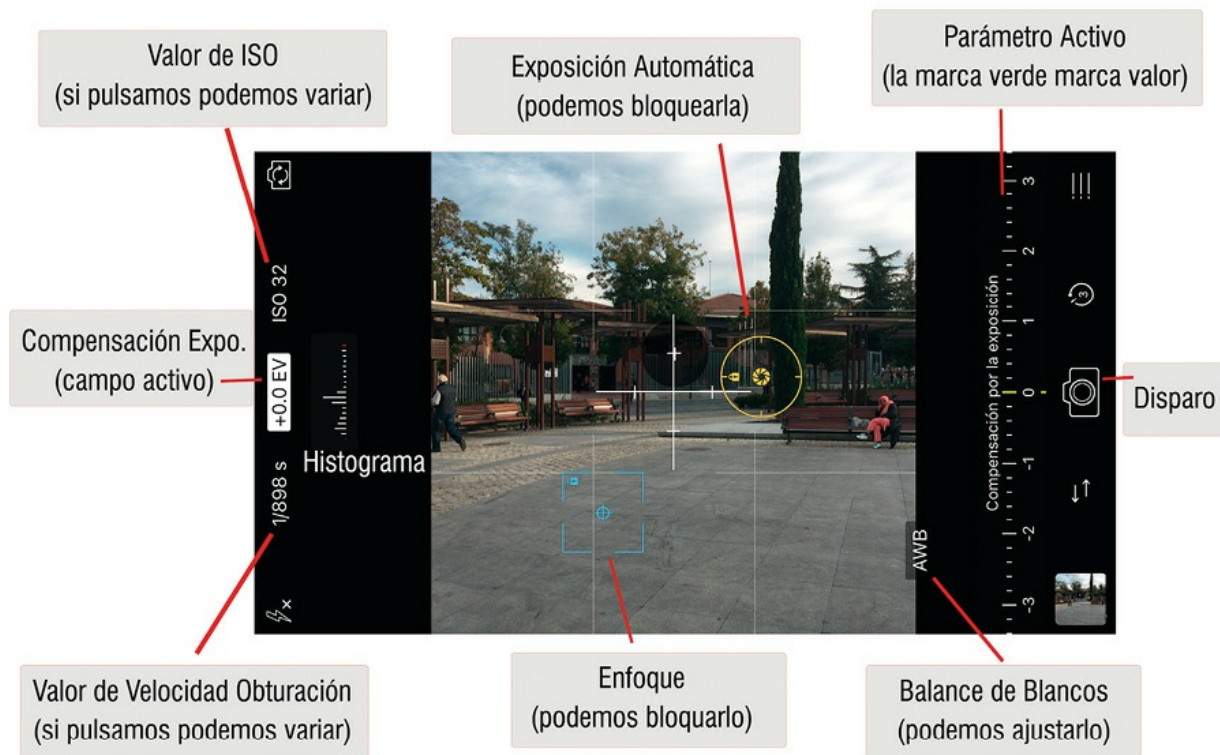
2.14. Esquema sobre el uso de la Compensación de Exposición (EV).

## MODO AUTOMÁTICO

En el modo automático el móvil elige de forma automática los valores de cada uno de los parámetros que expliqué en el modo manual. El automático es el modo de disparo más usado por la mayoría de las personas que usan el móvil; aunque todo dependerá de las circunstancias y del tipo de toma que queramos hacer.

En mi caso, reconozco que suelo usar en muchos momentos el modo automático, aunque ayudándome de la compensación para aumentar o disminuir la exposición. El modo automático del smartphone suele venir programado para intentar capturar las escenas sin movimiento, por lo que la prioridad es subir el ISO a costa de conseguir una velocidad de obturación alta para congelar todo lo que haya en escena. Es por eso que, dependiendo del tipo de fotografía que queramos, hacer será más o menos útil.

## EJEMPLO DE DISTRIBUCIÓN DE PARÁMETROS EN APLICACIÓN DE DISPARO iOS



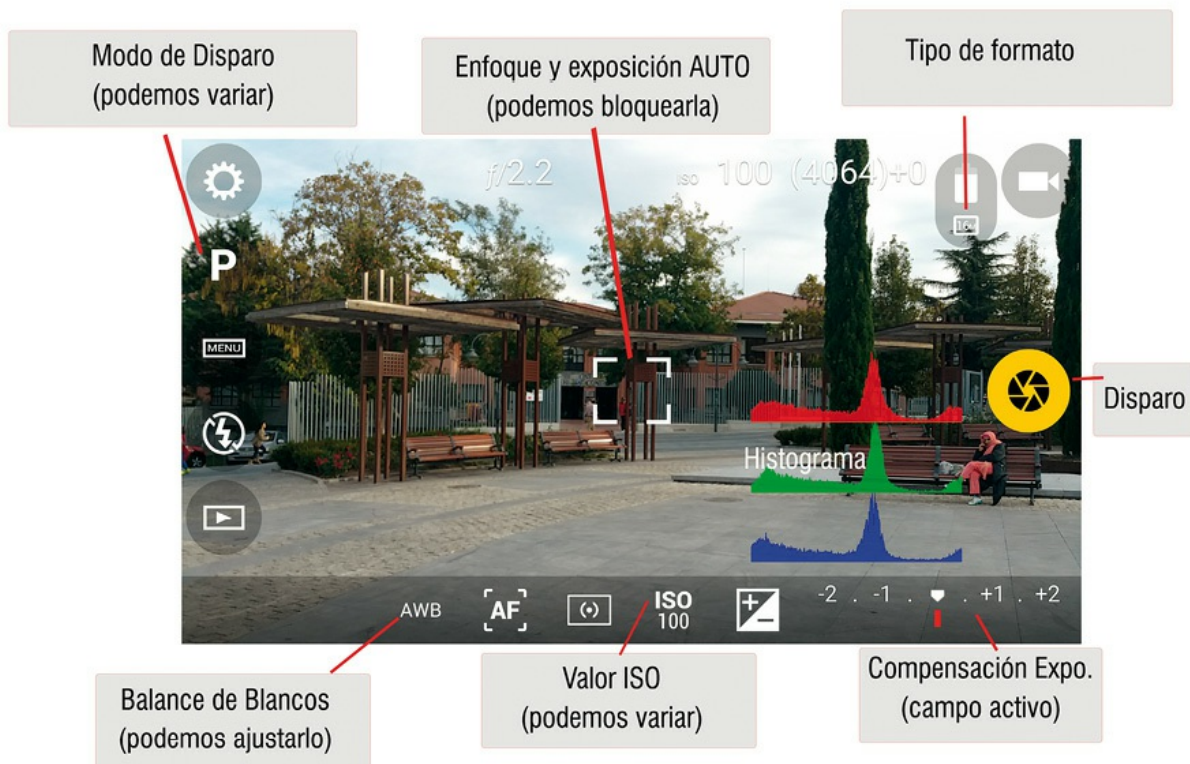
**2.15.** Distribución de parámetros en aplicación iOS de disparo de terceros. (ProCamera).

Por ejemplo, el modo automático suele ser útil para situaciones en las que tengamos la necesidad de capturar situaciones rápidas y situaciones en las que el sujeto u objeto se mueve y no controlamos nosotros ese movimiento. Fotografías como la fotografía callejera o fotografía foto-periodística, además de otras más de corte documental, son las más idóneas para ello.



En el otro orden podríamos dejar las fotografías más artísticas o de paisaje, donde podemos tomarnos todo con más tranquilidad. Aun así, si disponemos de buena luz, lo principal será saber la idea que tenemos por encima del tipo de fotografía.

## EJEMPLO DE DISTRIBUCIÓN DE PARÁMETROS EN APLICACIÓN DE DISPARO ANDROID



**2.16.** Distribución de parámetros en aplicación Android de disparo de terceros. (Camera FV-5).

### El histograma

El histograma es una representación gráfica de la distribución de los distintos tonos de una imagen. Puede ayudarnos a controlar la exposición en nuestras fotos y a corregir los colores.

El eje horizontal representa los diferentes tonos de gris desde el negro puro (hacia la izquierda) al blanco puro (hacia la derecha).

El eje vertical representa el número de píxeles que contiene la imagen para cada tono representado en el eje horizontal.



**2.17.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy KZoom.

Así se estructura el histograma de esta fotografía con un contraste bastante alto, ya que hay muchos píxeles en la zona oscura y clara y no muchos en la zona gris.

El histograma nos ayudará a hacernos una idea de cómo es de correcta la exposición de una imagen. Así, en una fotografía subexpuesta, la gráfica tenderá a desplazarse a la izquierda, y en una fotografía sobreexpuesta, tenderá a desplazarse a la derecha. Una imagen que contenga todos los tonos de grises, tendrá un histograma más o menos uniforme a lo largo de todo el eje horizontal.

Que el histograma tenga una forma determinada no tiene porque significar que la imagen esté incorrectamente expuesta. Dependerá de lo que busquemos en el momento de hacer una fotografía.

Esta funcionalidad es especialmente útil en los días muy soleados en los que la visualización en la pantalla del móvil no coincide con el resultado final y debemos subirle el brillo. En este caso es más que recomendable confiar en el histograma más que en el resultado visualizado a través de la pantalla del móvil.

El histograma podemos verlo en directo al disparar en muchas aplicaciones. También en las aplicaciones de edición para el procesamiento de la imagen.

# El enfoque y la profundidad de campo

En fotografía móvil el enfoque es un aspecto que, para bien o para mal, tiene menos posibilidades de acción por culpa de la gran profundidad de campo que tienen los smartphones.

La profundidad de campo es la distancia por delante y por detrás del punto enfocado que aparece con nitidez en una foto. Esta distancia es muy grande debido a que el tamaño del sensor del móvil es muy pequeño, al igual que el tipo de distancia focal usada en los objetivos, ya que todas son focales angulares.

Esto significa que la mayoría de las fotografías que disparemos parecerán que tienen todos los elementos de la escena enfocados. Esto ocurrirá siempre, salvo que pongamos un objeto en primer plano. En ese caso, podremos enfocar el primer plano muy cercano, dejando que el segundo plano quede desenfocado y pueda apreciarse perfectamente.



**2.18.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Sony Xperia Z3.



En esta fotografía que realicé en Madrid, se puede ver como el primer plano se encuentra enfocado, mientras que el segundo plano se ha desenfocado por culpa de la profundidad de campo.

Aunque en esta toma podemos enfocar de manera manual, la verdadera utilidad del enfoque manual se produce más en fotografías más preparadas. En este caso, disponer de un enfoque automático nos ayuda a conseguir que la mayoría de nuestras fotografías no se salgan fuera de foco.

## Archivos y formatos

### TIPOS DE ARCHIVOS DE IMAGEN

Hasta hace poco tiempo, en todos los smartphones, las fotografías que hacíamos se guardaban en formato de archivo de imagen JPEG. Desde hace poco, muchas aplicaciones permiten guardar las fotografías en TIFF y algunos, incluso, en formato RAW (formato sin compresión ni procesado).

A la hora de elegir qué tipo de archivo es mejor, todo va a depender de su uso posterior. Mientras que las fotografías en JPEG ocupan menos capacidad, es cierto que forman archivos que se degradan mucho cuando editamos la imagen.

El formato TIFF es un archivo con procesado del smartphone, pero de manera menos agresiva que el JPEG. El verdadero problema es que son archivos mucho más grandes. Además, aún hay apps de edición fotográfica que no pueden leer estos archivos.

El formato RAW es el formato en bruto de la imagen. Sólo se puede usar en algunos terminales, aunque se va a ir instaurando en la mayoría de móviles. Es el formato que más calidad nos da a costa de ocupar mucho y de necesitar de apps específicas para editar las fotografías.

Mi consejo es que, si no vais a usar vuestras fotos para impresión o para temas más profesionales, disparéis en JPEG o TIFF.

La mayoría de las aplicaciones nativas de los móviles guardan las fotografías

por defecto en JPEG, así que deberemos buscar en el menú el cambio a otros archivos, si es que disponen de ellos. Os recuerdo que, para conseguir ampliar todas las opciones de disparo, incluida esta de los archivos, es bueno que recurramos a aplicaciones de terceros que se pueden descargar en los *stores* de las diferentes plataformas.

### **Consejo:**

El disparo en ráfaga es una muy buena opción en fotografía móvil si necesitamos capturar una toma que, por su dificultad o rapidez, se hace muy complicada de conseguir en un disparo.

Cuando queramos realizar este disparo de muchas fotos simultaneas, cuanto mayor sea el archivo de capacidad, menor será la velocidad en la que el smartphone hará una fotografía tras otra. Por lo tanto, si disparamos ráfagas en formato JPEG, conseguiremos que pase menos tiempo entre una toma y otra.

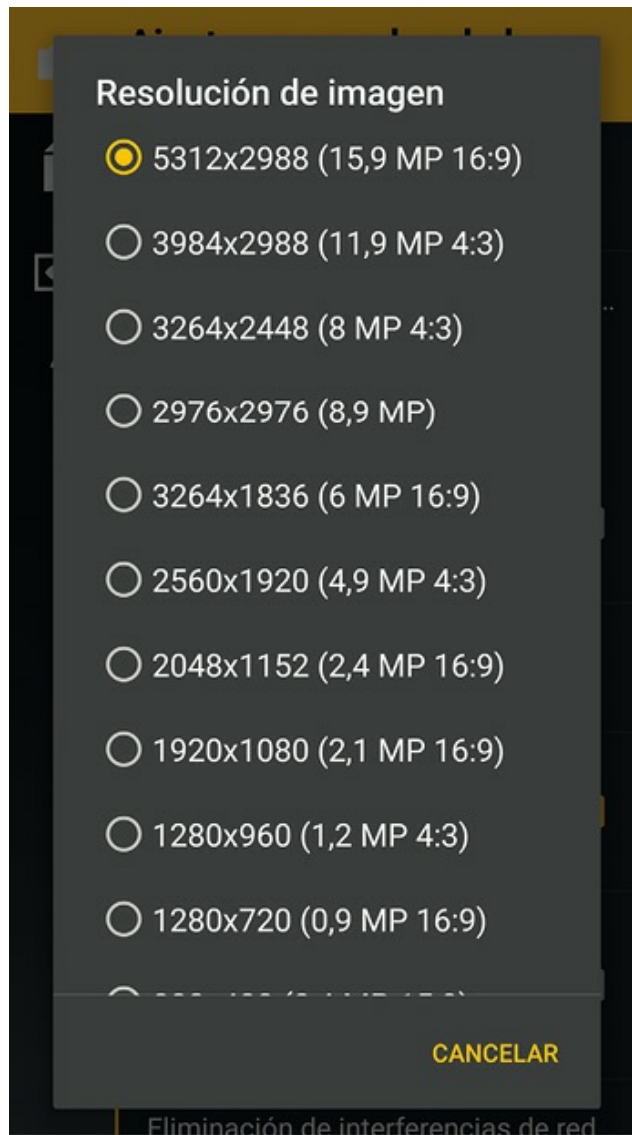
## **FORMATOS DE IMAGEN**

Los sensores fotográficos son los que marcan el formato nativo en el que cada móvil dispara sus fotografías. Este formato nativo es en el que conseguiremos tener el máximo de los megapíxeles que nos marca el sensor de cada smartphone.

A partir de este formato nativo, podemos elegir en las aplicaciones de disparo otros muchos formatos. Este cambio de formato lo que hace es disminuir la cantidad de megapíxeles y su distribución para conseguir unas fotografías de un tamaño (alto y ancho) diferentes entre un formato y otro.

Un ejemplo claro lo podemos ver en la imagen de la figura 2.19; en la cual la aplicación de disparo de este móvil Android nos deja elegir el tipo de formato y los megapíxeles que ocupará la imagen. En este caso, estamos ante un smartphone con un sensor nativo de dieciséis megapíxeles y en formato 16:9. A partir de estos parámetros iniciales, comenzaremos a disminuir megapíxeles y cambio de formato. Por ejemplo, una fotografía en formato cuadrado o 1:1, pasaría a tener unos nueve megapíxeles en vez de los dieciséis máximos que tiene el móvil.





**2.19.** Pantalla de la aplicación Camera FV-5 de Android de elección de formato y cantidad de megapíxeles.

Este factor debemos tenerlo muy en cuenta antes de realizar el disparo ya que, en función del uso que vayamos a darle a la imagen, debemos pensar si nos compensará usar un formato u otro. Utilizaremos formatos diferentes para una fotografía que necesite mucha edición que para una que vayamos a imprimir directamente.

Debemos intentar también saber la cantidad de megapíxeles de la que disponemos para saber si acercarnos más al objeto para no tener que recortar la imagen a posteriori o no, según el fin de la imagen

Hay que recordar que si la imagen sólo la vamos a querer visualizarla en pantallas HD, las imágenes de cuatro megapíxeles son suficientes, y más si es una pantalla pequeña. A medida que la calidad aumente, necesitaremos más cantidad de megapíxeles para verlas bien. Por ejemplo, si queremos reproducir la imagen en pantallas 4K con un tamaño mayor, la cantidad de megapíxeles necesaria para una óptima visualización será mayor.

A este último punto hay que añadir que la distancia de visualización y el tamaño de la pantalla también es un punto importante a tener en cuenta. No es lo mismo visualizar una fotografía en una pantalla grande a dos metros de distancia que a treinta centímetros. Los defectos se ven mucho más a distancias cortas. En función de la calidad de la pantalla y su tamaño, junto a nuestra distancia a la pantalla, sabremos si necesitaremos mucha calidad o no para una buena visualización.

Este aspecto también puede ser útil para las copias impresas; aunque en esto inciden también factores como la calidad del papel, gramaje, textura, etc.

**Consejo:**

Antes de la toma fotográfica, debemos elegir bien el formato y su calidad. Hay que recordar, por ejemplo, que los recortes posteriores de imagen y edición hacen disminuir la cantidad final de megapíxeles.



**3.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

### 3. Composición: una condición esencial

#### Los aspectos generales

En fotografía, un punto muy importante y que puede hacer que una imagen destaque por encima de todo es la representación de los objetos en la escena y su colocación.

Desde que llevo realizando fotografía móvil, muchas personas han considerado que varias de mis fotografías no han sido realizadas con un smartphone, sobre todo por la habitual falta de costumbre de componer bien una escena cuando usan este dispositivo. Vamos, como siempre comento, la gente presta poca atención cuando dispara con el móvil por la falsa creencia de que es un juguete.

Por tanto, y tras mostraros algunos aspectos técnicos de los smartphones y cómo conseguir hacer fotos con ellos, es el momento de pararnos en el otro punto que hará, junto a la técnica, que una fotografía funcione: la composición o la colocación de los elementos en la escena.

Para ello os voy a intentar enseñar unas pequeñas reglas que existen en el mundo audiovisual. Del mismo modo, os enseñaré el significado del uso de ciertos elementos (muchos de ellos geométricos) para conseguir composiciones más acertadas y con cierto significado y narrativa. Comentaros que, la composición en fotografía móvil sigue siendo la misma que con cualquier otra cámara. La composición es algo que viene dado en nuestra forma de mirar. Son reglas audiovisuales, lo que realmente cambia es la facilidad o dificultad de llevar a cabo unas u otras.

#### Consejo:

Un punto a tener muy en cuenta a la hora de usar las reglas de la

composición es adecuarlas al formato en el que estemos disparando. Las líneas y puntos de mayor interés, o los lugares donde colocar el objeto principal, variarán si, por ejemplo, usamos un formato 4:3, 16:9 o 1:1.

## Algunas reglas básicas de composición

Aunque existen múltiples reglas y normas aplicables a la fotografía, os voy a comentar algunas de las que considero más importantes para conseguir avanzar en la fotografía móvil.

### REGLA DE LOS TERCIOS

La conocida Regla de los Tercios es una simplificación de la Sección Áurea, que establece la división del rectángulo en partes proporcionales, agradables a la vista y consecuentemente a la imagen que contenga. Es seguramente la regla de composición más conocida y válida tanto para la fotografía como para otras disciplinas como la pintura.

En esta fotografía con el *New York Times* de fondo usé, en más o menos medida, la regla de los tercios. Al ser una de las calles más transitadas de Nueva York, y tras haber visualizado antes la escena, sabía que una buena forma de hacer resaltar el objeto principal del resto era usar la regla de los tercios.

Me aposté en el suelo e incliné un poco el móvil para conseguir un plano holandés. En ese instante solo tuve que esperar a que las personas apropiadas pasaran por la escena en el lugar que ya había previsualizado en mi cabeza.

#### Consejo:

Un truco muy interesante en nuestros smartphones, para ayudarnos a llevar a cabo esta regla, es tener activadas siempre las líneas de ayuda que nos ofrecen las diferentes apps de disparo. Con ellas podemos saber dónde se encuentran estos puntos.



La regla de los tercios es una gran base para todos aquellos que quieran realizar fotografías de paisaje o fotografías en las que el entorno forme parte de la toma. Es por eso que se aconseja siempre, como una de las principales “normas fotográficas”, situar los horizontes en una de las líneas que se ven en la imagen anterior. Ya sea por encima o por debajo de la mitad de la misma.

La forma en la que posicionar el horizonte siempre puede romperse si en algunas de nuestras tomas queremos realizar un reflejo o narrativamente consideramos que debe ser así para comparar zonas o lugares.

En esta toma realizada en Valencia, quise ir contra la regla del horizonte. La razón de esto fue intentar mostrar una comparativa del lugar entre la zona de superficie y la zona del subsuelo.

Cómo podéis observar, la composición en formato 1:1 puede cambiar ligeramente en función de la toma y su cometido. Aun así, las líneas guía siempre nos serán de mucha ayuda cuando estamos comenzando ya que estos puntos ayudan mucho en función del formato elegido.



**3.2.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.





**3.3.** Podemos observar el uso de la Regla de los Tercios en la misma fotografía.

Además, en determinadas fotografías la colocación del objeto principal en el medio puede resultar útil en algunas situaciones. Aunque no suele ser lo común, en formatos como el cuadrado o 1:1, la colocación de un objeto en el centro de la escena puede que sea una opción sencilla para simplificar toda la escena.

## **SIMPLIFICAR**

Cuando queremos realizar fotografías que atraigan al espectador y acaben por dar una narrativa fácil de analizar, el simplificar la toma es un punto importante. Cuando tenemos muchos objetos en la escena el ojo puede acabar por liarse y por no entender bien el sentido de una fotografía. Cuando disparemos con nuestro smartphone, debemos buscar escenas con pocos objetos en ellas para no sobrecargar la mirada del espectador. Además, esto

nos ayudará a conseguir una composición mucho mejor.

Este punto tan importante, suele necesitar tiempo de práctica; siempre que comenzamos a fotografiar queremos capturar todo lo que vemos. Gran parte de culpa la tiene no darnos cuenta que la narración de una imagen estática no es igual a la de una imagen en movimiento que visualizamos en nuestro día a día.

En fotografía, y muy especialmente en fotografía móvil, el concepto *minimal* ha calado muy fuerte. Las pantallas de los móviles son más pequeñas y, por tanto, las distancias entre los objetos se hacen menores cuando los visualizamos. Cuando ocurre esto, el agobio visual suele ser muy patente.

Como podéis observar en la fotografía del edificio, el objeto no se encuentra exactamente en ninguno de los puntos fuertes de la imagen, pero el sólo hecho de conseguir una imagen homogénea en todo el encuadre hace que cualquier objeto que se encuentre en escena y que no sea excesivamente grande acabe por atraer la atención de quien lo visualice.

Este es un tipo de fotografía que me gusta mucho realizar pues la considero sencilla y muy efectiva. Además, esta simplificación será más práctica si sabemos usar muy bien el color para aislar elementos o enfatizarlos.

### **Consejo:**

Podéis ver muchos ejemplos de fotografías de esta índole si en una red social como Instagram buscáis por el hashtag #minimal. Una buena forma para buscar inspiración.

## **EL PUNTO DE VISTA**

Sin duda, una de las cosas que diferencia una toma es el punto desde donde realizamos la fotografía. La mayoría de las personas disparan desde un punto de vista cercano a sus ojos; eso hace que la imagen, cuando es visualizada por el espectador, pueda resultar simple o carente de interés por verse poco curiosa.





**3.4.** Fotografía realizada en la ciudad de Valencia con Panasonic Lumix CM1.

Con estos cambios de puntos de vista podemos conseguir hacer fotografías que no realice todo el mundo porque nos esforzamos en observar mucho más lo que queremos capturar. Nos ayudará a verlo desde más perspectivas y a enfatizar otras partes menos visibles desde el punto de la mayoría.

Uno de los elementos que incorporé a mi flujo de trabajo con el smartphone, muy desde el comienzo, fue cambiar de forma muy exagerada el punto de vista. Esto me hizo ir aprendiendo muchos trucos y practicar las nuevas



virtudes que me ofrecía un teléfono inteligente como cámara.

Como comenté, el cambio y la búsqueda de diferentes puntos de vista para mí se hace esencial en fotografía móvil debido a carencias técnicas de otros apartados de los móviles como puede ser la gran profundidad de campo. A pesar de esas dificultades, siempre hay leyes físicas que ayudan a darle un dinamismo y una narrativa diferente a cada objeto.



**3.5.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6.

### **Consejo:**

El punto de vista es, además de estético, muy importante en la psicología del espectador. Dependiendo desde donde fotografiemos, conseguiremos dar una sensación u otra sobre nuestro interés.

Por ejemplo, un punto de vista bajo puede engrandecer al objeto debido a la deformación visual que se produce. Esto da una sensación de importancia sobre aquello que capturemos. Por el contrario, si lo hacemos desde una posición más alta, podemos empequeñecer al objeto y, por tanto, dar una sensación de inferioridad del mismo.

En el ejemplo que os muestro en las fotografías de la estatua del caballo, podéis ver dos puntos de vista diferentes. La fotografía a color la realicé con la cámara en un punto de vista muy común y sencillo; un punto que se acerca mucho más a la altura de nuestra vista. En la segunda, en blanco y negro, podemos ver como lo bajé mucho, contrapicando el smartphone cerca de la estatua, para darle una sensación mayor de grandiosidad y alegoría a la escena.

La verdad es que tumbarme y poner el dispositivo en el suelo, apoyándolo en objetos cercanos, fue lo que me ayudó a conseguir la segunda fotografía. Y es algo que la portabilidad y tamaño del smartphone nos ayuda por encima de otras cámaras.

## **EL EQUILIBRIO DE LA IMAGEN**

Una de las reglas que más se suelen usar, y que peor se realizan, es la del equilibrio de las imágenes.

Cuando se habla de equilibrar imágenes, no estamos hablando de la inclinación de una imagen para dejar el horizonte recto, por ejemplo. Este punto hace referencia a los pesos visuales que tienen los objetos en la escena, y su colocación en la misma.

En la fotografía más preparada, aquella en la que podemos pensar la escena, este punto es más sencillo de llevar a cabo porque entran en escena varios factores. Algunos de estos factores son, el volumen de los objetos, su cercanía o lejanía al objetivo, su posición en el encuadre y la relación que

pueden tener dichos objetos con el fondo.

Sin duda, la decisión de mezclar estos elementos es de especial importancia en el equilibrio. Estos elementos que componen el equilibrio los iremos mejorando a medida que practiquemos.

La fotografía con smartphone suele estar concebida como un tipo de fotografía menos preparada, algo que no tiene porque ser cierto; en alguna toma, como en la más enfocada fotografía de calle, todo esto se hará un poco más difícil de realizar. A pesar de ello, la importancia de conseguirlo es vital para una buena composición.



**3.6.** Fotografía tomada a nivel de los ojos.

Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy KZoom.





3.7. Fotografía tomada a nivel del suelo con un plano contrapicado.

Partes que inciden en el peso visual:

- La ubicación. El peso visual aumenta a medida que el objeto se separa de la base y el eje vertical.
- El tamaño. Objetos más grandes serán más pesados visualmente.
- La forma. Las formas irregulares pesan más que las regulares, siempre que sus contornos estén bien definidos.
- El color. El blanco pesa más que el negro, el rojo más que el azul, los colores cálidos más que los fríos.
- La textura. Los acabados con una textura rica en detalles poseen mayor peso que los acabados pulidos.
- La profundidad de campo. A mayor información (mayor profundidad de campo) mayor peso visual y viceversa. Recordemos que este punto en



fotografía móvil es más complicado de poner en práctica por el tamaño del sensor y la construcción de las lentes con una apertura fija.

Esta fotografía que realicé en Lisboa fue una de esas en las que se juntan muchos factores a favor. Son esas fotografías en las que la técnica pasa a un segundo plano y sólo la experiencia y la práctica consiguen lo más importante: el mensaje.

Aunque la composición en los pesos visuales no es perfecta, pues como podemos ver existe una pequeña zona en la parte superior derecha algo vacía, lo cierto es que la reacción visual fue muy rápida. Observé la importancia narrativa de la niña y la paloma cómo protagonistas de la escena. Esto provocó que decidiera engrandecer su tamaño, no sólo por cercanía a mi móvil sino también por buscar un punto de vista más bajo.

Por el contrario, la mirada de la niña se focaliza en la mujer mientras que observamos a la paloma y el avión en líneas paralelas de la imagen con direcciones contrarias.

Para mí fue una de esas tomas en la que buscas una historia, la de la niña en este caso, y la experiencia y la práctica acaban por convertirse en azar para juntar dos historias en una.

Esto me obliga a comentaros que ser perseverantes y practicar para poder anticiparos a posibles situaciones, además de observar mucho el entorno, son factores decisivos para mejorar narrativamente y conseguir buenas imágenes. Todo ello al margen de la técnica.

### Consejo:

Recordemos que, y a pesar de no nombrarlo, en post producción siempre se pueden realizar fotomontajes con los que variar tamaños, formas, posiciones, etc. de los objetos en el encuadre. En este caso, y si queremos realizarlo de esta manera, siempre debemos intentar pensar la fotografía antes de realizarla.



**3.8.** Fotografía realizada en la ciudad de Lisboa con Microsoft Lumia 930.



**3.9.** Descomposición de la imagen según su composición.

Os he mostrado un ejemplo en el que el tamaño mayor ejerce un gran peso visual en esta fotografía. En este caso, la figura 3.10, que realicé en Madrid cerca de la Puerta del Sol, a pesar de la grandiosidad de los edificios que hay alrededor con líneas homogéneas y una perspectiva muy recta, añadí las dos personas de las escaleras porque, al moverlos a un lado de los ejes, conseguirían ese punto de visualización que los haría más importantes en la fotografía, por encima de todo lo que se encontraba alrededor.

### **Consejo:**

Una buena forma de practicar y conseguir inspiración en este apartado de la composición es la de echar un vistazo a fotografías y pinturas de bodegones. En este caso las considero un gran lugar para inspirarse y observar la técnica pues existen muchos elementos en escena con multitud de colores y texturas.

El hashtag [#foodstagram](#) [#foodpic](#) [#foodphotography](#) [#foodporn](#) entre

otros son una gran fuente de inspiración para observar la composición en este ámbito.



3.10. Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con HTC Desire Eye.

## Usando el entorno en el lenguaje visual: líneas, puntos y otros elementos

El apartado de composición es uno de los más importantes en fotografía móvil. Ya os he comentado algunas reglas y/o normas más generales que nos ayudan a enfatizar y conseguir un sentido en la imagen según la colocación de los objetos.



Además de ello, dentro de las imágenes podemos hacer que una imagen sea más atractiva gracias a los elementos geométricos que se producen en la escena, o aquellos que ya están.

Recordemos que la geometría es una ciencia que suele mostrar mucho dinamismo y armonía. Ambos términos son esenciales dentro de la fotografía. Una buena composición se basa en la visualización humana, lo que hace que estos elementos bien establecidos en el encuadre puedan ser un éxito seguro a la hora de realizar una toma.

Aunque todas las normas pueden obviarse, como comentamos en las anteriores reglas, estos elementos que explicaremos a continuación nos ayudarán, no sólo a una buena composición, sino a una excelente narrativa en la que la psicología visual va a intervenir de manera importante en el espectador.

## **APRENDIENDO A USAR LAS LÍNEAS Y LOS PUNTOS**

Si hay un elemento geométrico que tiene relevancia para mí, en la composición de las imágenes, es la línea.

Las líneas nos permiten guiar la dirección de la mirada a través de vías definidas en la imagen, hacen que ésta fluya aportándole dinamismo, volumen, profundidad y posición. Dentro de una composición marcada a través de líneas o en parte a ellas, solemos ver una línea matriz que es la que guía con más fuerza tu mirada hacia el punto de interés. Este estilo de líneas las podemos llamar líneas dominantes.

Una fotografía en la que podemos observar todo tipo de líneas es, sin duda, la que realicé en Valencia, la figura 3.11. Las líneas de la propia arquitectura, junto con las líneas producidas por la luz, fueron el punto en el que me quise basar para hacer esta toma. Al ver el lugar, fui corriendo para conseguir un encuadre apropiado. Se veía en el fondo, como caminaba una persona por la zona de luz y, si no hacía la fotografía al momento, se introduciría en las sombras.

Por tanto, pensé rápido. Compuse la escena mientras iba caminando hacia el lugar apropiado y pensando en la decisión de la correcta exposición. Al

conseguir llegar, antes de que la persona se hubiera ido de la zona de luz, sólo tuve que usar las líneas de guía de mi smartphone para asociarlas a las de la arquitectura y, seguidamente, exponer a la zona de mayor luz.

Posteriormente, al disparar la fotografía, las sombras ya habían hecho el resto para añadirle una gran cantidad de elementos geométricos al encuadre, al igual que líneas y puntos de interés. Podría parecer una toma preparada pero lo cierto es que tuve que realizarla en muy poco tiempo. El hecho de tener un smartphone me ayudó mucho por la rapidez que necesitaba para conseguirla.

Cómo podéis observar, es importante ir asociando varias normas o reglas de composición a una misma fotografía. Esto siempre hace que la instantánea se convierta en una imagen cada vez más interesante y que sea necesario emplear mucho más tiempo en intentar entenderla.

Además de estas normas, el uso de la luz forma un punto clave.

Narrativamente nos ayuda pero también es capaz de crear por si sola elementos geométricos o formas.

Siempre digo que conseguir un punto de interés en una toma es algo indispensable. Por otro lado, para conseguir que una imagen cobre más importancia y se alce como una gran fotografía, hay que intentar introducir varias historias dentro de un mismo cuadro.

Aunque estos conceptos son propios de la fotografía, la fotografía móvil los incorpora de la misma forma. Hay que mencionar que la facilidad con la que podemos cargar con el smartphone, además de su tamaño, y la rapidez para fotografiar en diferentes posiciones, hacen de las líneas un parámetro en el que debemos prestar mucha atención.

#### Tipos de líneas y su significado:

- **Líneas verticales:** Deben dirigir nuestra mirada de arriba abajo o de abajo arriba. Suelen estar asociadas a rigidez, altitud o fuerza, ya que suelen escapar a nuestro ángulo de visión habitual.

Si componemos en vertical u horizontal estas líneas verticales su significado será muy distinto. Verticalmente mostramos un efecto más acentuado mientras que si las componemos horizontalmente conseguiremos un mayor equilibrio.

- **Líneas horizontales:** Son las líneas a las que estéis quizá más habituados, ya que marcan la dirección de muchos de vuestros actos cotidianos. Solemos asociar las líneas horizontales a tranquilidad, paz y quietud.

Las líneas de horizonte nos ayudan también a dividir la imagen en dos planos. Acordaros de que las líneas horizontales y verticales pueden ser parte de nuestra composición si las aplicamos con la regla de los tercios.

- **Líneas diagonales:** al ser líneas con tensión, y muchas son líneas con mucha tensión, tienen bastante impulso narrativo y visual. Conseguimos con ellas unas interesantísimas perspectivas. Bajo mi punto de vista son las líneas que nos puede ayudar enormemente a impresionar al espectador y a mostrar sensaciones más atractivas.

En realidad una línea diagonal no es ni más ni menos que una línea horizontal o vertical pero variada de punto de vista. Además, nosotros mismos podemos convertir cualquier línea de las dos anteriores en una diagonal con sólo variar la perspectiva de la imagen.

- **Líneas curvadas:** Junto con las líneas diagonales, deberíamos usarlas para mostrar movimiento. La idea del uso de este tipo de líneas la podemos encontrar en el sentido narrativo. Conseguir que el espectador siga un rastro de forma más lenta, al contrario que podría suceder con todas las líneas rectas.

Obtener formas con facilidad de lectura para los ojos del espectador es algo que debemos intentar con asiduidad. Por ejemplo, hay curvas, como las curvas con formas de S, que nos ayudan a guiar al espectador de forma tranquila pero creativa hacia el punto de atención.



**3.11.** Fotografía realizada en la ciudad de Valencia con iPhone 6.

En esta fotografía que realicé en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, sus escalares son sin duda una gran golosina para conseguir usar las líneas curvas y un plano nadir. El plano nadir y las líneas curvas son muy propicios para elementos como escaleras con estas formas.

La facilidad con la que podemos colocar nuestro smartphone sin llegar a sufrir demasiados problemas en la espalda y/o cuello, suele dar al móvil uno de los primeros puestos para conseguir excelentes perspectivas en imágenes como esta.

### **Consejo:**

El estudio de las imágenes de otros fotógrafos es esencial para aumentar nuestra creatividad y mejorar nuestro ojo fotográfico. Algunas de las mejores fotografías para entender el uso de las líneas son todas aquellas en las que su temática está, o es, muy cercana a la arquitectura. Una buena forma de comenzar a dominarlas es practicar con imágenes sencillas de elementos arquitectónicos.



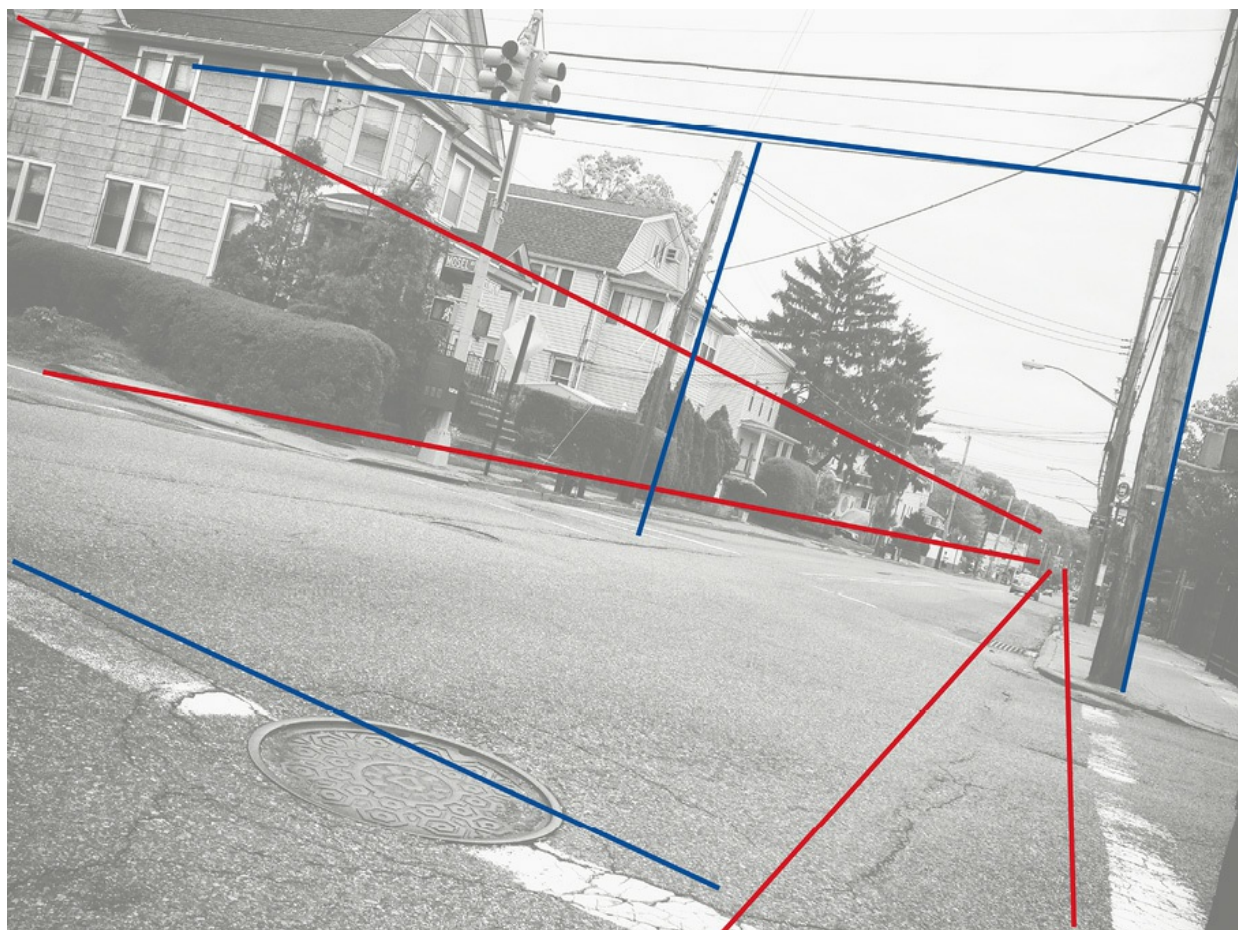


**3.12.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Sony Xperia Z3.



**3.13.** Fotografía realizada en el barrio de Staten Island de Nueva York con iPhone 4S.





**3.14.** Descomposición de la imagen para ver las líneas de fuga (rojas) y las de equilibrio (azules).

## EL PUNTO DE FUGA

Todas las líneas acaban en un lugar que denominamos punto o puntos. En ese lugar acaba nuestra vista gracias a la guía de estos elementos.

Un concepto que debemos asimilar muy bien, y más si cabe en fotografía con smartphone, es el punto de fuga.

El punto de fuga es aquel en el que todas o varias líneas confluyen para que la mirada del espectador acabe siempre allí. Normalmente este punto ayuda a conseguir y dar profundidad a la imagen.

Este concepto, el de profundidad, es algo muy importante. El smartphone tiene una gran profundidad de campo. Por ello necesitamos usar algunos trucos para conseguir dar esa tercera dimensión a las fotos. Las líneas,

ayudadas de un cambio de perspectiva, consiguen de forma muy efectiva el resultado.

El disparo desde el suelo, junto con la integración de un elemento grande como fue una tapa de alcantarilla en la escena, me hizo conseguir dar una gran sensación de profundidad.

En esta fotografía sí que estuve esperando el momento apropiado. Necesitaba un elemento al fondo que pudiera darme, por lejanía y perspectiva, una sensación de mayor profundidad. El elemento que mejor podía encontrar en dicho momento era un coche.

Además, los cables de electricidad en la parte superior derecha conseguían darle más equilibrio a la imagen. Esto era necesario para conseguir que el peso visual no diera una imagen desequilibrada y falta de masas con una zona limpia sin demasiado sentido.

## **ESTUDIANDO EL FONDO Y EL SUJETO**

Un punto importante a tener en cuenta siempre es la asociación del sujeto con su fondo. Esto está relacionado con lo que hemos comentado antes sobre el concepto de punto de fuga. En muchos casos así podemos diferenciar de forma coherente el primero plano del segundo.

La profundidad de campo nos ayuda enormemente a separar el objeto principal del fondo. Usando una profundidad de campo muy pequeña podemos conseguir que el fondo salga desenfocado aislando el elemento principal.

En fotografía móvil sólo conseguiremos variar esa pequeña profundidad de campo si nos acercamos mucho al sujeto al que vamos a fotografiar. Siempre y cuando dicho sujeto se encuentre alejado del fondo. Debemos saber que no tenemos porqué colocar al sujeto en el primer plano para conseguir aislar o poner la atención en el sujeto. Podemos desenfocar el primer plano y colocar al sujeto en el segundo plano. Todo ello mientras apreciamos fácilmente ambos planos y el cambio entre uno y otro para saber cuál es el sujeto.

En la toma de la figura 3.15 vemos un estilo de fotografía que se ha puesto



muy de moda entre muchos fotógrafos móviles, el llamado #ollogram. En la toma, el objeto principal es una de las lentes Olloclip. La lente se encontraba muy cerca del objetivo del smartphone, aproximadamente a la distancia mínima de enfoque. Dejando claro que, la separación entre primer y segundo plano era más que patente.



**3.15.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 5S.

Gracias a colocar el elemento principal lo más cerca posible del smartphone

conseguí que el fondo, el cual estaba bastante alejado, se desenfocará y consiguiera una pequeña profundidad de campo.

Siempre existen muchas formas para conseguir ser creativos a pesar de no disponer de un amplio abanico de posibilidades. Posiblemente, si utilizamos el smartphone con la confianza de lograr grandes cosas, podremos conseguir salvar las carencias que tenga. Una buena forma de conseguir esto es ayudarnos estudiando manuales de fotografía básica.

## **EL USO DEL COLOR**

El color es un elemento bastante importante a la hora de conseguir composiciones atractivas si somos capaces de usarlo bien. El uso de los colores contrastantes es algo que funciona de forma muy efectiva en la fotografía.

Los colores contrastantes son esencialmente aquellos que están opuestos en el círculo cromático, es decir los colores complementarios, como por ejemplo el rojo y cian; amarillo y azul; magenta y verde. Cualquier color resulta más vivo y contrastado cuando está al lado de su complementario que al lado de cualquier otro color.

El contraste entre los colores puede ayudarnos a conseguir emociones o transmitir un impacto de abstracción. Para los que os guste mucho la fotografía a color, os sugiero siempre buscar composiciones entre colores contrastantes para conseguir un excelente resultado visual y atractivo al ojo del espectador. Por ejemplo, usar colores cálidos con fríos es una gran opción.

### **Consejo:**

Para comprender cómo usar los colores, y saber cómo y qué transmitir a través de ellos, os recomiendo la lectura de los numerosos manuales sobre teoría y psicología del color que existen en el mercado.

## **Rompiendo barreras y estereotipos, sé**

## original

Este capítulo podría haberse nombrado con un enfoque más centrado en romper las reglas cuando ya las tenemos conocidas y dominadas. En cambio yo quise dejar patente que el Smartphone nos posiciona en un lugar con más posibilidades para ser originales y creativos, sin llegar a tener que mencionar el uso de la ruptura de normas.

El mero hecho de desequilibrar una escena, por ejemplo ahora ya que hemos visto todo lo acontecido al equilibrio, puede ser un punto a tener muy en cuenta si consideramos que queremos narrar dicho proceso en una imagen. Quizá, esta situación, pueda generar un caos de organización visual que confunda al espectador, pero es obvio que si en nuestra narrativa es eso lo que buscamos, no hay mejor forma de encontrarlo que rompiendo con lo establecido.



**3.16.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy KZoom Realicé la fotografía de Madrid de la figura 3.16 mientras disfrutaba de un excelente recorrido subido en

el teleférico de la ciudad. Desde esta altura buscaba conseguir el desorden y el caos de la fotografía. Una gran ciudad puede parecer muy bien estructurada y organizada si buscáramos un plano cenital de la misma, pero desde este plano la impresión es bien distinta.

Este es uno de esos ejemplos que podemos buscar, encontrar y llevar a cabo gracias a romper múltiples de las normas, y también al conocimiento de un lugar, objeto o persona y lo que le implica psicológicamente al espectador.

Las líneas y otros elementos se utilizan de una forma completamente inarmónica, es otro punto que podríamos tener en cuenta. Por ejemplo, el uso de las líneas para marcar movimientos o miradas es una norma importante dentro de la composición, como sabéis. El uso contrario de estas reglas puede ser muy chocante y psicológicamente impactante.

Existen miles de ejemplos con respecto a la búsqueda de nuevas formas de romper las normas, pero lo que debemos tener siempre claro es que el aspecto esencial siempre se basa en la narrativa y la psicología que estos cambios implican. Debido a esto, siempre defiende la originalidad en estos apartados. Creo que, al final, son gran parte de los elementos diferenciadores de los buenos fotógrafos, y de los grandes creativos. Eso sí, las normas se pueden romper cuando sabemos claramente el motivo de ello. Una primera fase fotográfica sobre la búsqueda de ideas, como ya tratamos anteriormente, es primordial.





**4.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Lisboa con Panasonic Lumix CM1.

## **4. Entendiendo la luz como aliado perfecto**

### **El significado de la luz**

Dentro del mundo fotográfico uno de los aliados perfectos para ayudarnos a conseguir grandes resultados para nuestras imágenes es, sin lugar a dudas, la luz.

La luz es el principio fundamental de la fotografía, especialmente si vamos a trabajar con el móvil. Las limitaciones de un smartphone con respecto a otras cámaras hacen que tengamos que entender bien cómo usar la luz de la manera correcta.

La luz es capaz por si sola de narrar y expresar. Además de aprender a usarla técnicamente, debemos entenderla y buscar la forma correcta de plasmarla para conseguir emociones y sensaciones que, en algunos momentos, serían imposibles sin ella.

### **Aprendiendo a usar la luz en nuestro beneficio**

Como ya hemos dicho, la luz es uno de los elementos más importantes en una fotografía. La ventaja de un teléfono inteligente para fotografiar suele traducirse en la movilidad y portabilidad. Esta movilidad y/o portabilidad hace que lo usemos en condiciones de luz que nosotros no podemos controlar. En general solemos trabajar con luz que vemos impuesta.

Este es uno de los aspectos que más he tenido que ir trasladando desde mi trabajo fotográfico editorial donde el uso de una iluminación más controlada

suele ser la tónica. El conocimiento de la luz es esencial para exprimir al máximo las capacidades de nuestra cámara del móvil.

## LA INTENSIDAD DE LA LUZ

De acuerdo a la intensidad que tiene la luz con la que estés trabajando, los resultados también varían: no es lo mismo trabajar con una luz con mucha potencia como la del medio día, que nos proporciona sombras con un carácter muy marcado, que fotografiar el mismo lugar cuando está nublado y la luz es menos potente. Los resultados serán diferentes según la intensidad.

### Luz dura

Si la luz con la que vas a fotografiar es muy intensa, se dibujarán en la toma sombras muy marcadas que crearán fuertes contrastes entre los tonos claros y oscuros. En este caso, hay que elegir obtener detalle en las luces o en las sombras, porque sería muy difícil obtenerlo en ambos. Esto en fotografía móvil es un aspecto muy importante, todo depende de la cantidad de detalles que es capaz de captar un smartphone, por el tamaño de su captor. Como disponemos de un sensor muy pequeño con respecto a las cámaras más convencionales, la elección de si queremos mostrar la zona de sombras o de luces no sólo variará en la narrativa sino en la calidad de la fotografía.

#### Consejo:

Cuando estemos ante tomas de gran contraste, una buena forma de medir la luz y mejorar el resultado con el smartphone es ayudarnos en la compensación de exposición; ya sea negativa o positiva. Con ello podremos aumentar o disminuir la luz cuando ya tenemos la exposición decidida.

La luz dura es un tipo de luz que yo suelo usar en fotografías. No parece sencillo de utilizar al comienzo, ya que exige un conocimiento importante de la luz y de las situaciones que produce en determinadas circunstancias.

En la toma de la figura 4.2 podéis observar uno de esos usos de la luz dura

que requieren de cierta previsualización antes de hacer la fotografía. En esta toma en particular, cómo en casi todas donde la luz dura hace acto de presencia, hay que medirla a la zona de luces para conseguir unos resultados de calidad. Cuando no hay luz, las cámaras digitales la miden de forma automática, y los smartphones tienden a añadir ruido para conseguir que se puedan mostrar esas zonas más oscuras.

Al previsualizar la escena ya podía darme cuenta de que las sombras eran muy marcadas y el contraste de la escena era muy grande. La sombra de la farola me dio la pista real sobre lo que podría pasar si una persona pasaba por ese lugar.

Tras haber previsto lo que podría ocurrir, decidí medir la luz en la parte de las luces. El exposímetro del smartphone conseguía usar un valor ISO muy bajo gracias a medir a la zona de luces. Esto iba a darme el valor añadido de conseguir calidad de imagen sin necesidad de disponer de una cámara más cara ni de un corte más exigente.





**4.2.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6.

Tras medir la luz usando un valor ISO bajo, el cual se puede ver en muchas apps de disparo, o elegir el que nosotros deseemos de forma manual, ajusté el

enfoque a la zona de la ventana, y bloqueé ambos. A partir de ese momento, sólo me dediqué a esperar a que apareciera la persona correcta, tanto en posición, como en dirección y cercanía al muro, para disparar.

En esta tipología de tomas no siempre puedes estar seguro de que conseguirás la fotografía perfecta con un solo disparo. Para ello, os recomiendo armaros con un poco de paciencia y dar tiempo a que el momento adecuado, y que tenemos pensado, suceda.

Como podemos observar, las líneas que se marcan con este tipo de luz en la fotografía son muy definidas y generan una frontera muy grande entre la zona de sombras y luces.

Además, yo cuando quiero entender mejor el contraste de la fotografía, suelo mirar el histograma que en algunas apps podemos ver en directo. El histograma de una imagen de alto contraste suele visualizarse en forma de U (mucha información en la zona negra al igual que en la zona de blancos; dejando la zona central sin casi nada de la misma).

### **Consejo:**

La luz dura suele generar fotografías de alto contraste. Algunas veces ese contraste necesitamos reducirlo para conseguir información o detalle en zonas que no se ven si hacemos una fotografía. Un buen truco para paliar un poco ese gran contraste es activar el modo HDR de nuestra aplicación de disparo. Gracias a ello conseguiremos bajarlo. Se harán dos fotografías con diferentes exposiciones que se unirán para darnos una toma final más acorde a lo que necesitamos, que no es ni más ni menos que disminuir ese contraste.

## **Luz suave**

En lado opuesto encontramos este tipo de luz que se produce cuando la luz es más difusa y no tan directa. Una forma de saber si estamos ante esta luz es la de mirar las sombras que serán casi imperceptibles y difusas. El contraste en este tipo de situaciones es mucho menor, por eso este tipo de luz es muy popular entre los fotógrafos gracias a una luz muy homogénea en casi toda la escena.

Este tipo de luz suele darse mucho en días nublados o cuando la fuente de luz de la que procede es más grande que lo que queremos fotografiar. En fotografía móvil, al igual que en todo tipo de fotografías, esta luz es una luz muy buena para retrato o para cierto tipo de fotografía documental y gastronómica en la que poder mostrar todo lo que hay en escena.

**Consejo:**

Algunas de las disciplinas fotográficas que más se benefician de este tipo de luz son la fotografía de retrato y moda, la fotografía gastronómica y la fotografía documental; siempre y cuando intenten ser lo más descriptivas posible. Así consiguen mostrar toda la escena sin demasiadas dosis de interpretación subjetiva.

Normalmente esta luz suele repartir la intensidad por toda la escena en lugar de concentrarla en un solo lugar, como suele ocurrir con la luz dura. Esto se traduce en que necesitamos más luz en el sensor. Debemos tener cuidado con estas fotografías, pues, a medida que la luz es menos potente y se reparte por toda la escena, necesitan mayores valores de ISO o velocidades de obturación más lentas. Con esto podemos perder algo de calidad en la fotografía o fotografías movidas.

En la fotografía de la figura 4.3 os muestro una escena de un día muy nublado en la ciudad de Nueva York. De hecho, podéis ver luces de oficinas encendidas a las once la de mañana.



4.3. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

Debido a la cantidad de nubes que albergaban el cielo de la ciudad, la luz de sol se difuminaba por todos los lugares de la escena. Se puede observar como no existe mucho contraste en la toma.

La luz suave viene muy bien para poder captar detalles en todo el encuadre. Una iluminación demasiado homogénea hace que la imagen pierda volumen... En este caso, y como esa tercera dimensión la perdía por culpa de la iluminación, tuve que buscar una perspectiva diferente a la imagen. Usé, además, la esquina del edificio como parte del fondo que parte la escena en primer plano y segundo plano. Unido a esto, el paso de la persona justo delante mío caminando le dio, más aún, sentido de escala y de profundidad junto al dinamismo por la baja velocidad de obturación.

Este tipo de fotografías de corte más documental, pueden ayudarnos a describir lugares sin perder contraste. El problema de esto es que la ausencia



de una luz muy directa suele apagar los colores debido a la poca potencia con la que la luz llega a la escena. Más adelante, en la edición, esto será algo que podremos enfatizar.

### Consejo:

La intensidad de la luz no solo está dada por la potencia de la fuente de esta sino también por su tamaño: cuanto mayor sea la superficie de la fuente de luz, más suave será esta y cuanto menor sea, más dura serán las luces que esta dibuje. Un ejemplo claro es el sol: a pesar de ser una estrella inmensa, nosotros lo vemos más pequeño, por eso la luz que produce es dura. En cambio, al rebotar la luz en las nubes, como tienen una superficie mucho mayor (pues están más cerca de nosotros), la luz en los días nublados es suave.

## LA DIRECCIÓN DE LA LUZ

La dirección de la luz hacia el motivo que queremos fotografiar es un aspecto que tenemos que tener muy en cuenta. Esta dirección siempre nos va a ayudar a conseguir una narrativa muy diferente en la escena.

Según de donde provenga, la luz puede ser:

- **Frontal.** La luz incide en la parte frontal sobre el punto de interés que queremos fotografiar.
- **Lateral.** La luz incide por cualquiera de los dos lados sobre el punto de interés. Esta luz ayuda mucho a generar a ocultar la zona en sombra y revelar texturas, y de forma más exagerada si es luz lateral rasante.
- **Trasera o Contraluz.** Esta luz que procede de la parte trasera va a generar silueta si tenemos algo que la corte con respecto a nosotros. Es una luz muy útil para ocultar cierta información pero bien utilizada puede dar lugar a reconocer aspectos básicos del elemento que fotografiamos.
- **Contra Cenital.** La fuente de luz ilumina la escena, sujeto u objeto, desde su parte de abajo. Con la luz natural es relativamente complicada de conseguir, salvo que sea rebotada por el suelo o algún elemento reflector. Suele generar sensaciones narrativas de extrañeza y desasosiego al ser una

luz antinatural.

- **Cenital.** La luz proviene justo de la parte superior del sujeto a fotografiar. Esta luz genera sombras que generan emociones de misterio al esconder algunas partes de la imagen. La sombra que se suele generar en estas fotografías no nos da posibilidad de reconocer casi ninguno de los elementos en las que incide.
- **Puntual.** Se trata de una luz que ilumina una parte del motivo. Esto puede ser debido a luz dirigida o por elementos externos que lo hagan.

Siempre he dejado claro que esto es uno de los factores más importantes de la fotografía. La mezcla de la dirección e intensidad es lo que consigue que una misma imagen pueda transmitir una u otra sensación.

Si no estáis usando luz artificial y no podéis mover la posición de la fuente de luz o del motivo que queremos fotografiar, debéis tener en cuenta que la hora del día en la que elijamos fotografiar, al igual que el tipo de día que tengamos (nublado, despejado, soleado, lluvioso...), va a ser el principal artífice de esa dirección.

### Consejo:

Muchas veces, y a pesar de que yo por mi tipología de fotos no suelo usarlo, siempre es bueno que sepamos que podemos redireccionar la luz con lugares en donde hacerla rebotar. Estos lugares para hacerla rebotar nos pueden ayudar además para conseguir cambiar la intensidad de la luz dependiendo del tamaño. Algunos objetos para conseguir esto son papeles o cartulinas blancas, papel de cocina o de superficie translúcida, etc.

Hay que tener en cuenta que al rebotar la luz, dicha luz, dividirá su potencia entre todas las nuevas zonas hacia donde salga dirigida.

Uno de los recursos que mejor funciona en la fotografía móvil para combatir las grandes diferencias de contraste y que es estéticamente y narrativamente muy recurrente es el contraluz.

En mi caso, los contraluces acaban por ocupar una gran parte de mi estilo narrativo. En la fotografía de calle ayudan a muchos aspectos como la

preservación de identidad. Estos pueden generar un misterio que invita al espectador a imaginar y a intentar adivinar lo que se intuye.

El contraluz es una técnica que requiere de un pequeño aprendizaje. Este aprendizaje se debe a que el sujeto, u objeto, que estamos fotografiando hay que intentar aislarlo del fondo mediante el color o el contraste.

En la foto de la figura 4.4 me encontraba andando a última hora de la tarde por la calle 14 de la ciudad de Nueva York. Era uno de esos días realmente marcados en el calendario de un fotógrafo que se encuentre en la ciudad. Ese día era uno de los que en la isla de Manhattan se producía el llamado Manhattanhenge, un evento natural que se produce varias veces al año, cuando el sol poniente se alinea perfectamente con las calles de la ciudad orientadas Este-Oeste y que se puede ver desde sólo algunas calles. Una de ellas es la calle 14, lugar donde me encontraba.



**4.4.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Muchas personas tienden a realizar una toma en la que muestran edificios y el

sol perfectamente encajonado entre ellos. Bajo mi manera de verlo, una toma muy socorrida y que pudiera ofrecerme algo diferente y más narrativa sería introducir algún elemento diferente y que llamara mucho la atención.

En este caso, tras caminar por toda la calle y, justo cuando estaba a punto de ocultarse el sol apareció una señora en una bicicleta por una de las calles perpendiculares. La sombra que generaba cada vez era más y más pronunciada por lo que la espera mereció aún más la pena.

La luz consiguió marcar la sombra y definir a la persona separándola del fondo, dar una textura perfecta al suelo además del color dorado que tanto gusta. Por último, y sin buscarlo, había conseguido el toque perfecto para la toma. El plástico que envolvía a los piñones de las diferentes marchas de la bicicleta se tiñó de ese color y su transparencia consiguió definir aún más la imagen.

En la toma, la narrativa de la luz y el recurso del contraluz me permitieron conseguir un recuerdo diferente y especialmente llamativo. Muchas veces las ideas y el estudio de lo que puede suceder cuando conoces la luz te permiten centrarte en la búsqueda del motivo que queremos fotografiar.

## **FOTOGRAFÍA NOCTURNA O CON BAJA ILUMINACIÓN**

Quizá, dentro de todo lo que implica el tema de la luz, el punto de la fotografía con poca iluminación suele ser el que más quebraderos de cabeza nos da cuando queremos fotografiar con un smartphone. Ya os he comentado que, al disponer de un sensor muy pequeño y una apertura de lentes pequeña, las cámaras de nuestros móviles no son capaces de recibir tanta luz y, por tanto, tienden a llenarse de ruido muy rápido.

Cuando tengamos este problema debemos ser capaces de no insistir en exponer fotografías en las que se muestran las zonas de sombras. Muchos pensaréis que eso es lo que deberíamos conseguir; pero debemos grabarnos a fuego es que las limitaciones son las limitaciones. En vez de intentar conseguir los mismos resultados que con cámaras con mejores sensores, lo que debemos hacer es intentar minimizar los “daños” o incluso ocultarlos.

Cuando estemos en este tipo de situaciones, convenimos intentar exponer a



las zonas de luces haciendo lo posible para que el motivo este en zonas más iluminadas. Este recurso nos ayudará a minimizar el ruido.

Otro recurso muy bueno es el uso de trípodes u otros soportes que ayuden a estabilizar el smartphone. En los casos en los que queramos usar un trípode, monopie o cualquier superficie para apoyar el móvil, realizar fotografías en modo manual con valores ISO bajos ayudará también a tener imágenes con mejor calidad.

En la fotografía de la figura 4.5 supe que la noche hacía acto de presencia y la luz natural se iba escondiendo; más si cabe sabiendo que me encontraba en una zona de rascacielos. Por ello, me limite a buscar la luz artificial de los carteles y la luz del interior de los comercios y de los edificios para darle ese toque de luminosidad que necesitaba.

Como podéis observar, mi prioridad no fue la de mostrar por completo todos los detalles de la persona que tenía en primer plano, y, por ello, sólo mostré su silueta. Si hubiera querido hacerlo, hubiera llenado de ruido la toma al no tener iluminación sobre la persona. Hubiera tenido que generar esa luz de forma artificial con el sensor del smartphone subiendo la ISO, dando, por consiguiente, una imagen de calidad pobre y muy pixelada.



4.5. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con Samsung Galaxy S4.

Aunque la fotografía la realicé a mano alzada y no use ningún accesorio, aún recuerdo cómo me apoyé en el esquinazo del edificio que hay en la izquierda de la toma. De esa manera, conseguí estabilidad y pude hacer una foto de mayor calidad a pesar de ser una foto nocturna. En estas fotografías, la forma de sujetar el móvil es un aspecto más que esencial. En pantallas pequeñas podemos no notar los fallos, cosa que acaba por sorprender cuando vemos la imagen a su máxima resolución en pantallas más grandes o a la hora de impresión.

Sin duda, para este tipo de instantáneas, suele gustarme mucho inspirarme en temas cinematográficos para entender mejor la forma de usar la luz y la forma en la que la propia luz puede contar una historia.

Una vez tomada de la fotografía, la edición ayuda mucho a poder terminar la imagen deseada. Para teñir las luces de un color u otro suelo basarme en

numerosos estilos de los directores de fotografía del cine o de la televisión que más me gustan o más se acercan a mi forma de pensar estéticamente en cuanto a los colores y a sus características.

### Consejo:

Es importante recordar que las cámaras de los móviles que dispongan de estabilizador óptico nos serán de mucha ayuda para la fotografía con baja luz. El estabilizador óptico es un elemento que consigue que la fotografía con más tiempo de exposición merme un poco menos de lo habitual la calidad conseguida. Para saber el valor de ISO que tenemos en la escena, existen numerosas aplicaciones de disparo fotográfico, tanto de terceros como nativas de las marcas de los propios smartphones, que nos permiten visualizar en directo dicho valor. Así podremos minimizar el ruido; ya sea con un disparo manual o de forma automática exponiendo a otro lugar con más luz.

Dentro de la fotografía nocturna, también podemos usar con nuestro móvil un trípode, no sólo para conseguir una toma libre de ruido o de mayor calidad por la ausencia de luz evitando el movimiento por culpa de nuestro pulso; sino también para capturar otro tipo de fotografía más creativa. Uno de estos estilos fotográficos se denomina *Light Trails* o Haces de luz; y suele ser visualmente muy llamativo y bonito cuando tenemos muchas luces en movimiento.



**4.6.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

La fotografía fue realizada con trípode y usando los auriculares como disparador. En este caso, el tiempo de exposición de 1/30 de velocidad de obturación y una ISO de 160.

Las dos fotografías (figura 4.6 y 4.7) están realizadas con muy pocos segundos de diferencia. En este caso, me encontraba en Times Square, NY. Si alguno de vosotros habéis estado sabréis que es un lugar que, a pesar de que se acaba pronto la luz natural, la gran cantidad de luces artificiales que existen permiten que no sea muy complicado encontrar algo de luz a altas horas de la noche. Digamos que es un sitio que desprende luz continuamente.

Justamente, esa luz me parecía interesante porque producía reflejos en todo tipo de cristales o superficies metálicas. Al ocurrir esto, pensé en poner mi smartphone con un trípode y realizar algunas largas exposiciones.

La diferencia entre la primera fotografía y la segunda es la cantidad de tiempo de exposición y el movimiento producido por el autobús en



movimiento.

Cómo se observa en la primera toma, el autobús se encontraba parado y, con la ayuda del trípode y toda la luz del entorno, pude capturar una toma de muy buena calidad y muy bien definida. Todo ello, sabiendo que podía bajar el ISO pues gracias al trípode no me importaba tener que usar velocidades de obturación más lentas.



4.7. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

La fotografía fue realizada con trípode y usando los auriculares como disparador. En este caso, el tiempo de exposición de 2 segundos de velocidad de obturación y una ISO de 80.

En la segunda, realicé el *Light Trail* antes mencionado. En la toma quise capturar el movimiento de otro autobús que, gracias a las luces reflejadas en sus cristales y su carrocería, desvelaba esa estela de luces de diferentes colores. Esa misma estela no sólo le añade a la fotografía una estética más llamativa, sino que le proporciona la sensación de movimiento que se

consigue cuando fotografiamos algo que no está congelado. Todo ello, desde una tónica más creativa; ya sea por la unión de colores, como por la perspectiva elegida.

La fotografía con baja luz o nocturna no tiene que ser un detonante para desmotivarnos o pensar que todo lo que saldrá será de mala calidad por el hecho de no disponer de luz y de tener en nuestras manos un smartphone. Para nosotros siempre debe ser un motivo para permanecer atentos a lo que tenemos a nuestro alrededor y ser creativos, incluso en las situaciones más complicadas.



**4.8.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Una de las cosas que más me gusta cuando las condiciones meteorológicas no acompañan es justamente hacer lo contrario de lo que suele hacer la mayoría de la gente. Salir a fotografiar.

Cuando las condiciones de luz o de otro tipo no parecen participes para conseguir buenas fotografías, yo siempre suelo salir a la calle para exprimir al máximo mi cabeza y la herramienta que tengo en las manos.

En uno de los temporales que azotaron la ciudad de Nueva York y en una noche en la que resultaba más sencillo coger el metro para llegar a casa, pensé que ese escenario me podía dar la posibilidad de conseguir una buena historia a través de una fotografía, la de la figura 4.8.

La nieve, a pesar de lo que muchos creen, es uno de los mejores elementos naturales que tenemos para ayudarnos a llevar luz donde no suele llegar. La nieve, al ser de color blanco hace que la luz se refleje en ella y rebote en dirección opuesta, actuando como un reflector de luz natural. En este caso, y ya que la mayoría de la luz provenía de las farolas, la nieve en el suelo me ayudó a conseguir más luz en la dirección contraria.

Además de usar este factor, me ayudé de la técnica de HDR para conseguir ampliar un poco las zonas de detalles, tanto en las zonas más oscuras como en las más claras.

Con un ejemplo como este quiero invitaros a que siempre que haya un factor en el que os sintáis a gusto fotografiando nunca dejéis de hacerlo por pensar que existen limitaciones. Recordad que si algo os gusta de verdad, os será más fácil conocer mucho de ello. Ese conocimiento es lo que os hará encontrar más soluciones a esas limitaciones que podamos encontrar.

## La luz como elemento narrativo

Aunque ya he comentado alguna de las características más importantes que puede darnos la luz, y que, sobre todo, debemos tener en cuenta con un smartphone sea el tipo de luz que sea, esta luz no serviría de nada si no sabemos usarla con la posibilidad narrativa que deseemos nosotros.

Uno de los principales errores que suelen suceder en la fotografía, en general, pero más si cabe en la fotografía móvil es el de no elegir una iluminación adecuada, simple y exclusivamente por pensar que una fotografía se basa



siempre en que todo este visible. Este error lo solemos cometer cuando no realizamos la labor de pensar una idea que queremos conseguir.

Para conseguir sacar mejores resultados en las fotografías con un teléfono móvil, una de las principales bazas que tenemos que tener siempre en mente es esta. Un smartphone tiene infinidad de posibilidades. Elegir el punto en el que queremos exponer y posteriormente ajustarlo con la compensación nos ayudará a previsualizar la escena de otra forma.

Una forma muy buena para ir aprendiendo esto es jugar con esta compensación de exposición y buscar diferentes puntos de luz en toda la escena para verla por la pantalla. Realizando esto os aseguro que veréis como la luz cambia y la fotografía que conseguiremos será diferente en cuanto a su luz.



**4.9.** Fotografía realizada en Chauchina (Granada) con Microsoft Lumia 930.

Sin ir más lejos, en la fotografía de la figura 4.5 se puede ver como el día, a pesar de ser algo nublado, seguía albergando cierto contraste al caer los rayos del sol del mediodía perpendicularmente sobre el suelo. Esto hacía que la cara del torero se quedaría en penumbra, sin llegar a ser muy visible. El problema residía en compensar esa exposición de forma positiva para



conseguir más luz y que esa cara se viera. Si realizaba esta compensación, la zona del cielo en la que se ven esas nubes de color oscuro acababan por desaparecer dejando esa zona carente de información y todo blanco.

Al ser una toma con dicha composición esa zona hubiera quedado carente de sentido alguno. Sin embargo, si oscurecía la cara del personaje no sólo conseguía mantener la composición, sino, además, la imagen. Gracias al gesto, gracias a tener la cara medio escondida por las sombras, transmitía una sensación de concentración y recogimiento aún mayor.

### **Resumen:**

La luz, junto a otros aspectos como la composición, son los principales baluartes de la forma de contar historias en una fotografía.

Conseguir que ambas funcionen a la par suele acabar con una fotografía muy buena y con bastantes posibilidades de conexión con el espectador. Aprender a unir ambas es un requisito más que indispensable para tener imágenes sobresalientes.

Sólo la práctica, tras haber comprendido todas las nociones de ambas disciplinas, hará que, con el tiempo, capturemos muchas fotografías casi por intuición sin prestar demasiada atención a esto y sin usar mucho tiempo. No existe fórmula secreta que nos permita de un instante a otro conseguir excelentes resultados casi de inmediato más que el ser perseverantes en ir aprendiendo el comportamiento de estos factores.

## **ALUMBRAR VS ILUMINAR**

Dentro de la narrativa basada en la luz, dos de los conceptos que confrontan entre sí, son los de iluminar y alumbrar.

Esta diferencia existe y yo suelo explicarla siempre con un ejemplo que lo aclara muy bien:

Imaginemos que nos encontramos en una habitación y pretendemos hacer una fotografía con un tipo de atmosfera definida. Supongamos, por ejemplo, que deseamos conseguir una atmosfera lúgubre. Si al tener el smartphone en la mano, descubrimos que muchas partes de la escena no se ven. Esto hace que muchas personas tiendan a encender todas las luces del lugar sin saber el motivo porque creen que no se ve lo suficiente en la habitación. Esa ausencia

de luz y la colocación de ciertas luces bien posicionadas será lo que nos dé esa emoción. Encender luces o abrir cortinas para tener más luz, sólo por conseguir que la imagen salga “clara”, arruina gran parte de las fotografías quitándole la atmósfera que hemos pensado de antemano.

El proceso de saber que luz es la apropiada, por la sensación que transmite, sin importar que ciertas partes de la fotografía queden ocultas e incluso más expuestas de lo debido, suele denominarse iluminar. Por el contrario, pensar en tener luz, sea la que sea, con tal de que la escena llene de luz sin saber el motivo real, lo podemos denominar alumbrar.

Hay muchos casos en los que algunos estilos fotográficos pueden requerir llenar toda la habitación de luz. Una luz limpia y uniforme. Por ejemplo, esto es muy habitual en fotografía gastronómica. Esto no quiere decir que en esta fotografía debamos llenar todo de luces sin saber el motivo. Todo tiene un porqué, y os aseguro que nunca debe ser el de que no hay luz suficiente y no se ve.

### **Consejo:**

Conseguir el acto de iluminar por encima del de alumbrar muestra una gran evolución en nosotros como fotógrafos. El mirar muchas referencias de grandes fotógrafos o imágenes, ya sea del cine, pintura o televisión, que nos ayuden a entender lo que transmiten con sus creaciones, es la mejor de las formas de comenzar a llevarlo a cabo. La imitación de ellos, que no copiado, creará en nosotros un aprendizaje que se verá reflejado en nuestras fotografías y en la emoción que transmitan hacia la gente que las pueda ver.

Aunque en el estilo fotográfico en el que me encuadro puede parecer que no hay posibilidad de encender y apagar luces, lo cierto es que dicha situación suele darse con la búsqueda de horas y lugares en los que encontrar la iluminación que busco en cada instante para mis fotografías.

Mientras que para algunas fotografías más descriptivas la luz más uniforme y suave me facilita la fotografía, en imágenes como la de la figura 4.10 la luz más dura y directa suele ayudarme para conseguir transmitir emociones e historias muy diferentes.

En la estación de Atocha de Madrid se pueden encontrar zonas con grandes ventanales, todos ellos con luces que definen muy bien las sombras y que, según la hora del día, la dirección puede ayudar enormemente a captar situaciones con toques muy poéticos o dramáticos.



**4.10.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6S.

En esta ocasión, tuve que prever muy bien la toma para saber dónde quería capturar a la persona en el recorrido de las escaleras; ya que, según el lugar de captación del mismo, me daría una imagen u otra por culpa del lugar

donde le caería la luz.

Este es un claro ejemplo de lo que podría llamarse iluminar en la fotografía de calle.

### **Consejo:**

La ayuda de la luz del flash puede ser un extra si entendemos muy bien que nos encontramos ante una fuente de luz muy pequeña y con poca potencia.

En este caso, y al contrario que puede suceder con los flashes de estudio o flashes portátiles de zapata de cámaras réflex o CSC; el flash de un smartphone sólo recomiendo usarlo para rellenar un poco la escena de luz y conseguir compensar el contraste de algunas tomas.

El verdadero problema que tiene el flash en los teléfonos móviles es que disponemos de poco control sobre él, no pudiendo regularlo demasiado en intensidad ni en grados de acción. Esto se traduce en que sólo es una herramienta útil si lo usamos como luz continua o fija, y no como destello.

A pesar de ello, si conseguimos entender muy bien su funcionamiento y somos capaces de darle una importancia narrativa bien elaborada, puede ser una herramienta más.

### **RESUMEN:**

#### **El enemigo y el compañero a partes iguales**

Cómo hemos visto, la luz para la fotografía móvil es, si cabe, un aspecto todavía más importante de aprender y llevar a cabo en nuestras tomas por culpa de las limitaciones técnicas que existen con respecto a otras cámaras digitales.

La luz puede convertirse en nuestro peor enemigo si no somos capaces de prestar suficiente atención en aprender sobre ella y sobre su forma de actuar. Si, por contra, pensamos en ella como un amigo podremos llevar a cabo grandes tomas.

A pesar de ello, debemos tener en cuenta que un smartphone dispone de una cámara digital como otra cualquiera; pero no todas las cámaras son apropiadas para todos los estilos de fotografía. Esto quiere decir que habrá muchos estilos fotográficos que requieran de mucho más conocimiento y creatividad que otros para llevarlos a cabo. Esto es un consejo que siempre comento, pues al igual que no hay coche perfecto para todas las situaciones, pasa lo mismo con las cámaras fotográficas. Los smartphones, a pesar de ser la herramienta más accesible no pueden



darnos el mayor índice de efectividad en todas las ocasiones. Aun así, contando con las limitaciones que existen, la luz y la creatividad son las mejores armas para combatir muchas de las adversidades. Si dominamos nosotros a la luz en lugar de dejar que nos domine, habremos conseguido llevarnos en nuestras galerías un gran porcentaje de acierto hacia el éxito fotográfico.



**4.11.** El uso de trípodes o disparadores bluetooth o los auriculares son algo esencial para ayudarnos en la toma de fotografías con baja luz. En esta fotografía podemos ver como estaba colocado el smartphone para la realización de las fotografías de las figuras 4.6 y 4.7.

### Consejo:

Algunas aplicaciones interesantes para informarnos sobre el comportamiento de la luz natural en cuanto a dirección, hora de salida del sol, puesta del mismo, etc... son *The Photographer's Ephemeris* o *Photopills*, al igual que buscar información sobre el tiempo meteorológico.

Para entender y aprender de forma mucho más intensiva la luz en fotografía, el libro *La luz - Ciencia y Magia* (Ed. Anaya Photoclub) es uno de los mejores y más completos escritos que hay y que por tanto

recomiendo para entender todo lo que concierne a la iluminación.



**5.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Lisboa con Panasonic Lumix CM1.

## **5. El nuevo documentalismo y su forma de compartirlo**

### **¿Qué significa el smartphone en la documentación fotográfica?**

Desde que se unieron en el mismo dispositivo la cámara fotográfica y el ordenador con conexión a internet, la fotografía ha sufrido un giro muy importante dentro del sector documental. Especialmente en un campo en el que la movilidad del fotógrafo y la inmediatez siempre han sido significativos. La fotografía documental ha integrado a un nuevo amigo, en muchos casos por fuerza mayor.

La fotografía móvil suele llegar a la vida de todos, ya seamos fotógrafos profesionales o amateurs, por accidente o por pura casualidad. Cuando llega una innovación de este calibre, que surge y eclosiona desde la clase más amateur, el uso de ella siempre comienza como un juego en el que, al final, todos acabamos por verle el lado práctico y beneficioso.

Actualmente, el teléfono móvil es una herramienta indispensable dentro de la fotografía documental. A la facilidad para captar instantes que requieren de rapidez y agilidad fotográfica se ha unido la posibilidad de usarlo en gran cantidad de lugares y situaciones.

Documentar no es sinónimo de fotografía técnica o artística. Informar es un concepto muy abierto, y hasta fotografiar un suceso de nuestro día a día puede catalogarse como tal. Otra cosa es que pueda ser más o menos interesante para los que ven las fotografías o vídeos. Poder mostrar cualquier momento de nuestra vida al instante, estemos donde estemos, es una de las cosas que ha hecho que la fotografía móvil haya conseguido la importancia que hoy tiene.



La fotografía móvil es la herramienta perfecta para informar, documentar y poner la información al alcance de cualquiera. Eso la hace útil, al igual que hace sentirse importante a quienes comparten las imágenes.



**5.2.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy KZoom.

Yo soy una de esas personas a las que le gusta compartir momentos, pero es cierto que ser fotógrafo profesional siempre me hace buscar una forma algo diferente de mostrarlo.

Este fue el caso de esta instantánea realizada desde la azotea del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Este escenario suele ser muy frecuentado por turistas o personas de la ciudad que suben a tomarse algo mientras contemplan las excelentes vistas que existen, sobre todo por los bonitos atardeceres que se pueden registrar desde allí. Para los que no conozcáis este sitio, estoy seguro que si lo buscan por internet o en la propia red social de Instagram podréis

ver como un porcentaje altísimo de fotos tomadas desde allí tienen el atardecer como protagonista desde un encuadre amplio.

Yo quise fijarme en los detalles más extraños o que menos se suelen apreciar desde ese lugar. Para ello, opté por fotografiar con uno de los pocos teléfonos móviles que tienen zoom óptico, un Samsung Galaxy KZoom (si, esos que al hacer zoom no pierde calidad de imagen por pérdida de megapíxeles, y que en este caso podemos hacer sobresalir la lente si optamos por usar el zoom para acercarnos).

Desde esa azotea hay muchos detalles que pueden mostrarse y que la mayoría de las veces pasan desapercibidos. No es menos cierto que con un smartphone sin zoom óptico es más complicado apreciarlos, pero en realidad el mensaje que quiero transmitir no es que, independientemente del zoom, las ansias por compartir todo acaba por no hacernos pensar si puede existir algo mejor y más curioso.

Reconozco que mis primeras veces desde allí arriba sólo me limitaba a mirar el paisaje de forma global, porque, seamos claros, es muy bonito siempre ver una ciudad desde las alturas. Pasado el tiempo, me he dado cuenta que hay cosas más bonitas de compartir y fotografiar que la misma escena de siempre, la típica toma que realizamos para dejar claro que “yo también he estado aquí” o “yo también lo tengo”.

Al final, ese día me decidí a mirar las terrazas y balcones que se divisaban desde allí. Muchas eran terrazas feas, terrazas con una arquitectura que ni mucho menos podían hacer frente a la fuente de la Cibeles o el Palacio de las Comunicaciones. Sin embargo, al mirar con atención pude ver algo que no siempre es sencillo de ver: una de las pocas personas que podían subir a la cúpula del edificio Metrópolis cuyo hartazgo por tener que subir por trabajo tantas veces se hacía patente en sus movimientos.

Y sí, pude hacerlo con un smartphone. Ver esa acción menos frecuente y que seguramente muchos podríamos captar y documentar si no nos cegáramos por la inmediatez de conseguir la foto para compartir.

Cuando estemos ante tomas de gran contraste, una buena forma de

medir la luz y mejorar el resultado con el smartphone, es ayudarnos de compensación de exposición; ya sea negativa o positiva. Con ello podremos aumentar o disminuir la luz cuando ya tenemos la exposición decidida.

## El uso del smartphone en la fotografía documental

La fotografía realizada con smartphone tiene un amplio abanico de posibilidades, como ya comenté. En realidad la cámara de un móvil no deja de ser una cámara como otra cualquiera. Sus posibilidades creativas, gracias a las apps, son infinitas. Por eso la fotografía de dotes más creativas también es muy atrayente para muchas personas, sobre todo aquellas que no disponen de otro tipo de cámara fotográfica y se han acercado a la fotografía por primera vez de la mano de un teléfono inteligente. La facilidad de manejo y de edición, que permite no necesitar de una gran cantidad de conocimientos para comenzar, es algo que cada vez más conquista a las personas para introducirse en la fotografía.

A pesar de los nuevos fotógrafos que descubren esta disciplina y la llevan a una fotografía más pausada, preparada y con una edición más exigente con montajes o retoques; la fotografía documental, en todas sus vertientes, es la que ha hecho elevar todo lo relacionado con la fotografía móvil hasta donde se encuentra en el día de hoy.





5.3. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Lo demuestra, por ejemplo, la manera de los fabricantes de mejorar cada vez más la cámara frontal de los smartphone para las fotografías denominadas *selfies*, que todos conocemos. De hecho, en muy poco tiempo la palabra *selfie* se ha colocado entre los *hashtags* más usados de las redes sociales y con más fotografías de este tipo compartidas en las mismas. Ya no es extraño encontrarnos, en cualquier medio, relatos sobre la moda de este tipo de autorretrato con tintes más ego-informativos y de posicionamiento que de dotes creativas.

### Consejo:

El selfie es un tipo de fotografía sencilla pero a veces pasamos por alto algunos puntos para realizarlo bien.

El encuadre es uno de los primeros aspectos que debemos cuidar. El uso de la cámara frontal para poder visualizar el plano es algo que influye enormemente en la toma final. Entender que es lo que queremos mostrar, además de a nosotros mismos, no se nos debe olvidar. No es la primera vez que veo a gente intentado mostrar que se encuentra en un sitio u otro



y al final muestra su cara en toda la fotografía. Para esto nos podemos ayudar de un extensor o palo de selfie

La luz, es el segundo punto a tener en cuenta. Siempre debemos ponernos de cara a una fuente de luz y nunca posicionarnos en contra de ella. Si, aún así, no disponemos de suficiente luz, podemos usar el flash producido por la pantalla del propio smartphone, algo que cada vez se incorpora más y más en todos los terminales. Recordad que el mejor flash es el producido por la pantalla, nunca el trasero. La fuente de luz es mayor y, por tanto, la luz será más suave y más propicia para la fotografía.

Fotográficamente, reconozco que no suelo realizar muchos *selfies* a la hora de compartir momentos. Mi idea del autorretrato en estas situaciones suele ser hacerlo de una forma más creativa o menos vista. Quizá, ya sea por mi formación fotográfica o por el mero hecho de que no me atraigan demasiado ese tipo de fotografías, creo que la confusión que se produce entre la importancia de uno mismo o el entorno al realizar *selfies* es lo que me aleja de este tipo de fotografías tan habituales.

En la fotografía de la figura 5.3 me encontraba en una escena cotidiana de mi día a día en Nueva York, esperando un autobús por la noche en un día lluvioso. La verdad es que las luces y los reflejos que se producen en días lluviosos por la noche dan un juego fotográfico increíble.

En ese momento me apetecía mostrar un poco lo que ocurría en aquellas horas de mi día. Quería exponer dónde me encontraba, pero dándole un pequeño toque personal a la fotografía. La idea de una silueta en la que dentro de ella se pudiera apreciar lo que estaba viviendo en ese instante, era la forma perfecta de reflejar esa escena. Me coloqué el móvil pegado a mi costado izquierdo y procuré que la silueta se viera perfectamente para que se supiera que era la persona de la silueta la que estaba haciendo la fotografía.

Técnicamente, estas fotos se hacen mucho más complicadas de realizar y se pasa prácticamente a un punto más informativo y creativo (al menos en mi caso), dejando la perfección técnica a un lado. Los automatismos son, posiblemente, la mejor forma de este tipo de fotografía más improvisada. De todas maneras, nunca debemos dejar de lado la narración, incluso en situaciones donde nos damos más protagonismo a nosotros.

Esta fotografía, lo podamos creer o no, no deja de enclavarse dentro de la documentación. Documentamos nuestra vida y, por eso, ella forma parte, junto con algunas otras temáticas, de la fotografía documental.

Algunas de estas disciplinas en las que estoy más inmerso y en las que considero que el smartphone puede sacarles todo el partido que tienen, son:

- **Fotografía callejera o Streetphotography:** Es la fotografía de moda entre muchos fotógrafos. La fotografía que nos muestra la vida en la calle, la vida de las personas y sus emociones. Todo ello reflejado en gestos, ademanes, movimientos, etc. Siempre con una asociación muy importante entre el entorno y ellas.

El lado más cotidiano de nuestras vidas, capturado desde la necesidad por mostrar lo que muchas veces pasa desapercibido a los ojos de todos.

- **Fotografía de viajes:** Después del uso más cotidiano de la cámara de nuestro móvil, que es el de fotografiar nuestro día a día, fotografiar nuestros viajes ocupa el segundo puesto. Mostrar los lugares a los que vamos, ya sea como turistas o por trabajo, se ha hecho más que habitual gracias a la portabilidad de los dispositivos y las grandes posibilidades de compartir las cosas que vemos a miles de kilómetros de distancia. No debemos olvidarnos que esta fotografía no se debe acotar a un carácter paisajístico sino también debe abarcar el humano que nos ayudará a dar identidad a todos esos lugares.
- **Fotografía fotoperiodística o reportaje:** Con la inmediatez que nos proporcionan los smartphone para compartir la información, el periodismo ha visto el arma perfecta en rapidez, sencillez y miniaturización en el teléfono móvil. Una herramienta con la que poder hacer de las propias acciones noticias. Una posibilidad que ha hecho posible el llamado fotoperiodismo ciudadano, tan criticado como alabado desde muchos sectores.

Uno de sus mayores usos en el segmento profesional se lleva a cabo con el llamado *storytelling*, en el que se han inmerso muchos fotógrafos de esta disciplina en estos años, uniendo fotografías a textos para narrar historias de personas, grupos o lugares.

- **Fotografía como diario visual:** Es la fotografía que más podemos encontrar al observar cualquier red social, además de mencionar que es la que mayor número tiene de las realizadas con smartphone. Aunque muchas personas no lo cataloguen como tal, es la fotografía que hace el mayor porcentaje de la población para recordar momentos del día. Este tipo de fotografía se produce como mero hecho de registro sin una intención artística-documental.

**Consejo:**

Recuerda que, en estos momentos en los que casi todas las cosas han sido fotografiadas, la grandeza de una fotografía se basa en hacer de lo ordinario algo extraordinario.

Nuestro deber es mirar con otros ojos lo que a simple vista todos conocemos.

Para conseguir esto, la luz, la perspectiva, el encuadre o el color pueden darnos la solución, todo ello a un continuo viaje por la mirada de otros fotógrafos o artistas.



**5.4.** Fotografía realizada en la ciudad de Dublín con iPhone 5S.

Hay muchas de mis fotografías que no sabría donde catalogarlas. Es posible que, a vosotros os pueda ocurrir igual. La gran mayoría de mis fotografías de viaje suelen llevar unos tintes muy cercanos a la fotografía de calle más descriptiva, y esto es quizá, lo que se puede ver en esta imagen de la figura 5.4.

La fotografía pertenece a una de las escenas más típicas de muchos viajeros, la subida al avión. En este caso, y mientras me encontraba en la fila esperando a subir por la parte delantera, pude apreciar como los viajeros subían por la parte trasera mientras otro avión despegaba.

La escena en sí misma no parecía una situación atractiva de primeras, pero me fijé en la palabra “air” del nombre de la aerolínea y realicé un encuadre mientras esperaba que despegara un nuevo avión al fondo.



La imagen la realicé bastante deprisa y, debido a ello, el modo automático fue el que usé. Debo reconocer que en un gran número de las fotografías que he realizado las he hecho de este modo, o al menos un modo semiautomático en el que he elegido el punto donde medir la luz con una medición puntual.

Prestar atención a los detalles y a la simplificación de la imagen siempre ayuda a conseguir imágenes mucho más atractivas.

Como dice *Robert Mapplethorpe*: “Cuantas más fotografías veas, mejor fotógrafo serás”. Esta es una verdad a la que debemos prestar mucha atención.

### Consejo:

La fotografía documental se rige, en muchos aspectos, por capturar el momento apropiado. Un momento que refleje de la mejor manera la situación que vamos a contar o queremos transmitir.

No debemos tener miedo a disparar en modo automático si la situación lo requiere. De hecho, uno de los puntos en los que el smartphone gana por goleada a otras cámaras más voluminosas, es su facilidad para ser como una cámara point and shoot. Por tanto, usemos el modo automático sin miedo si la situación lo requiere; olvidándonos de purismos o de parecer menos sabios por ello.

Muchos fotógrafos que vengan del mundo profesional pensarán que esto nos hace no exprimir al máximo las capacidades del móvil, pero lo cierto es que, en determinadas situaciones, la cámara de un móvil no se puede comparar a la de una DSLR o CSC. Por supuesto, no porque sus posibilidades la igualen, sino porque existen otros factores que hace a cada una más apropiada para una situación u otra.



5.5. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

## ELECCIÓN DE TEMAS, SERIES DE FOTOS Y EL MOMENTO “PERFECTO”

Si hay algunos semblantes que ayudan a reconocer que la fotografía documental se merece un nivel fotográfico y artístico, eso son los que cumplen ciertas exigencias o denotan ciertas características. La realización de varias fotos con una temática definida, en la que muchas de ellas están capturadas en momentos adecuados, es una de de estas posibles “exigencias” o consejos para que su nivel fotográfico pueda llegar a ser catalogado como arte fotográfico.

### La temática

Uno de los principales componentes para conseguir un punto o definición en

el que basarnos para la fotografía documental es la elección de una temática. Aunque este punto vale para cualquier disciplina, este tipo de fotografía es en el que más cantidad de personas usan el smartphone. La elección de una temática es algo importante para no desorientar al espectador, e incluso a nosotros mismos, si no nos centramos en un tema en concreto durante un tiempo más o menos definido.

Escoger un tema y desarrollarlo durante un tiempo es bueno para mejorar nuestro estilo, al igual que centrarnos en un punto y no desorientar nuestra cabeza hacia una idea diferente en cada fotografía.

Este es uno de los aspectos que más requiere de mentalización y de no dejarse llevar por el impulso. Recordad que el smartphone lo llevamos siempre con nosotros y, si nos gusta la fotografía, vamos a tener el impulso de fotografiarlo todo. Debemos comenzar por gestionar ese impulso y equilibrarlo.

Cualquier temática es válida en la fotografía documental siempre y cuando pueda contarnos algo y esté bien narrada con respecto al concepto elegido. Los caminos son muchos. Podemos narrar desde una idea real y objetiva con dosis de subjetividad en nuestras fotos (montajes, fotografía más preparada, basada en referentes, etc.) o podemos elegir mostrar la naturalidad del momento, contar la historia desde la misma situación objetiva y real del punto a tratar.

Lugares, personas en una misma situación, objetos,... Las temáticas son infinitas. Sólo debemos entender que necesitamos encontrar un nexo de unión y un tema que pueda gustarnos.

## **Las series fotográficas y su significado**

Aunque una fotografía por si sola puede contar una historia, de hecho debe ser así, lo cierto es que la verdadera identidad fotográfica la adquirimos cuando somos capaces de elegir un tema y estirarlo con más de una foto para contarlo.

En fotografía, esto se suele denominar serie fotográfica. Se tiene que

conseguir ampliar una noticia, reportaje o temática con una coherencia común desde diferentes instantáneas.

Hay momentos en que una sola fotografía puede sernos necesaria para resumir todo lo que queremos narrar o contar, pero es cierto que la realización de series puede darnos una madurez en fotografía mucho mayor de la que pensamos.

En este caso, y aunque las fotografías no fueron tomadas con la intención de ir juntas, con el paso del tiempo, hay posibilidades de que una serie de fotos se mezclen, aunque se hayan realizado con otras intenciones o para otras series primarias.



**5.6.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.





5.7. Fotografía realizada en la ciudad de Los Ángeles con iPhone 5S.



5.8. Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 4S.



**5.9.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Todas las fotografías pertenecientes a personas sin hogar nunca las realicé con una intención de llevarlas expuestas en una misma serie, pero con el tiempo ha sido una posibilidad.

En temáticas como esta, entramos de refilón en la ética fotográfica. Esta serie y temática viene muy bien para explicar que hay temas y personas que, por su situación, nos hacen ser conscientes de que necesitamos un objetivo muy concreto para realizar las fotos. En mi caso, siempre me preguntan por dicho motivo. Mi respuesta siempre va ligada hacia el lado más humano de las personas fotografiadas y más aún hacia quienes ven las instantáneas. El mensaje nunca debería buscar simplemente llamar la atención, realizar fotografías espectaculares o asombrosas. En el caso de estas fotos, la intención era enseñar las cosas que muchas veces pasan desapercibidas, dar un mensaje al espectador de que existen unas personas que, por el motivo que sea, viven de esa forma. En definitiva, las fotografías deben realizarse por un motivo ético. Hay temas controvertidos en los que el motivo debe estar bien definido de antemano. En caso contrario nunca deberemos fotografiarlo. Incluso aunque pensemos que el motivo lo vamos a definir después. La ética se muestra al instante del disparo, igual que una idea o narrativa.





#### 5.10. Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy S5.

Cuando alguien me comenta que cómo puedo ser capaz de hacer este tipo de fotografías, que parece que no respetan al fotografiado, mi respuesta siempre es clara: si te sorprende verlos fotografiados es porque he conseguido lo que quería con ello, que te des cuenta que existen. La mayor parte de las personas no parecen verlos al caminar por la calle.

Quizá, y sólo por eso, me siento en paz con la gran mayoría de las fotografías que hago. Nunca pretendo ridiculizar a nadie. Pero es cierto que, parte de mi cometido en fotografía, que es el que yo siento como mío, es intentar enseñar todo lo que apenas se le presta atención y tiene un gran valor sentimental y emocional. A veces se piensa que fotografiar ciertas cosas negativas nunca tiene su lado positivo. Sin embargo, yo creo que ese es un punto de vista erróneo. La fotografía muestra un mensaje en el que el propio espectador juega su papel. Si con ese mensaje, a priori “negativo”, consigo crear un pensamiento en el espectador haciéndole razonar, o incluso mejor, actuar; habré conseguido mi propósito.

Siempre, claro, hay que conocer la ley. Esto nos marca el límite y ayuda a definir nuestro respeto por la disciplina y las personas.

Las series fotográficas deben orientarnos hacia un mismo mensaje. De cara a conseguirlo, la edición, la temática y la idea de las mismas son los principales artífices de una buena serie en la que la psicología y los sentimientos contribuyan a su éxito.

### **Detectando el momento “perfecto”**

Desde que Cartier-Bresson pusiera el “instante decisivo” en su fotografía y, posteriormente, en el título de uno de sus libros, la captura de la situación perfecta ha estado en boca de todos.

Aunque mucha gente considera que la captura de un instante así es más propio de la fotografía de calle o de fotografía espontánea, la realidad es bien diferente.



Toda situación para fotografiar tiene ese instante. Que una fotografía sea más pausada o preparada no significa que no lo tenga. Para saber esto es importante observar y plasmar en el mejor momento la emoción que queremos transmitir. Esa emoción puede ser a través de un retrato con una mirada que lo represente, o un gesto rápido en la fotografía callejera.

Por ejemplo, una frase que ejemplifica esto, si lo llevamos a la fotografía en la que las personas son las protagonistas, es esta de Steve McCurry:

“Si sabes esperar la gente se olvidará de tu cámara y entonces su alma saldrá a la luz.” Steve McCurry.

En definitiva, el momento “perfecto” se consigue estando alerta sobre la idea que previamente hemos pensado en capturar. Es un aspecto clave de las grandes fotografías.

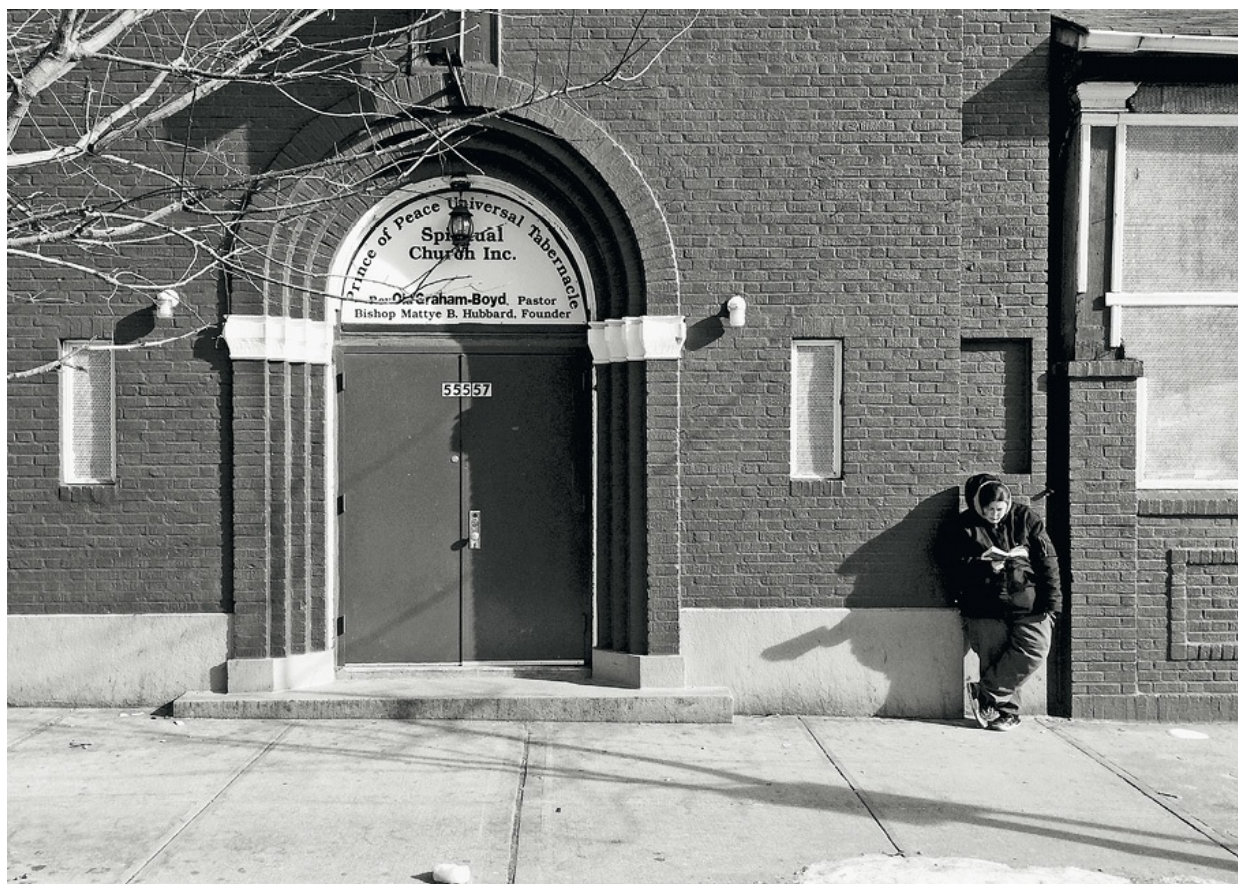
Aunque nunca hay que olvidar la revisión de nuestras fotos nada más realizarlas, debemos confiar en nosotros y no centrarnos en la revisión salvo en ocasiones muy específicas. Sé que es algo muy difícil teniendo un smartphone, pero mejoraremos nuestro trabajo si dejamos al margen la revisión y, por el momento, nos centramos más en las acciones.

### **Consejo:**

Si en algún momento hemos perdido la oportunidad de conseguir la foto que creíamos debía ser la adecuada, no debemos darle muchas vueltas al respecto. Si esa fotografía no se realizó es porque no tenía que ser así. He visto muchas personas lamentándose de esos instantes. A todos ellos hay que dejarles claro que, mientras pierden tiempo en eso, puede que sigan pasando cosas a su alrededor muy interesantes.

La fotografía nunca tiene un solo instante único que la pueda definir, siempre tendremos más situaciones y debemos confiar en que esto es así.

Eso sí, mientras más trabajemos, más posibilidades tendremos de conseguir la fotografía deseada.



5.11. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

## El uso cotidiano del smartphone: la fotografía

A pesar de todo lo que hemos comentado, la fotografía móvil tiene en su uso cotidiano, y en la fotografía de registro su mayor número de adeptos. En este tipo de fotos no existe ningún ánimo de crear una fotografía profesional.

Un gran número de personas usan el móvil para hacer fotos de lo cotidiano y de las cosas que van ocurriendo pero sin la intención de contar nada más. Digamos que son imágenes de usar y tirar, o con una fecha de caducidad inmediata.

Para ello, su principal arma, al igual que ocurre con la gran mayoría de gente que usa la fotografía móvil para fotografiar de forma más narrativa o

conceptual, compartir las imágenes en las redes sociales y demás medios para mostrarlas de inmediato son uno de los grandes reclamos para todos los que tenemos un smartphone con cámara.

## Compartir las imágenes y su concepto

Sin duda, si de algo se nutre internet y las redes sociales es del material audiovisual. Este material está compuesto en un porcentaje altísimo de lo producido por los teléfonos móviles. La conectividad real de los dispositivos con la red, sin necesidad de usar otro medio como intermediario como ocurre con muchas cámaras con conexión wifi, consiguen que los smartphone o Tablet puedan compartir las imágenes casi al instante.

Además de la conexión, si algo ayuda a que esto sea así es el uso de las aplicaciones que disponemos en ellos. Estas aplicaciones son las que de verdad nos permiten subir esas fotografías a la red. Muchas de ellas son de las propias redes sociales que encontramos en cualquier ordenador con conexión a internet. De hecho, algunas apps son redes sociales casi exclusivas para móviles, es el caso de Instagram.

Las redes sociales a las que podemos subir nuestras fotografías son muchísimas, desde Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, Flickr, pasando por algunas aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp. Todas son parte clave de que en estos momentos la fotografía móvil ha conseguido con el nivel de personas que la realizan. Lo que sí está claro es que no todas las redes sociales nos sirven para el mismo fin cuando compartimos nuestras imágenes. Algunos de los usos en estas redes sociales son:

- **Instagram:** Es sin duda la aplicación y red social que mejor ejemplifica lo que es la fotografía móvil. Hay casi tantos usos de fotografías como de usuarios. Podemos encontrar desde fotografía como diario personal, hasta fotografía más profesionales. Aunque se pueden subir fotografías no sólo de cámaras de smartphone, el caso es que el porcentaje de fotografías hechas con el móvil es el más alto.

Si os gusta la fotografía móvil, Instagram es casi la red social más recomendable para compartir nuestras fotografías e interactuar con otros usuarios. Además, el uso de *hashtags* ayuda a ordenar, a dar a conocer nuestras instantáneas, y a descubrir formas de inspiración.

Yo soy usuario asiduo de ella y la recomiendo encarecidamente para diferentes usos fotográficos. Además, podemos encontrar muchos *hubs* o perfiles especializados en temáticas, técnicas o aplicaciones usadas en las fotografías; aspectos que nos ayudarán mucho más a aprender.

- **Facebook:** Aunque no es la aplicación que más crecimiento tiene en el uso de fotografía móvil, se nutre también de mucho material de nuestros móviles. Podemos encontrar aquí todo tipo de fotografías; pero si queremos ver fotografías más de corte profesional realizadas con teléfonos móviles, deberemos saber que no suele ser la más recomendable ni la más usada. Eso sí, si buscamos fotografía de registro encontraremos muchísimas de ellas en esta red social. ¿Quién no ha visto las mil y una fotos de sus amigos de fiesta en Facebook, y, obviamente, la mayoría realizadas con el smartphone?

Las posibilidades fotográficas no son muchas. Es muy complicado hacer búsquedas de fotografías o hacer que muchas personas puedan verlas.

- **Twitter:** Es un caso parecido a Facebook, pero en esta red podemos encontrar un uso más profesional de fotografías realizadas con las cámaras del smartphone.

Al igual que Instagram, su búsqueda por *hashtags* ayuda mucho a encontrar algo concreto. A pesar de ello, no es exclusiva de imágenes, y eso es en parte por ser una red social que se mueve a un ritmo muy rápido.

- **Flickr:** La red social de fotografía que más fama ha tenido a lo largo de los años. No es exclusiva de la fotografía móvil, pero ya existen muchísimos usuarios que muestran fotografías móviles en esta red. Además, proporciona una gran capacidad para almacenar las fotografías con smartphone, convirtiéndola en una buena alternativa para mostrar un portfolio, o una Web.



Tiene mucha interacción entre usuarios pero esa no es su cualidad más destacada.

Nos proporciona información más técnica de la fotografía, como el terminal/cámara con que ha sido hecha la foto, lugar, objetivo, etc.

- **Snapchat:** Es la red más nueva y tiene un nivel de usuarios cada vez mayor. Es una aplicación exclusiva de smartphone y basa su uso en mostrar fotografías y vídeos sólo los usuarios que uno elija. Las imágenes compartidas se acaban borrando con el paso del tiempo.

En general, el uso de esta red social no es mostrar fotografías más profesionales o artísticas, sino más bien fotografías de registro y del día a día.

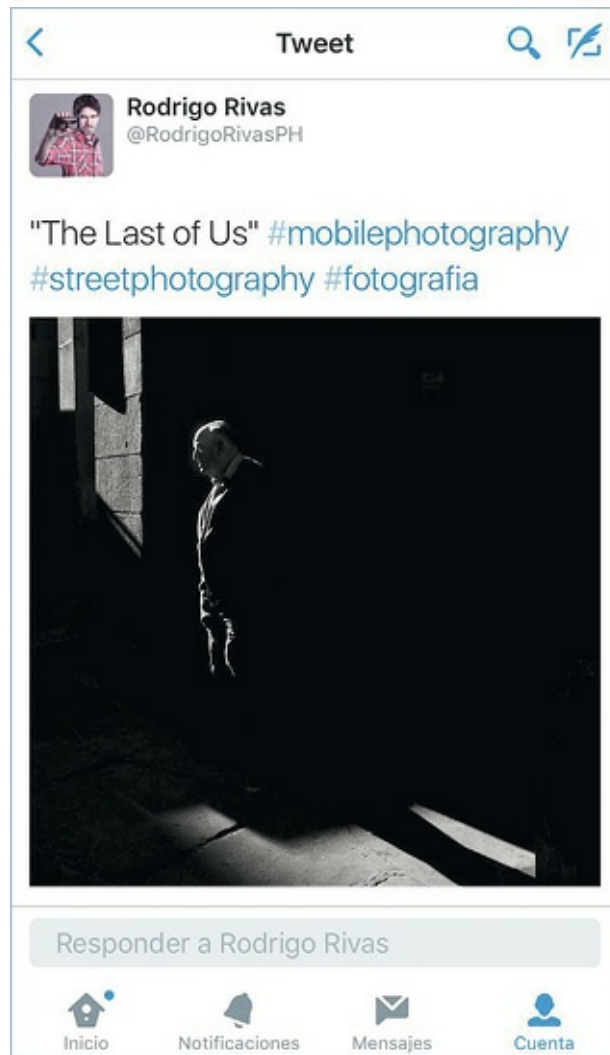
Otra opción que suelen tener todas las redes sociales, y que ayuda a la búsqueda y agrupamiento de imágenes, es la geolocalización de las mismas.

Aunque este punto puede ser muy comprometido por temas de seguridad, lo cierto es que tiene un impacto muy positivo a la hora de visualizar algunas tomas, sobre todo si nos referimos a fotografías de viajes o al reportaje.

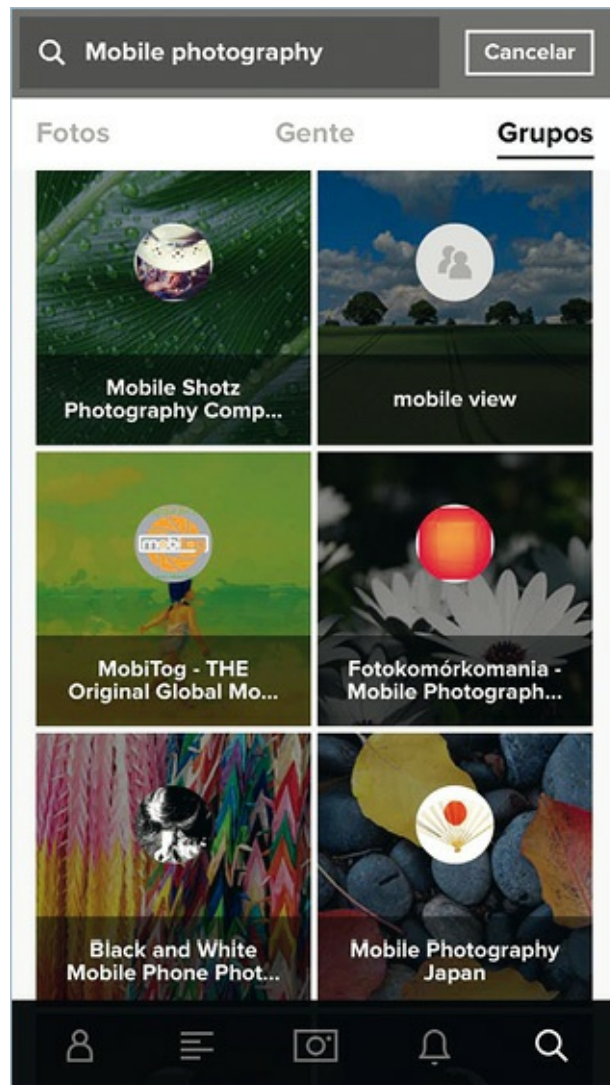
Los smartphone tienen la posibilidad de tener activa la geolocalización en todo momento para que quede guardada en los datos EXIF de las fotografías. Es una buena opción aunque debemos tener cuidado con el consumo de batería.



5.12. Pantalla de la aplicación Instagram.



5.13. Pantalla de la aplicación Twitter.



5.14. Pantalla de la aplicación Flickr.





5.15. Pantalla de la aplicación Facebook.

### Consejo:

La gran ventaja de la mayoría de las aplicaciones de redes sociales es que tienen la posibilidad de compartir automáticamente todo el material que subamos en una de ellas para postearse automáticamente en las que nosotros queramos o hayamos programado.

Si no queremos tener que estar subiendo las fotografías que hemos realizado en todos los lugares, esta es una muy buena solución. Aun así, no todas las redes sociales funcionan igual y debemos conocer el funcionamiento de cada una para poder hacerlo.

Si somos de los que no queremos complicarnos la vida, esto es algo sencillo y básico que puede ayudarnos a tener nuestro material subido en muchos lugares sin mucho esfuerzo.

Bajo mi punto de vista, las redes sociales potencian la fotografía móvil. La inmediatez y la facilidad de uso, teniendo la cámara y la aplicación en un mismo dispositivo, generan un nexo muy difícil de combatir por otras cámaras. Esta es la principal arma y a la que debemos saber amoldarnos.

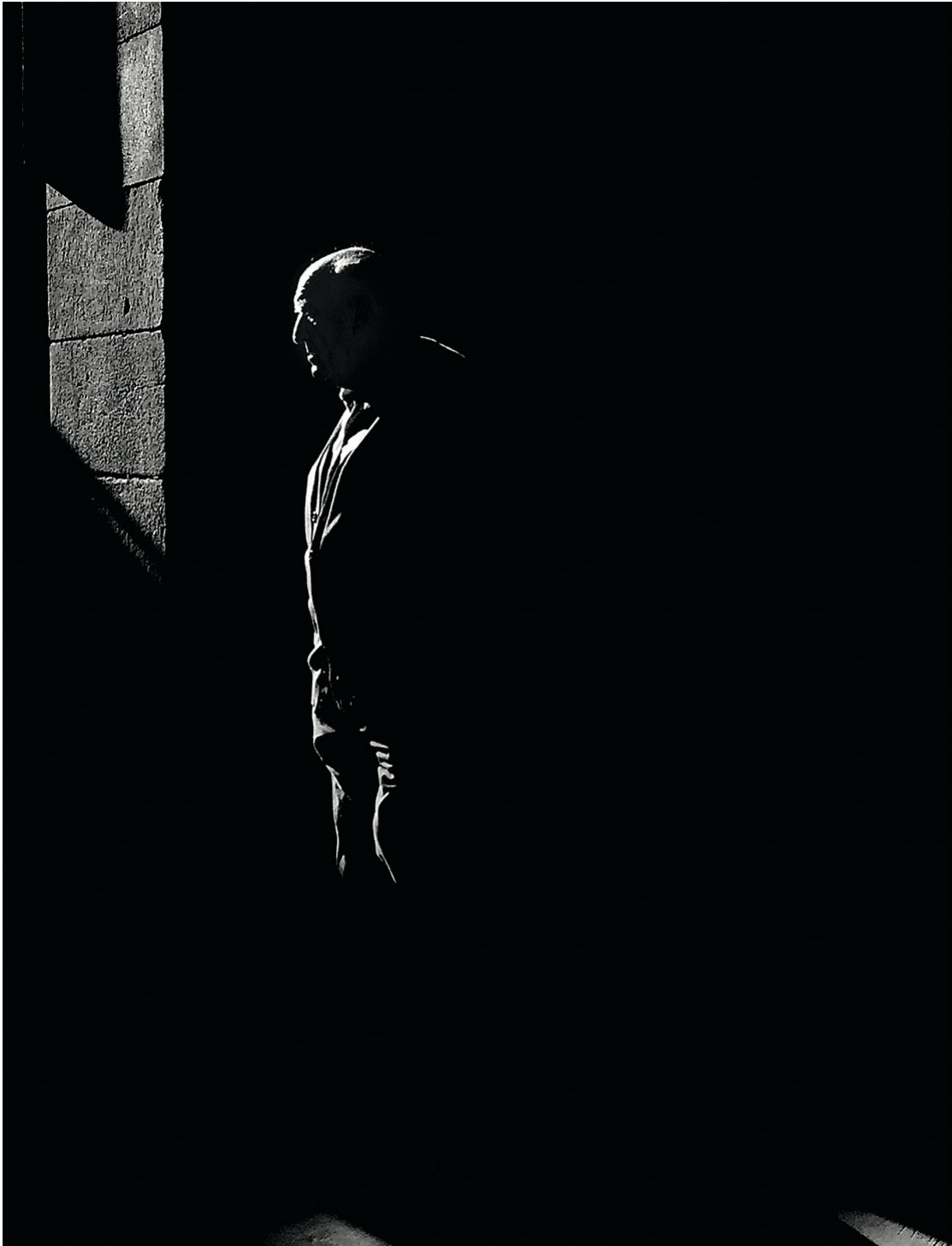
El potencial de esta unión es muy grande y, aunque también existen cosas negativas, si somos capaces de saber y aprender cómo gestionarlas, conseguiremos hacer a la fotografía móvil mucho más interesante y productiva.

Estas redes sociales nos pueden ayudar a promocionar nuestras fotografías y conseguir que puedan ser vistas por millones de personas. Esto nos da unas inmensas posibilidades de negocio, si es que queremos enfocar nuestro trabajo hacia lo profesional.



5.16. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.





**6.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6



## 6. Fotografía callejera o streetphotography

### El verdadero avance de la fotografía de calle

Si hay un género en la fotografía documental que ha crecido gracias a la miniaturización de los equipos fotográficos es, sin duda, la fotografía callejera.

La disciplina que ha maravillado a muchos a lo largo de los años y que tan complicada parecía por culpa de equipos fotográficos muy aparatosos y visibles, es en el día de hoy un tipo de fotografía de moda. Y es que, el Smartphone, junto a otras cámaras menos voluminosas y con más opciones, se ha puesto en el punto de mira de muchos aficionados la fotografía de calle.

El principal problema de la fotografía de calle es que tiene unos límites muy poco definidos. Los recién llegados a esta disciplina, gracias a las nuevas tecnologías, pueden llegar a pensar que la streetphoto se limita a hacer fotografías en la calle, sin importar el mensaje u otros aspectos. En realidad, la fotografía callejera requiere de una temática, un estilo o un mensaje específico. Todo ello bien documentado y bien definido. Salir a la calle y ponernos a hacer fotografías sin más, no es fotografía callejera.

Por eso, y gracias a una de las mejores herramientas que existen en la actualidad para esta disciplina, vamos a desgranar algunos aspectos esenciales que yo he realizado en fotografía de calle y que puedan resultar de interés si os gusta este tipo de fotos y si disponéis de un teléfono móvil.

#### Consejo:

La fotografía callejera es quizá una de las temáticas en las que mejor me

desenvuelvo. Muchos de los aspectos que os explico en este punto, podéis usarlos con cualquier herramienta y no solo con un smartphone. Sí que es cierto que es tan sencillo realizar la foto con el móvil que eso os hará dejar de lado muchas de vuestras otras cámaras, salvo en contadas ocasiones.



**6.2.** Fotografía realizada en la ciudad de Vitoria con Microsoft Lumia 930.

Este tipo de fotografía ha definido gran parte de mi trabajo. Aunque comencé a realizar fotografías callejeras con cámara réflex e incluso con alguna de las primeras CSC, el teléfono móvil ha sido, mi herramienta predilecta para este estilo fotográfico.

Esta toma realizada en Vitoria de la figura 6.2 la realicé en una de mis visitas a muchas de las ciudades españolas que recorro con la Instagramer Academia. Uno de los lugares donde intento enseñar, a la gente que usa Instagram y su smartphone como cámara de fotos, las grandes posibilidades

que dispone para fotografiar con su teléfono.

En este caso, me encontraba en el escenario de la Plaza de España de la ciudad del País Vasco. Es un lugar con gran historia y me encontraba con el reto de sacar una toma allí donde poder asociar el paisaje urbano con las personas que por allí acontecen. Es una zona bastante transitada y, la verdad, conseguir una fotografía callejera de estas características me hubiera resultado más complicado con una cámara más grande por varios factores. Uno de ellos es no llevar la cámara preparada, cosa que con el móvil es fácil de solucionar. Otro de ellos es el tamaño del móvil que me permitió disimular mucho más el disparo.

La idea de la toma es mostrar la cantidad de cosas que puede llevar a sus espaldas una persona con cierta edad. Algo que muestra con precisión la plaza construida en el siglo XVIII.

Para traducir esa idea en narrativa tenemos que encontrar la persona adecuada, la composición apropiada y algún otro componente extra. En este caso, la persona debía ser una persona mayor que, para mi suerte, conseguí que mientras andaba tuviese una postura propicia para mostrar esa carga de la edad. En cuanto a la composición, intenté reflejar ese camino que iba dejando atrás, de ahí que le colocará en la parte derecha de la imagen. Además, la luz me ofrecía una sombra alargada que caía tras de él, eso me ayudaba a definir más la narrativa.

Puntos como estos, son algunos de los que debemos tener en cuenta cuando queremos realizar fotografía de calle. Es cierto que, algunas veces y dependiendo del estilo, encuentras historias que no necesitan de tanta narrativa, la propia imagen habla por sí sola. Aun así, hay que recordar que una fotografía siempre debe tener algo que contar; incluso la cotidiana puede hacerlo si somos capaces de darle el punto fotográfico diferente que se merece. En definitiva, lo significativo aquí es dar a lo habitual una perspectiva nueva con un toque de creatividad.

La fotografía de la figura 6.3 es uno de esos casos referidos a la fotografía callejera más descriptiva. No existen lugares perfectos para realizar la fotografía de calle. En realidad, cualquier lugar es bueno dependiendo de lo

que deseemos mostrar.

La diferencia cultural entre las diferentes ciudades y lugares urbanos en los que fotografiar, va a ser un punto de partida para saber hacia qué lugares dirigirnos.

En este caso, la fotografía se realizó en una famosa cadena de cafeterías americanas que ya se encuentra afincada en todo el mundo. Aparentemente este tipo de lugares no varían de un lugar a otro en función de la ciudad pero lo cierto es que las personas que los frecuentan pueden marcar la diferencia. Por ejemplo, esta fotografía está realizada en una cafetería en la ciudad de Los Ángeles, muy cerca de zonas más alejadas del centro de la ciudad. Tras mucho tiempo residiendo en la ciudad de Nueva York y ver el tipo de personas que pasan por ahí, me di cuenta la vez que estuve en L.A que la diferencia era bastante razonable entre un lugar y otro.

El mismo lugar puede cambiar de una cultura a otra o de una zona a otra de la misma ciudad. Ese aspecto es muy bueno tenerlo presente a la hora de pensar donde ir o no para conseguir lo que buscamos. Comento esto porque hay gente que siempre recomienda unos lugares fijos para conseguir fotografías de calle, sin muchas veces dar el dato de que no todos los sitios, por muy frecuentados que estén, tienen por qué ser válidos para lo que queremos.

En cuanto al punto más técnico de la toma me ayudó estar sentado cerca de la persona y apoyar el smartphone en la mesa para conseguir esa profundidad que se puede apreciar en la fotografía. Una sensación que mejoró gracias a que usé a mi favor el desenfoque de la distancia mínima de enfoque de la cámara.

La luz que entraba por el ventanal era lo suficientemente buena, y más si tenemos en cuenta que estábamos a principios de verano en la zona de Hollywood Boulevard, para que el personaje consiguiera ver perfectamente, a pesar de tener la cabeza gacha y medio tapada por el gorro.





6.3. Fotografía realizada en la ciudad de Los Ángeles con iPhone 5S.

Dentro de la fotografía de calle existen muchos estilos o subestilos. Es esencial llegar a entenderlos para poder trabajar con ellos y no mezclarlos:

- Documental o descriptiva. Si se trata de una fotografía documental, yo suelo diferenciarla de las demás a base de potenciar la descripción objetiva por encima del mensaje subjetivo.

A pesar de que la fotografía descriptiva suele mostrar escenas cotidianas más parecidas a lo que solemos ver todos los días, esto no quiere decir que no debemos intentar mostrarlo desde un punto vista algo diferente o prestando atención a detalles que puedan pasar desapercibidos a muchas personas.

Por ejemplo, a mí, en este estilo fotográfico, me gusta introducir la fotografía de interrelación del fondo con el sujeto, o de interrelación entre personas con, por ejemplo, mensajes.

- Poética o Creativa. Sin duda este estilo necesita de una amplia comprensión de todo el entorno fotográfico. Es un tipo de fotografía que busca más la preparación que la toma: la búsqueda de lugares, la elección de la luz y la edición fotográfica pensada ya desde el primer

momento, entre otras.

Este estilo puede mandar mensajes muy subjetivos de uno mismo usando como escenario la calle. El lenguaje visual que requiere está muy por encima del simple disparo a todo lo que se mueva.

A pesar de que los protagonistas no sean elegidos por nosotros de manera consciente como un modelo, sí que será bueno que tengamos en la cabeza una idea del tipo de personaje que pueda encajar en la toma para que cuente mejor la historia. Este tipo de fotografías pueden cambiar por completo el pensamiento del espectador a pesar de ser un escenario sin preparar y ya “montado” delante de nosotros desde que lo pisamos.

Por último, el usar un teléfono móvil en esta situación, en un ambiente en el que todo el mundo suele estar mirándolo, me ayudó a conseguir que el hombre no se percatara ni un momento de la fotografía. Algo que buscaba, su mirada de concentración con su aspecto exterior era lo que le daba ese misterio acerca de lo que puede estar pensando.

### **Consejo:**

Cuando realizamos fotografía con el smartphone en la calle, debemos prestar mucha atención en el modo de Sonido. Activar el modo Silencio de nuestros móviles cuando hagamos fotografía callejera, nos ayudará a pasar más desapercibidos y no llamar tanto la atención.

## **NARRA UNA HISTORIA: TÉCNICAS A TENER EN CUENTA**

Ser fotógrafo de calle implica muchísimas más cosas que salir con una cámara en la mano y lanzarte sin ton ni son a “documentar” la calle sin más. Ser fotógrafo callejero es uno de esos trabajos fotográficos que nos introducen en la historia, las emociones, los sentimientos y un sin fin de cosas que nos rodean.

Como antes comentaba, la foto de calle se ha puesto muy de moda en estos últimos años sin saber a ciencia cierta qué significa para el que fotografía esta disciplina. Mientras muchos profesores se obcecaban en teorías y técnicas, son bien pocos los que fomentan el talento que de verdad es necesario.

El carácter humano es la piedra angular de la buena documentación, y más si hablamos de fotografía de calle. Ser fotógrafo de esta disciplina significa salir ahí afuera y pasear durante horas solo mirando, sintiendo, respirando, entablando conversación, leyendo sobre las personas, sobre sus sentimientos, sus acciones... En definitiva, la cámara y sus técnicas no son nada, ni serán, sin los pilares personales.

Debemos vivir la calle y sus protagonistas. Debemos conocer bien cómo se comporta la luz en los lugares donde queremos fotografiar. Prestar atención a los gestos de las personas y sus movimientos. Y así una larga lista de puntos que acaban por ser definidos en función de nosotros mismos y de nuestra forma de narrar.

Dentro de la fotografía de calle quiero exponeros algunos de los aspectos más comunes de mis fotografías.

## Los gestos y su gran importancia

Gestos, ademanes, y todos esos movimientos que hacen que una fotografía adquiera un valor sentimental y humano superior. Aunque este tipo de cosas suelen ser muy importantes en todas las disciplinas fotográficas, en la fotografía callejera, dado que es difícil captar esos momentos, con ellos se consigue un valor añadido. Ya he comentado varias veces que una fotografía de calle, al igual que otras muchas, no tiene unas normas reales en cuanto a tipología de imagen técnica. Podemos encontrarnos con fotografías perfectamente nítidas, otras con desenfoques muy extremos, otras algo borrosas... Sin embargo, algo que siempre debe imperar en *streetphotography*, y aún más, si cabe, en muchas de las tomas con tintes descriptivos, es lo que os he comentado en primer lugar, los gestos producidos en ellas.

Los gestos nos ayudan a conseguir que las fotografías adquieran un valor por sí mismas. El propio gesto puede ser, tanto el motivo principal de la imagen, un elemento significativo más de ella. Esto es debido a que ellos nos ayudan a comprender las acciones y las situaciones, pero sobre todo a las personas.



Esto aparece en la fotografía de la figura 6.4 que capturé en la ciudad de Nueva York mientras me encontraba en el exterior de una tienda de comida oriental. Mientras esperaba a que una persona saliera del lugar, otra persona aparcó su coche justo enfrente y se bajó. En el asiento del copiloto había una chica que al cabo de unos minutos parecía impacientarse y no paraba de mirar hacia el lugar.



**6.4.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

En una de esas miradas quise capturar el gesto de impaciencia junto al esfuerzo de intentar ver la acción que ocurría justo delante de ella. Fue justo, tras observar su gesto y el reflejo de la acción en la puerta del coche, lo que me hizo querer capturar esa escena. Una toma que conseguía asociar un personaje, un gesto y el motivo del propio gesto todo dentro de ella. Intentar unir dos planos fotográficos en uno nunca es sencillo, y reconozco que la situación me dio la posibilidad de tenerlo delante de mí y poder capturarlo.



Dentro de este apartado de los gestos hay un aspecto que sí me gustaría que tuviéramos en cuenta: Hay que diferenciar la captura del gesto en si (movimientos, posturas o posición del cuerpo ante determinada situación o lugar, etc.) de lo que podría denominar como punto emotivo. El punto emotivo aparece cuando nos fijamos en las partes del cuerpo que pueden darnos pistas sobre la psicología de la persona en cuanto a su grado de emoción; algunas como la boca, los ojos, los labios...



**6.5.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Esto es algo que podemos observar en la toma del hombre que se encuentra sentado, casi inerte, dentro del restaurante de comida rápida.

En ella podéis ver como la mirada perdida y sus brazos dejan ver como sus gestos son casi inexistentes. Sin embargo, su postura y su mirada son capaces de contar mil y una historias posibles. Este tipo de fotografías siempre me

han gustado por la inspiración que me ha transmitido Edward Hopper, el pintor estadounidense.

## El alto contraste un aliado perfecto

En la fotografía callejera más subjetiva, el alto contraste es un grandísimo aliado para dar rienda suelta a la imaginación del espectador dentro de un espacio sin apenas preparación.

Aunque los gestos en este tipo de fotografía de calle tienen menos importancia si lo comparamos con otros como la luz o las geometrías, debemos recordar que estos son solo aspectos propios de una fotografía más descriptiva.

A pesar de todo, es cierto que para llevar a cabo estas tomas, el conocimiento de la luz y la paciencia son más que esenciales.

Ya hemos hablado sobre algunos aspectos de la luz y lo mucho que influye en temas como la narrativa visual, es por eso que debemos tener en cuenta que la luz más apropiada para esta toma muchas veces no tiene por qué ser la más idónea. Sin ir más lejos, la luz dura y, justamente, la producida a la hora del medio día es quizá la mejor para este tipo de fotografía.

La fotografía callejera de alto contraste es un tipo de fotografía que he usado con frecuencia en mis últimos trabajos de fotografía de calle. La preparación es un aspecto esencial. Requiere en muchos casos de casi una preparación igual que muchos fotógrafos de paisajes. Se necesita saber si el día puede ser propicio, es decir, un día despejado y con una potencia de luz bastante importante.

Para preparar bien la toma debemos mirar el parte meteorológico del lugar donde queremos ir y saber cuáles son sus mejores horas de luz.

### Consejo:

Para la realización de este tipo de fotografías, en la que capturar gestos es nuestro principal objetivo, debemos tener en cuenta que la velocidad de obturación es el parámetro más importante; muchas veces, a costa de

renunciar a que el ISO adquiriera un valor más alto.

Al capturar estos gestos quizá debamos dejar de lado el modo automático del smartphone y usar una velocidad de obturación fija. Así dejaremos que el propio móvil sea el que nos de la sensibilidad ISO que él quiera. Tenemos que evitar que cualquier movimiento pueda quedarnos borroso (a menos que sea nuestra intención) por culpa de usar una velocidad muy baja.

Si queremos asegurarnos de captar y congelar perfectamente estos gestos, debemos saber que una velocidad de 1/100 es más que suficiente. Desde ahí, la velocidad que necesitemos dependerá del tipo de movimiento, y de su rapidez. Hay que recordar que, muchas veces, podremos usar el modo automático cuando pensamos que hay luz suficiente en el encuadre.

Además de este aspecto técnico, hay que elegir una perspectiva buena para captar bien el gesto según la luz que haya en escena. Por ejemplo, si queremos capturar un gesto facial y nos encontramos a contraluz, la fotografía puede no resultar del todo satisfactoria. Por tanto, la luz sigue jugando un papel fundamental en la toma fotográfica, a pesar de que pueda parecer algo secundario.

Aunque, quizá, en este tipo de fotografía la elección de personajes es algo menos crucial, si es importante decidirse por un punto u otro en el que fotografiar. En la fotografía que tomé en el barrio madrileño de Lavapiés (figura 6.6), el sol se situaba en zonas muy altas del cielo. Esto, unido a que me encontraba en un día despejado, conseguía que las sombras que se produjeran fueran pronunciadas, y que se marcaran perfectamente para mostrar una frontera clara entre las luces y las propias zonas oscuras.



**6.6.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Microsoft Lumia 640XL.





6.7. Fotografía realizada en la población de Nerja (Málaga) con iPhone 6.

Para conseguir esto, hay que preparar la exposición y el enfoque de la toma. Después de haber elegido el encuadre indicado, me limité a exponer a las luces. Seguidamente, coloqué el punto de enfoque en la pared donde se encontraba el cartel de la empresa de alarmas para, posteriormente, esperar a que pasara la persona indicada, para disparar. Obviamente esperé bastante tiempo y realicé dos o tres tomas con personajes distintos para elegir la mejor de todas.

**Una de las cosas que me gustan de este tipo de fotografía es la posibilidad de conseguir fotografías con muy poco ruido. Al exponer a las luces siempre consigo que el sensor no tenga que generar luz elevando el ISO más de la cuenta.**

### **Consejo:**

La compensación de la exposición, es un aspecto que nos facilitará y nos ayudará a la hora de exponer en cualquier fotografía; pero más si cabe en tomas de esta índole.

Además, debemos tener siempre en cuenta que la edición fotográfica posterior nos ayudará a acentuar más aún las sombras y las luces y a variar un poco el color en saturación, tonalidad o balance de blancos. Antes de realizar la toma debemos elegir si vamos a hacerla en color o en blanco y negro. Esto nos ayudará a saber si estamos realizando una serie fotográfica y nos orientará sobre el sujeto u objeto que estemos fotografiando.

Los edificios o la arquitectura nos generan sombras sobre calzadas u otras zonas de la escena. Con ellas podemos conseguir excelentes sombras lineales, o geométricas, con una buena definición.

Siempre recomiendo caminar durante un rato por la zona. Si podemos ir más de una vez para estudiar el lugar puede ser genial para conseguir buenas fotos. El principal punto de inflexión que nos ayuda a conseguir determinadas fotografías, es el estudio del lugar y el comportamiento de la luz.

En Nerja realicé la toma de la figura 6.7 en ella, además de lo hablado sobre las figuras geométricas, también conseguí una simpleza visual que mantuvo la coherencia en la búsqueda de líneas, tanto en las zonas de luces como de sombras.

Como se puede apreciar en la fotografía, la composición que elegí intenté que fuera sencilla, sin demasiados puntos de distracción. Es cierto que en esta toma no llegué a generar demasiadas subexposiciones en las que no existe detalle, pero la gran cantidad de líneas homogéneas de los arcos hacía que, al introducir personajes en escena, la fotografía podía quedar recargada.

En esta toma en concreto vi que el color amarillento que daba el atardecer contrastaba perfectamente con el color azul del cielo y el mar. Y es que la búsqueda de contrastes es otro tema que, además del propio contraste de luminosidad, debemos intentar poner en práctica en la fotografía, no solo de calle, sino también para conseguir que una imagen funcione a la vista de los espectadores. Esa diferencia de contrastes debe darse en elementos que puedan confrontar entre sí en la fotografía. En este caso fue el color pero puede que haya otros muchos elementos que den impresiones enfrentadas o incluso sinestésicas.

## Jugar con la escala

Cuando fotografiamos la calle existe algo que puede identificar nuestra fotografía por encima de las demás, y es el tipo de uso que le demos a la perspectiva y la escala.

Jugar en la toma con el sentido de escala de los sujetos y su entorno es importante para mostrar a los demás nuestra forma particular de mirar.

En este caso, muchos fotógrafos de calle intentan ser muy rectos a la hora de buscar una escala lo más real posible, para así no “engañar” o “liar” al espectador. Otros, sin embargo, prefieren jugar con las líneas o las fugas más excéntricas, para enfatizar ciertas zonas de la toma.



**6.8.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy S5.

Sea de la forma que sea, la escala y la perspectiva nos diferencia mucho a los



fotógrafos de calle y puede aportar un estilo personal. Y acordaros de que, al estar fotografiando con un dispositivo pequeño y portable, se nos hace más sencillo jugar con todos estos conceptos.

En la instantánea de la figura 6.8 podemos ver como una buena forma de conseguir esa escala diferenciadora, es fotografiar elementos en los que su tamaño sea exageradamente dispar.

Así fue como lo hice mientras caminaba por las cercanías del edificio del Ejército del Aire en Madrid. Había pasado muchísimas veces por la zona y sabía que en ambas zonas de la calzada existe una zona abovedada con arcos que dan al exterior de la carretera.

Siempre había divisado la otra dirección y había podido ver la diferencia de tamaño existente entre los arcos y las personas que cruzan por ellos. Al final, un día me dispuse a realizar por fin la toma.

Quizá, por la luz, podría parecer una de las peores horas para conseguir que se viera mejor el interior del pasadizo, pero la verdad es que no pretendía eso. La idea se basaba más en conseguir una persona cercana a los arcos y que gracias a la luz alta y lateral se le viera perfectamente, pero que a su vez esa propia luz marcara sombras en el resto del edificio para generar sombras geométricas que contrastaran con las de los arcos. Esas sombras, y gracias a las formas rectangulares de las terrazas, dieron finalmente un toque más narrativo a la escena.

En definitiva, escalar a la persona con el edificio y fotografiar un patrón mientras que añadía una geometría de las sombras a las ya existentes por los propios elementos arquitectónicos del edificio, fue una mezcla bastante buena para una toma aparentemente cotidiana.

### **Consejo:**

La fotografía callejera o urbana no siempre se centra en las personas. Tenemos que aprender a enfrentarnos a capturar la escena de los escenarios que fotografiamos. Aunque no es estrictamente necesario, si lo necesitamos, existen innumerables apps de edición que nos dejan corregir las perspectivas para ayudarnos a usar las líneas de mejor manera, si es que incluimos edificios o arquitectura en las fotografías.



La corrección de perspectiva, ayuda a generar una sensación más realista de la escala entre las personas y los elementos externos, muchas veces acostada de perder la tercera dimensión.

Este punto no debemos llevarlo siempre a rajatabla. Aunque pueda dar una sensación de perfeccionismo o serenidad a la fotografía, también es cierto que podemos perder algo de creatividad o subjetividad a la hora de contar una emoción o historia.

Una de las técnicas que ayudan mucho a jugar con la escala e incluso a distorsionarla por completo es la del uso de los reflejos.

El uso de los reflejos es algo muy socorrido en la fotografía callejera y que, además de ser un elemento diferenciador en la composición, nos ayuda a crear una narrativa muy potente si lo unimos a la búsqueda de escalas.



**6.9.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

La fotografía de la figura 6.9 es, quizá, uno de los reflejos que más me gustan. El elemento del mármol con esas personas subidas en él y los edificios altos generan esa sensación de no saber muy bien cuál es la imagen reflejada o la captada. Además, las líneas verticales que no acaban añaden una sensación ya acentuada de realidad distorsionada, sin saber realmente el tamaño de los edificios.

Al fotografiar esta escena en la zona de Lincoln Center de la ciudad de Nueva York no imaginé lo que de verdad influiría no ver el final de esas líneas verticales que generan los edificios. Tras ir buscando únicamente el reflejo, me di cuenta de que había conseguido capturar algo extra que le daba una narrativa más estrambótica.

## **El uso de los mensajes visuales**

La relación entre sujeto y fondo para crear mensajes entre sí es un elemento característico de la fotografía callejera.

No es necesario que el mensaje se encuentre siempre implícito entre el sujeto y el entorno. Sin embargo, tener en nuestro portfolio tomas así, demuestra agilidad visual y creatividad fotográfica. Además de que, nos muestra, como fotógrafos, que estamos dando pasos más allá dentro de la fotografía de calle.

En la fotografía con mensajes debemos tener en cuenta que el espectador va a tener un papel fundamental en el fin de la fotografía y en su éxito. Hay que prestar mucha atención a aspectos como el idioma o la cultura de la persona a quien va a visionarlo. Por ejemplo, hay muchas veces que los mensajes se producen por palabras escritas en el entorno de la fotografía que, a menos que esas palabras estén realizadas en un idioma que el espectador comprenda, puede que fracasen a la hora de transmitir el mensaje.

Bajo mi punto de vista, y si no queremos estar pendientes siempre de palabras, la mejor manera es captar estos mensajes como símbolos o formas que puedan ser entendidos de manera global. A pesar de todo, es muy válido el uso de palabras si sabemos, claramente, nuestro público potencial.



**6.10.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con HTC Desire Eye.

En alguna de mis fotografías ejemplifico el tipo de mensaje global en el que intento que todo el mundo pueda entender el significado de la fotografía, o al menos dar lugar a múltiples narrativas. La toma de la figura 6.10 creo que es uno de los muchos ejemplos que podría poner.

Recuerdo ese día como uno de los mejores de mi vida. Me encontraba caminando por la ciudad de Madrid probando uno de los modelos de la marca HTC que la propia firma me había dejado para analizar. Reconozco que hasta entonces no había estado demasiado inspirado y apenas había conseguido alguna toma que me gustara en toda la tarde. Al entrar en una de las calles que desembocaban en la calle Alcalá vi a lo lejos a un señor mayor muy trajeado salir de un portal. La verdad es que no sé por qué, pero mi intuición fue la que me hizo pensar que ese señor tenía algo interesante. Al seguir adelante vi cómo se sentaba en una señal de poste de aparcamiento que se



encontraba en la calzada. Cuando llegué a su altura solo pude ver la imagen de sus piernas temblando con las flechas de la señal.

Debo decir que la fotografía la realicé sabiendo que iba a ser editada en blanco y negro, pues, si no, la toma no hubiera llevado mensaje alguno. Las flechas de la señal eran rojas y el pantalón del señor, negro. Es por cosas como estas por las que siempre digo que se debe pensar en la fotografía final, ya editada, cuando vamos a disparar.

Técnicamente la fotografía dejaba mucho que desear. Existía un grandísimo contraste en el final de la calle, producido por la sombra de los edificios. Aún así, no dejé de hacer la foto. Y es que, en la fotografía de calle, debemos saber que la prioridad siempre debe ser nuestra finalidad en la toma, por encima de la técnica. Es cierto que si podemos aunar todo, tanto narrativa como perfección técnica, mejor. Pero si no es posible, como en este caso, por culpa del rango dinámico del smartphone, debemos obviar la calidad de imagen y centrarnos en el mensaje.

La fotografía fue disparada midiendo luz en el señor sin importarme si el fondo se me quemaría. **Consejo:** En la fotografía de calle el uso de la ráfaga suele ser de mucha ayuda en determinados momentos.

Unido a la ráfaga, el uso del temporizador ajustado a más de una foto puede ser de muchísima ayuda para tener más de una toma de la escena cuando queremos conseguir una fotografía sin ser vistos.

Además de estos dos pequeños trucos para tomas en fotografía callejera, hay que recordar que el uso de los auriculares cuando tengamos los botones de volumen de nuestro móvil configurados para disparar, también nos ayudará a pasar desapercibido.

Los botones de volumen pueden hacer que consigamos disparar fotografías desde la altura de la cintura, o cualquier altura, sin necesidad de pulsar la pantalla, evitando ser vistos. En algunos smartphones, también, existen botones dedicados a encender la cámara y disparar desde ellos sin necesidad de tener que usar los de volumen.

Otro ejemplo de mensajes en la fotografía de calle podría ser el de la



interrelación o comparación entre el personaje y el entorno.

En este caso podemos ver en la fotografía de la figura 6.11 como la persona de la fotografía del cartel del fondo se encuentra en la misma posición que la persona apoyada en primer plano.

Como en la calle Gran Vía de Madrid había mucha gente, me vino la idea a la cabeza de usar una velocidad de obturación lenta para que la gente, y los coches que se movían, se mostraran en una estela y no liaran al espectador. Afortunadamente, llevaba el trípode montado y me fue muy sencillo poder hacerlo.



6.11. Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6.

**¿Derechos? Sí, por supuesto**

Si hay un tema que siempre me acaban por preguntar es el de si no me da reparo a la hora de realizar fotografías a personas en la calle.

El tema es algo candente. Todos los fotógrafos que realizamos este tipo de fotografía tenemos que pararnos aquí. Al menos en mi caso, busco tener una ética personal en mi trabajo.

Aunque no me voy a parar mucho a hablar sobre leyes, pues para conocerla mucho mejor os recomiendo la lectura del libro “Fotografía Urbana” (Ed. Anaya Photoclub, 2012), es cierto que a la hora de realizar mis fotografías siempre tengo presente algunos puntos de la legislación en España como son:

- **Disponer de autorización de la persona fotografiada.**
- **Si la fotografía tiene interés histórico, científico o cultural.**
- **Si la fotografía se realiza a un personaje de carácter público.**
- **Si la fotografía pertenece a un acontecimiento público en el que la/s persona/s aparecen de forma accesoria.**

A pesar de que realizo, y he realizado, fotografía callejera en muchos países y no solo en España, partir de una base ética fotográfica y tomar como referencia estas situaciones mencionadas anteriormente, me sirve como punto de partida para tomar instantáneas de esta temática.

Hay que dejar patente que el principal requisito para fotografiar gente en la calle es nunca realizarla para ridiculizar o dejar en evidencia a las personas. Debemos entender que nuestras intenciones deben ir por otros derroteros y tener claro que si alguna persona se siente molesta por la realización de las tomas, debemos aceptar su decisión si quiere que la retiremos o borremos. Jamás debemos tomarnos mal lo que nos diga. Nuestro trabajo se limitará a explicar el motivo de la realización de la fotografía, para que sepa nuestras intenciones reales.

Una de mis razones principales para realizar todas las fotografías que hago se basa en la intención de mostrar a las personas todas aquellas acciones o situaciones que pasan desapercibidas para ellas solo por el mero hecho de seguir sus vidas tan ajetreadas.

Todas esas cosas que muestro, intento que sean siempre bajo el respeto máximo de las personas que salen en mis fotografías, y, en muchos casos para intentar concienciar a los espectadores de bastantes situaciones que existen de las que parecen olvidarse.

Yo no fotografío para reírme de las personas sino para concienciar a las que ven las imágenes a través del contenido.

Hay que partir de la base del respeto por encima de todo. Incluso la información, documentación o reivindicación de algo fotografiado siempre debe hacerse con el mayor rigor posible. La fotografía es un medio de disfrute pero no por ello debemos hacerlo a costa de quienes fotografiamos solo por conseguir una buena fotografía.

La fotografía que realicé en *Times Square* en la figura 6.12 muestra claramente que los personajes podrían ser meros accesorios de la toma del lugar público. El problema era mi intención de capturar a una persona en primer plano ocupando gran parte de la fotografía.

En este punto, la persona, solo por peso visual, acabó siendo parte protagonista de la misma. Esto no dificultó en exceso la toma. El señor trajeado no se molestó. Sonrió al segundo de darse cuenta y se marchó.

Además, tuve la suerte de que, por el color amarillo de los taxis y carteles de la zona derecha de la imagen, y de la edición realizada a posteriori, la mirada del espectador no suele centrarse en la persona de primer plano nada más mirar la fotografía. Esto es, gracias a las muchas leyes de composición sobre pesos visuales en las que el color o los contrastes pueden llegar a ser, incluso, más importantes que el propio tamaño. Por tanto, vuelvo a recordar, debemos tener muy presente la edición fotográfica desde el primer momento. Un aspecto que nos influirá, no solo en nuestro estilo personal, sino en la cantidad de partes de nuestro flujo de trabajo.

Fotografiar en sitios públicos muy concurridos hace más sencillo no ser el centro de atención a la hora de realizar fotografías con un móvil. El aspecto cultural también influye. He visto siempre menos reticencias a fotografiar en algunas ciudades grandes de Estados Unidos que, por ejemplo, en algunas zonas de España u otros países Europeos.





**6.12.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

Por todo esto, la fotografía de calle es más que la realización de fotografías en espacios urbanos. La fotografía callejera es conocer, entender, investigar, observar, aprender, respetar, socializar, andar, analizar, sentir... Y así una larga lista de acciones que van por delante de la última acción que es capturar. Ser fotógrafo callejero es ser, lo primero de todo, un antropólogo de calle y de sus transeúntes. Si nos metemos eso en la cabeza, nuestra ética como fotógrafos callejeros tendrá unos grandes pilares en los que asentarse.

### **Consejo:**

Usar nuestro smartphone para fotografiar personas requiere de práctica. Un aspecto que tenemos siempre que entrenar es el de no ponernos nerviosos a la hora de hacer fotografía de calle.

Nunca debemos intentar esconder de forma excesiva que estamos realizando una fotografía (salvo en situaciones muy concretas). Si queremos conseguir una fotografía sin que la persona se haga partícipe de la toma, debemos intentar hacer que estamos fotografiando otra cosa que se encuentre cercana a ella, nunca ponernos nerviosos y retirar la



cámara antes de tiempo. Daros cuenta que si no hacemos esto, la primera impresión que tendrán será que estamos realizando algo malo. Recordemos que, gracias a un dispositivo tan pequeño, podemos ser casi invisibles para la gente, y eso nos ayudará a conseguir algunas fotografías más complicadas de realizar con otras cámaras. A pesar de ello, no estamos para esconder lo que hacemos sino para fotografiar el momento que mejor refleje la esencia de nuestra narrativa. Por tanto, fuera de la toma fotográfica debemos, si es necesario y se nos pregunta, explicar los motivos de la fotografía a las personas involucradas para que tomen una decisión o valoren la situación.



**6.13.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Galaxy KZomm.



**7.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.



## **7. El smartphone como compañero en la fotografía de viajes**

### **El gran aporte visual y cultural**

No hay de duda que si hay un mundo en el que el smartphone ha hecho acto de presencia para la fotografía de todos nosotros, es el de los viajes.

Desde que la fotografía se ha democratizado, el uso de las cámaras fotográficas para plasmar los lugares a donde viajamos, donde nos vamos de vacaciones, o simplemente por donde nos movemos, ha sido una tónica constante. Nadie, a día de hoy, se marcha a un viaje sin que quede reflejado, al menos, algún instante del mismo.

La entrada de la cámara del móvil en nuestras vidas ha conseguido que muchísimas personas hayan comenzado a usarla. Es discreta y pesa poco, por esto al final termina por convertirse en la cámara principal de la documentación de los viajeros.

A pesar de todo, llevar un smartphone como cámara principal en nuestros viajes exige tomarse en serio algunos aspectos importantes. Tenemos que tener en cuenta que la mejor forma de empezar a sacar partido fotográficamente a todo lo que vamos a ver, es informándonos muchísimo sobre el lugar y lo que pretendemos en él.

### **ALGUNOS CONSEJOS PREVIOS A TENER EN CUENTA**

Tenemos que tener un plan más o menos formado de antemano para saber qué equipo fotográfico llevarnos. Quiero recordaros que, además de disponer de un tpu u otro de móvil, hay muchos accesorios que nos pueden ayudar a

conseguir mejores fotografías. Si sabemos lo que vamos a querer hacer, puede ser bueno cargar con trípode, lentes de efectos, una batería de más o menos capacidad, etc.

Dependiendo de si pretendemos dar un uso futuro profesional a esas fotografías o si solo queremos conseguir tomas para un recuerdo, nuestras exigencias en el lugar variarán. A veces ocurre que, por no planificar todo el viaje de antemano, o no saber a lo que nos vamos a enfrentar fotográficamente, acabamos por llenar la bolsa con todo tipo de accesorios, aunque al final solo usemos la mitad. Si disponemos de una herramienta ligera y fácilmente transportable, como es el smartphone, hay que saber aprovecharlo.

Debemos tomarnos un tiempo para planificar nuestro viaje e intentar conocer un poco el lugar al que vamos y lo que queremos fotografiar en él.



**7.2.** Fotografía realizada en la ciudad de Lisboa con Panasonic Lumix CM1.



Para mí, la planificación suele ser bastante importante a la hora de realizar un viaje para poder elegir qué equipo llevar.

En el caso de unos de los viajes que realicé a Lisboa, y al cual pertenece la fotografía del tranvía de la figura 7.2, supe de antemano, y gracias a los informes que me dieron, los lugares a los que iría. Justo, este fue un viaje realizado para la agencia de turismo de la ciudad portuguesa. Iban a ser muchos días recorriendo una cantidad muy amplia de escenarios diferentes: playas, zonas urbanas, museos, festivales de música y zonas exteriores a la ciudad con paisajes de mar y montaña. Esto significa que iba a encontrarme con muchas situaciones en las que podía requerir de un equipo más completo que en otros viajes más cortos o en situaciones más homogéneas entre sí.

La verdad es que está instantánea fue una fotografía que tuve muy poco tiempo para preparar. Me encontraba justo en la esquina de Largo de Santa Luzia en el barrio de Alfama. Los edificios de la zona tienen un colorido rojizo o colores tierra que, al divisar el tranvía de color rojo que se aproximaba, me inspiró para conseguir una toma con tonalidades parecidas.

La idea de reflejar el color en esta fotografía fue la de transmitir de mejor forma lo que significa esta zona de la ciudad. Al color le quise unir una perspectiva a ras de suelo para mostrar las calles empedradas de la ciudad junto a las vías.

La composición fue elegida pensando, sobre todo, en mostrar el camino que realizaba el transporte y que, gracias a las vías, dejaban más claro su movilidad a pesar de haber congelado la imagen.

Al final, capturar el ambiente de la mejor manera posible es algo que debemos tener muy presente a la hora de hacer este tipo de fotografías. En este caso, Lisboa desprende colorido en muchas calles. La elección del color, en la mayoría de las tomas, es casi una obligación para mostrar su atmósfera. Cuando necesitemos incorporar color a nuestras fotografías, debemos saber que la luz que haya en la escena va a ser muy importante en el tono y saturación de los propios colores. Cuanta más luz incida en las zonas de color, más vivos serán los colores.

Esto es un punto que debemos, no sólo observar, sino también conocer antes

de salir a fotografiar. Como viajeros es nuestro deber intentar reflejar la cultura del lugar de la mejor manera posible.

### **Consejo:**

Un accesorio que cada vez se hace más indispensable en la fotografía de viaje para nuestros smartphones, son los tapones antipolvo para insertar en los jack de los auriculares y la zona de la conexión USB.

Al contrario de lo que sucede en la fotografía de nuestro día a día, en determinadas condiciones climatológicas puede entrar mucho más polvo, agua, arena y demás elementos por esta zona del móvil. Al adquirirlos es importante, primero, ver las dimensiones de los mismos y el de la carcasa o funda que tengamos puesta (si es que la tenemos), para ver la compatibilidad de tamaño entre ambos.

## **Mostrar lo mil veces fotografiado de una forma diferente**

Los viajes suelen ser uno de los mejores lugares para llevar a cabo uno de los mayores errores de la fotografía, copiar.

Actualmente Internet y toda la cantidad de información producida por el mundo transmedia en el que vivimos, nos amenaza con un constante bombardeo de fotografías y vídeos. Apenas hay rincones que no hayan sido ya visitados o fotografiados. Si pretendemos ir a un lugar y mostrar al mundo con la cámara de nuestro smartphone que nos encontramos allí, debemos saber que, a menos que sepamos darle un enfoque diferente al habitual, nuestra foto no será especial, ni diferente a las demás. Este punto siempre suelo comentárselo a muchas personas que usan su móvil como medio para retratar su viaje. Aunque antes suelo preguntarles el verdadero motivo de fotografiar o documentar su viaje.

El motivo de una persona que documente su viaje, en estos días, casi siempre es compartirlo con los demás; ya sea desde las redes sociales, lo que nos lleva casi siempre a fotografiar con el smartphone, o por cualquier otro medio. Si lo que queremos es compartir o tener fotografías más artísticas o

profesionales, debemos saber que la mayoría de las fotos que nos recuerden a las postales que estamos acostumbrados a ver, no causaran especial impresión en el espectador. No por mal realizadas, sino por su falta de originalidad.

Con el teléfono móvil tenemos muchas más posibilidades de conseguir tomas desde muchas perspectivas con facilidad, como ya hemos visto. Esa facilidad para componer y retratar cosas de una manera distinta es la que tenemos que practicar para no caer en la trampa de copiar la foto que tantas veces vemos o recordamos del lugar o monumento visitado.

Uno de los fotógrafos que mejor reflejaron esta forma diferente de captar lo que acontecía fue el fotógrafo de calle Garry Winogrand. Una de sus frases deja muy patente este concepto que yo me propuse aplicar sobre todo para la fotografía de viajes:

"Si veía algo a través de mi visor que me resultaba familiar, hacía algo para cambiarlo" - Garry Winogrand

Al igual que la luz, lluvia u otros factores meteorológicos, elegir horas en función del trasiego de personas, coches, o situaciones que nos ayude a conseguir la fotografía con la narrativa que buscamos.

En definitiva, documentar es una tarea con menos aporte objetivo en la gran mayoría de las situaciones, sólo por el mero hecho que ya existe suficiente material de esta clase. Documentar un viaje fotográfico lleva unos años, y sobre todo desde la inclusión de los smartphones en la fotografía, siendo un trabajo que tiene una mayor demanda creativa de lo que muchos creen. En estos momentos, y aunque los equipos fotográficos puedan no ser especialmente baratos, se paga lo que falta y no lo que sobra. La creatividad es una de las cosas que escasean si la ponemos en proporción a la cantidad de equipos fotográficos que existen o están operativos en el mundo. Por eso es que ciertos trabajos, a pesar de su excelente calidad de imagen o técnica, pueden tener menos valor en el mercado que otros realizados con mucho menos perfeccionismo técnico.



7.3. Fotografía realizada en Cascais con Panasonic Lumix CM1.



### Consejo:

Las horas del día elegidas para realizar algunas de las fotografías influyen mucho en el resultado final de toma. Quiero recordar que la luz es capaz de narrar por si sola. Si somos capaces de estudiar la luz en cada lugar y programar la visita según la mejor hora de la luz, podremos conseguir resultados muy diferentes.

Mucha gente no presta atención en sus viajes a este pequeño factor ambiental, pero, sin duda, si decidimos prestársela, veremos cómo momentos como la hora azul (instantes después a la puesta del sol), o el amanecer puede mostrarnos un encanto que muchas veces no creeríamos conseguir en algunas fotografías.



7.4. Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6.

Como os he comentado, yo soy un fiel defensor de la frase de Winogrand antes citada. Siempre he sentido la necesidad de quitarme de encima la imperiosa, y horrible, manía de llegar a un sitio y lanzarme como loco a

fotografiar sin pensar ni reflexionar antes.

Creo que el principal peligro que tenemos cuando estamos inmersos en un viaje es el de dejarnos llevar por la emoción del instante sin tomarnos un segundo de relax. Esto, en mi experiencia, ha sido siempre lo que ha hecho que desaprovechara, al comienzo de mi carrera fotográfica, grandes momentos fotográficos, realizando fotografías muy malas.

En la fotografía de la figura 7.4 podéis observar una toma de la ciudad de Madrid. Sé que en este caso, mucha gente podría definir esta fotografía como no viajera, pues he pasado gran parte de mi vida viviendo en Madrid. A pesar de ello, esta fotografía la hice en una de mis visitas a la ciudad cuando me encontraba residiendo en Nueva York, por lo que algunas de las fotografías que realicé en Madrid en esa época tienen un tinte más viajero y documental, me sentía un viajero más en ella.

La toma se realizó en una de las salidas del metro de Alonso Martínez. El edificio que se ve al fondo es uno de los más fotografiados de esta zona madrileña y casi todo el mundo tiende a intentar mostrarlo entero.

Esta fue una de esas fotografías realizadas sin cámaras. Y cuando digo sin cámara es porque tuve la suerte de que nada más salir a las escaleras me llamaron al teléfono móvil y me paré en ese lugar. Al estar hablando me fijé en el reflejo que se creaba del edificio en la chapa metálica de la salida del suburbano. Me quedé observando y al poco tiempo apareció una persona y visualicé una posible fotografía.

Desde esa perspectiva tenía una forma muy buena y diferente de mostrar la arquitectura; sin embargo las escaleras dejaban la imagen muy vacía y carente de sentido. La persona que pasó me abrió la mente, por lo que, y mientras continuaba hablando por teléfono (bendito móvil que nos permite hacer varias cosas a la vez), abrí la app de disparo e intenté exponer justo a la parte media de las escaleras y sólo tuve que esperar a la persona apropiada.

En cuanto a la luz, que el día estuviera nublado también me ayudó a paliar el contraste de la toma. Debo decir que realicé más de una fotografía para conseguir la toma final. Aunque yo no lo usé para esta toma, la ráfaga, a la hora de disparar, también puede ayudarte; sobre todo si estás comenzando a

entender el proceso fotográfico.

### Consejo:

La organización de nuestro equipo en la bolsa o petate donde lo llevemos es esencial. Recordad que la fotografía de un viaje puede exigir llevar con nosotros todo el equipo que hayamos planificado antes; por tanto, el tenerlo todo bien organizado y saber en qué compartimentos tenemos todo, nos ayudará a no perdernos nada.

El cargador, la batería externa y el propio smartphone son las tres herramientas indispensables en nuestro equipo fotográfico. A partir de ahí, todos los demás accesorios como trípodes flexibles, disparadores bluetooth, auriculares o kit de limpieza para la lente y pantalla, son secundarios.



7.5. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

Para mí la fotografía de viaje no suele estar mucho más alejada que la de una

documentación personal. Dentro de la fotografía viajera existen muchos caminos, y uno de ellos no se separa demasiado de la fotografía callejera. En realidad, si hubiera que hacer una gran división, la fotografía documental es la que engloba muchas características propias de varios estilos que cuelgan de su tronco.

Yo suelo diferenciar mis fotografías de viajes como aquellas en las que introduzco un elemento muy representativo de los lugares que visito, y en los que no resido habitualmente. También, la fotografía más descriptiva y en la que el espectador puede distinguir perfectamente el lugar en el que uno se encuentra, se suma al resultado.

Justamente, en esta fotografía de la figura 7.5 podemos ver el claro ejemplo de lo que os acabo de explicar. La fotografía deja patente lo que comenté en este mismo punto, mostrar lo conocido de una forma diferente, o no, como el elemento principal.

La verdadera esencia de conseguir fotografías de este tipo, se centra, indiscutiblemente, en el hecho de interrelacionar el elemento principal con el fondo; siendo ese fondo un punto de interés muy conocido.

Tenemos que considerar que, al tener una gran profundidad de campo, casi siempre, en el smartphone, la facilidad de que toda la escena salga enfocada y sea reconocible gracias al enfoque juega en nuestro beneficio en estos casos.

Aún recuerdo muy bien cuando me acerqué por la zona Este de la calle 42 a la altura de Gran Central Station y vi a una persona en la cabina que se situaba cerca del emblemático lugar. La verdad es que encontrar personas que inspiren y puedan transpirar el espíritu de Nueva York es bastante sencillo; lo complicado se centra en encontrar el encuadre y el momento apropiado. Tuve la suerte de encontrarme con la persona que mejor cuadraba con la escena y con la cabina; pero llevaba ya bastante tiempo dando vueltas por la zona buscando algo realmente interesante, mucho de ese tiempo, sin smartphone en mano.

El problema es que cuando ya tuve claro que era la fotografía que estaba buscando, fue percatarme que el contraste de luz entre la zona del interior de la cabina y la zona exterior en la que se veía la estación era demasiado



grande. Tuve que recurrir a un disparo por HDR para intentar igualar las zonas; todo ello con la dificultad añadida de que la persona era de piel oscura, algo bastante complicado ya de por sí en instantáneas con menos inconvenientes.

Esta fotografía es de las pocas que requirieron más trabajo en su edición, por el mero hecho de tener que editar zonalmente algunas partes para hacer que no pareciera demasiado ficticia al ojo humano.

### **Consejo:**

En nuestros viajes, hay que asegurarse de que nuestras fotografías están a buen recaudo después de ser realizadas.

Las copias de seguridad son importantes para no perder las fotografías que acabamos de realizar, y más, si cabe, en este tipo de situaciones en las que son lugares a los que puede que no volvamos nunca más.

Para realizar copias de seguridad, tenemos muchas opciones como la de volcar nuestra información en un portátil que llevemos con nosotros. Esta es la opción más normal y que más se suele realizar. El problema es que, no llevamos un ordenador con nosotros a todos nuestros viajes, más, cuando los smartphones y tablets facilitan esa portabilidad en estas situaciones.

Existe la posibilidad de subir a la nube las fotografías que vayamos realizando. Con ello podremos disponer de nuestras fotos cuando queramos. El punto en contra de esto, es que necesitamos de una conexión a internet. Además, en muchos necesitaremos que sea de una velocidad muy alta.

La mejora de todas las soluciones está en memorias USB con posibilidad de almacenar nuestras fotografías y así poder tener, tanto en ella como en el móvil, toda la información. Lo bueno de estas memorias es que son muy portables y, en muchos, casos nos permiten leer la información que hay en ellas sin necesidad de conectarlas a un ordenador.



**7.6.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S

En definitiva, se necesita creatividad para intentar fotografiar un lugar que se ha fotografiado miles de veces. Teniendo esto en nuestra cabeza, puede que nos llevemos siempre a nuestra casa fotografías que al mirarlas sintamos, con una mayor impresión, que están realizadas por nosotros al cien por cien.

Es cierto, que en muchos momentos sentiremos la necesidad de hacer una fotografía a ese lugar o ese monumento que tanto hemos visto o queríamos visitar y no queremos añadir ningún elemento más o ninguna persona. En esos casos, siempre, me gustaría recordaros la posibilidad de encuadrar estas fotografías de una forma lo más diferente posible, dentro del propio clasicismo que buscamos.

En la fotografía de la figura 7.6 de la Estatua de la Libertad, podemos ver una imagen bastante clásica del monumento. La diferencia real está en que, mientras la gran mayoría de las personas ponían sus cámaras y smartphones a la altura de los ojos, y procuraba que no hubiera nada que pudiera

entorpecerla en la escena, yo me limite a arrodillarme y a encuadrarla como motivo principal entre los posabrazos.

Como podéis observar, no es una toma muy extravagante y que se salga de lo que se suele mostrar habitualmente sobre ella. Sin embargo, el mero hecho de querer usar un pequeño elemento diferenciador nos dará una toma un poquito más personal y algo más atractiva a ojos del espectador.

## **FOTOGRAFIANDO A LAS PERSONAS EN SUS ENTORNOS (RETRATOS)**

El viajar te permite conocer, no sólo lugares, sino gran cantidad de personas. Esas personas suelen ser aquellas que habitan o tienen gran relación con los lugares que visitamos. La relación existente entre ambas partes puede siempre darnos un gran plus en las fotografías que nos llevamos de todos los lugares que visitamos.

En este caso, este tipo de fotografías debemos enfocarlas, en muchos momentos, como retratos. La gran diferencia de catalogar estas fotografías como retratos suele ir asociada al estudio psicológico y humano de las personas que tenemos delante.

Pongamos un ejemplo. Imaginemos que nos vamos de viaje a Estambul y nos encontramos en uno de sus innumerables bazares. Los vendedores de todas esas tiendas que comprenden el bazar son, sin duda, grandes posibles personajes para nuestras fotos. La mejor forma de capturar a estas personas será siempre retratándolas en su verdadero entorno, imprimiendo la luz del lugar, reflejando en su fisonomía todo aquello que de un vistazo nos aclare como “vive” el sujeto esa situación en la que está inmerso.

## **El ser turista, la mejor herramienta**

Cuando hemos hablado de la posibilidad de realizar retratos en estas situaciones, debemos tener en cuenta que, gracias a nuestro teléfono móvil, tenemos algo de ventaja con respecto a otras cámaras.

Las cámaras más grandes y más habituales para reportaje, suelen ser más

aparatosas, voluminosas y por tanto más intrusivas, psicológicamente hablando. Muchas personas no reaccionan igual cuando alguien se acerca amistosamente a hablar con ellos y les piden una fotografía, cuando ven un smartphone que cuando ven una cámara fotográfica. Y os aseguro que da igual el tipo que sea en tamaño.

Acércarnos a gente que no conocemos y querer fotografiarles de esta manera requiere de habilidades sociales, pero también nuestra herramienta nos puede ayudar enormemente a que la franja de confianza, al entablar conversación, sea más pequeña. El móvil es propio de casi todas las personas, eso imprime más cercanía e incluso la persona que estamos retratando puede ver nuestra cara, muy al contrario que puede suceder con algunos tipos de cámara como las réflex, en las cuales necesitamos poner nuestra vista en un visor. Esta situación imprime demasiada incomodidad en la gente al sentirse en el punto de mira, y seamos sinceros, a nadie que no esté acostumbrado a estas situaciones le gusta sentirse el centro de atención de una persona extranjera como si fuera un “mono de feria”.





7.7. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

La fotografía de retrato exige un porcentaje muy alto de interacción social con la persona o personas a las que vamos a retratar. El ser una persona agradable y cercana es algo que debemos ser en todo momento con la gente que vamos a inmortalizar. Además, tenemos que tener en cuenta que el interesarnos por lo que hace y cómo lo hace, siempre es un aspecto que ayuda en la toma final, y no sólo por adquirir la confianza de la persona, sino porque ese conocimiento es algo que necesitamos para poder reflejar bien gestos, miradas, y todo lo que le rodea a los personajes de forma eficaz.

Lo bueno de llevar una herramienta pequeña y que lleva todo el mundo que no es fotógrafo, es que muchas personas nos verán como turistas e intentarán acercarse más que alejarse.

Un ejemplo muy claro de todo esto que comento es la fotografía de Louis, uno de los personajes más famosos de la ciudad de Nueva York, si os habéis

movido por los ambientes de las tiendas de productos fotográficos o audiovisuales.

El retrato que le realicé a Louis, y que podéis ver en la figura 7.7, fue de las pocas cosas que he realizado en estos ámbitos con un smartphone. No suelo definirme como retratista en momentos de viajes, aunque si es cierto que, hay instantes en los que me gusta mostrar cómo reaccionan las personas al posar delante de un smartphone, pudiendo asegurarnos que su predisposición suele ser bien distinta a la que surge que si lo hacemos con cualquier otra cámara.

La historia de esta fotografía data de unos cuantos años. Fue la primera vez que vi a Louis, y me impresionó tanto que supuse que había sido objeto de miles de robados en la calle. La verdad es que, es un personaje que imprime respeto al principio. Una persona de un metro ochenta y muchos centímetros, guardapolvos, sombrero en una esquina apostado, no parece la mejor persona a la que acercarte para saludarle y pedirle una fotografía. Pero la verdad es que al ver su cámara, y ver la mía, pensé “¿Y por qué no? Total, puedo pasar por turista y me gusta el personaje”.

En efecto, al final me acerqué a él y le pregunté por su cámara. También recuerdo que le pregunté si estaba ahí por algún motivo en especial, al igual que algunas otras curiosidades.

La verdad es que, al final, acabé pidiéndole un retrato mostrando su *Crown Graphic Special*, con el escaparate de B&H de fondo.

### Consejo:

Debemos saber que a la hora de realizar retratos tenemos que intentar tener todo pensado antes de pedirle a la persona dicha fotografía. Si medimos nosotros la luz antes, y pensamos nuestra imagen en la cabeza, ganaremos tiempo y conseguiremos no impacientar a quien se ponga delante de nosotros. Además, y sin que sirva de precedente, el disparar en modo ráfaga o realizar de cinco a diez fotografías siempre nos ayudará a tener más opciones por si la primera hubiera salido mal con aspectos como, por ejemplo, los ojos cerrados.

Además, nunca debemos olvidar que nuestra principal meta en los retratos es contar historias y reflejar la esencia de la persona. La composición debe estar centrada en capturar sus gestos. Centrar la atención de nuestro objetivo en los ojos de los retratados le dará una

mayor profundidad emocional a la persona y, en consecuencia, a la fotografía. Debemos usar los puntos fuertes de la regla de los tercios para colocar el punto de interés, ya utilicemos un formato vertical u horizontal; es una pista muy buena para comenzar a pensar nuestra toma final.

Por último, la técnica del desenfoque del fondo, existen apps de edición que permiten hacerlo, nos puede ayudar más aún a centrar toda la atención en la persona. Hay que recordar que, conseguir un bokeh o desenfoque muy marcado en la fotografía móvil es bastante complicado, por no decir casi imposible, si pretendemos hacerlo por medio de hardware o físicamente.

Muchas personas me han preguntado siempre que porqué elegí ese encuadre y esa perspectiva. La verdad es que, esta es una de las cosas que te permite el pasar tiempo con la persona y el lugar en la que se encuentra: poder visualizar el entorno en todos sus aspectos. La elección de ese encuadre tuvo que ver con tres factores: el escaparate de B&H, la luz que incidía en su cara (eligiendo el lado derecho para intentar dar un poco de volumen a su rostro), y por último, tuve la suerte de ver momentos antes de la toma, el letrero de la tienda T-Mobile para intentar dejar una pequeña firma visual que contase con qué estaba hecha mi fotografía.

## **EL USO DEL SMARTPHONE COMO DIARIO DE VIAJE**

Si eres de esos a los que les gusta hacer fotografías de cada cosa que sucede en los viajes, desde el hotel a dónde vais, la comida que coméis, la persona que os acompaña en los trayectos, etc., el smartphone va a convertirse en vuestro mejor aliado.

Sin duda, el compartir lo que hacemos en cada instante se ha convertido en algo cada vez más importante para muchas personas. La fotografía de comida o los *selfies* son un claro ejemplo de lo que significa a día de hoy el uso de nuestro smartphone en la vida cotidiana. Si a esto le unimos la posibilidad de compartir al instante todo esto en nuestras redes sociales, hay que dejar claro que un teléfono móvil es la principal herramienta para conseguir que nuestras fotografías marquen ese instante casi en vivo y en directo.

Aunque yo soy una persona que suele compartir sus fotografías desde una

perspectiva menos perenne, y que no tenga una fecha de caducidad real, tengo que reconocer que la fotografía móvil ha crecido tanto gracias a eso.

Cuando me refiero a que mi fotografía en estos casos no es perenne, me quiero referir a que soy una persona que intento que mis instantáneas no reflejen una fecha o temporalidad exacta. Por ejemplo, si realizo fotografías de un hotel, intento que reflejen la esencia de ese hotel a pesar del día, hora o mes en el que me encuentre. Bajo mi forma de entender la fotografía, es preferible transmitir un mensaje global con la toma, más que el mero hecho de un momento exacto. Es quizá, por eso, que los autorretratos no suelen ser parte de mi diario de viaje.

### **Consejo:**

Cuando realizamos viajes en grupo o con más de una persona siempre hay que tener un momento para separarnos del grupo e irnos a explorar por nosotros mismos lugares para fotografiar.

El encontrarnos solos ayuda, muchas veces, a clarificar nuestras ideas y a ver otro tipo de cosas que con más personas puede ser más complicado. Por ejemplo, recordemos lo que hablamos sobre los retratos. Imaginemos a alguien delante de cinco personas disparándoles fotografías como si fuera un objetivo. La incomodidad de la situación no permite conseguir determinadas fotografías cuando vamos en grupo; además que, muchas veces, podemos dejarnos arrastrar por los demás y acabar haciendo todos la misma fotografía.





**7.8.** Fotografía realizada en Cliffs of Moher, Irlanda con Samsung Galaxy S5.

En la fotografía de la figura 7.8, se puede apreciar como las personas que comparten parte de mi viaje suelen salir en mis fotografías en algunos momentos. La única diferencia, con respecto a mucha gente, es que yo nunca hago partícipes a estas personas de la toma. Digamos que entran dentro de mi historia, pero como meros personajes.

Aunque es cierto que, a simple vista, cualquier espectador que viera esta toma de *Cliffs of Moher* en Irlanda no tiene por qué saber que el personaje que se encuentra de espaldas es conocido por mí, es justamente una de las cosas que suelen definir parte de mis fotografías de viajes con amigos, familiares, pareja...

## **ALGUNOS TRUCOS A TENER EN CUENTA EN NUESTRO VIAJES**

### **Fotografía muchos planos diferentes**

Aunque en nuestros viajes la mayoría de las situaciones que se nos pondrán

delante de nosotros serán lugares novedosos con una inmensidad de cosas nuevas, nos debemos caer en la trampa de fotografiar sólo espacios amplios.

La fotografía con planos más cerrados o de detalle es un complemento perfecto para hacer respirar al espectador cuando estamos realizando mucha cantidad de fotografías en nuestros viajes.

Tener mucha variedad de planos ayuda a conseguir que podamos seleccionar posteriormente la que mejor se adecue al conjunto final. Esto hará que una selección de muchas fotografías adquiera un mejor sentido narrativo y más fácil de seguir para el espectador.

Para realizar todos estos planos diferentes tengo que recordaros que tenemos un smartphone que, normalmente, no suele tener zoom óptico. La mejor opción para realizar planos más cercanos no es el zoom digital del móvil, sino usar nuestras piernas como zoom. Acercarnos al motivo nos ayudará a conseguir una perspectiva muy diferente, y que no perdamos calidad de imagen. Como recordaréis, si reencuadramos después de fotografiar, perdemos megapíxeles de la imagen. Unos megapíxeles que nos pueden venir muy bien si tenemos que editar la imagen posteriormente.

Además, y aunque el móvil no tiene un enfoque demasiado cercano para poder realizar fotografía macro, si es cierto que muchos de ellos están en distancia de enfoque mínimas, de unos quince centímetros. Esto, dado que dispone además de una facilidad muy grande por su tamaño para poder acercarnos a todo tipo de objetos, personas o lugares, los hace una herramienta perfecta para conseguir fotografías desde infinidad de encuadres que son más difíciles para otras cámaras.

## **Haz dos fotografías para conseguir aumentar el rango dinámico**

Uno de los principales problemas a los que podemos encontrarnos al realizar fotografías en nuestros viajes, y principalmente en las fotografías de paisaje, es el contraste al que nos enfrentamos entre el cielo y la zona baja. Paliar estos contrastes es algo muy importante para conseguir mejores fotografías.



**7.9.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Dado que en los smartphones no disponemos de posibilidad de usar filtros de densidad neutra variable, podemos realizar dos tomas y posteriormente unir las. Ya se sabe que no es igual, pero al menos podremos conseguir unos resultados bastantes decentes.

La fotografía de la figura 7.9 está compuesta de dos tomas unidas posteriormente con un programa de edición que permite esta posibilidad. Esta unión podemos realizarlo en software como Photoshop, en nuestro ordenador personal, o en el mismo móvil con las cientos de aplicaciones que nos dan esta posibilidad.

Para realizar este tipo de tomas necesitaremos un trípode para poder hacer dos fotografías con el mismo encuadre y enfoque, pero en la que podremos variar la exposición por medio de la velocidad de obturación. No recomiendo variar la compensación de exposición pues generamos ruido en la toma; además, si usamos la velocidad de obturación podemos intentar bajar la ISO

al mínimo y ver si la luz nos permite hacer largas exposiciones para conseguir movimiento si hay nubes en el cielo, o una mezcla de colores muy espectaculares si nos encontramos en momentos como el atardecer, amanecer o la hora azul.

La fotografía que realicé la conseguí subiéndome a una de las azoteas de los numerosos hoteles que hay en la ciudad. En este caso me encontraba por la zona de Chinatown. Y es que, el subirse a sitios elevados para atrapar ciertas instantáneas con una perspectiva muy diferente, puede resultar muy interesante. Uno de los consejos que os doy es intentar buscar lugares diferentes a los habituales para este tipo de fotografías. Con esto conseguiremos dar un punto de vista original y que generará un interés en el espectador más allá de la típica imagen de un lugar que todo turista suele visitar y fotografiar.

## **Las panorámicas y conseguir abarcar más en una sólo toma**

Un tipo de plano que muchas personas olvidan cuando tienen un smartphone y están de viaje es el de las panorámicas.

Existen muchísimas aplicaciones que nos permiten realizar apaños. De hecho, hasta en las aplicaciones de cámaras nativas disponemos de la opción de disparar fotografías panorámicas de 180°.

A lo largo de los años, la posibilidad de generar este tipo de fotografías ha avanzado tanto que ya se pueden conseguir hacer fotografías que capturen hasta 360° del lugar desde donde nos encontremos, llamadas panorámicas esféricas.

Tener presente este tipo de fotografías hará más completo nuestro diario de viaje y nuestra serie de fotografías. Eso sí, la elección de los lugares debemos pensarla bien; ya que los lugares más creativos para usarlas podrían ser, justamente, los que menos pensamos. Por ejemplo, si estamos en una gran ciudad y vamos a pasar por un paso de cebra, el quedarnos quietos en medio del paso y realizar una panorámica podría ser una de esas tomas poco típicas



y llamativas, más que las usadas para paisajes más comunes.

Debemos tener en cuenta que una fotografía panorámica se centra en la unión de varias fotografías, por lo que, si la hacemos a mano alzada, habrá que dejar fijos nuestros pies en el suelo y mover nuestra cadera como pivote. Además de esto, es importante visualizar la luz global de la zona. Existen muchas posibilidades de que la iluminación varíe muchísimo entre una foto y otra y la fotografía quede un tanto extraña en el momento de unir las.

Con el smartphone, las aplicaciones dedicadas a ello han simplificado una barbaridad todo el proceso, lo que implica, que no necesitemos un ordenador para conseguir las, si no queremos.

Gran recurso para conseguir con facilidad una fotografía de gran calidad, pues conseguiremos fotografías con una cantidad de megapíxeles igual a la suma de todas las fotografías realizadas, siempre hasta un máximo, en dependencia de la aplicación.

## **Ayudarnos de la meteorología para buscar la diferencia**

Quizá somos de los que siempre que vamos de viaje deseamos que el tiempo nos acompañe, pues creemos que de otra manera no podremos disfrutar igual del mismo.

Si lo que pretendemos es fotografiar los lugares que visitamos y no llevarnos las mismas fotografías que tiene todo el mundo, os recomiendo que no os den bajones anímicos cuando el tiempo se torne nefasto para nuestras visitas; justamente eso puede jugar a nuestro favor para fotografiar los lugares, personas y entornos en circunstancias en que la mayoría no lo haría.



**7.10.** Fotografía realizada en la ciudad de Sintra con Panasonic Lumix CM1.

Uno de estos casos fue el que se me presentó en mi visita a la ciudad de Sintra, y en especial al Palacio da Pena (figura 7.10), un lugar con mucho colorido y que, gran parte de todo ese color exterior puede ser mejor retratado cuando tenemos una buena luz y un día despejado.

Mi situación, al llegar, fue justamente la contraria. El día en las inmediaciones del palacio no era muy propicio para poder realizar las fotografías que había pensado y que había visto en muchos sitios. La zona se encuentra en altura, y resultaba que la niebla se había apoderado de la zona.

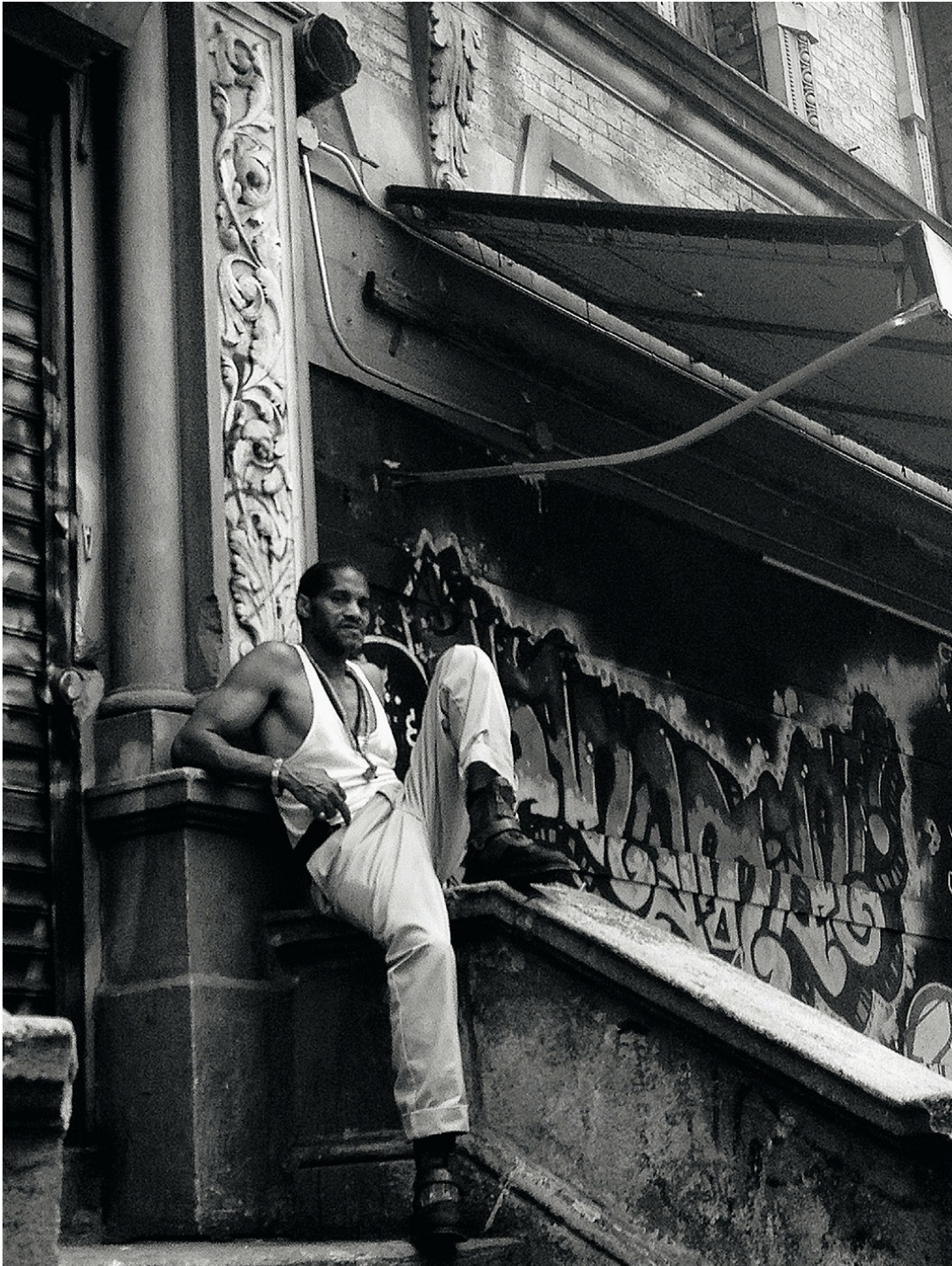
Aunque parezca algo extraño, pensé que esa niebla podía ser perfectamente la protagonista de la fotografía, dejando a la construcción como mero complemento del entorno. Al ver que, la cantidad de turistas y el color no se iban a poder reflejar de la mejor manera, quise hacer que las condiciones meteorológicas contaran la propia historia de la fotografía.

En cuanto a la composición, el hacer protagonista a la niebla era complicado si intentaba fotografiar hacia el interior de la construcción porque estaba llena de turistas. Opté por un espacio negativo y por mostrar una parte del castillo en la que poder ver color, tipo de arquitectura usada y los elementos.

Aunque en este caso no lo pude realizar por no disponer de trípode, para eliminar a turistas (si es que es algo que deseamos), la realización de varias fotografías con una variante de tiempo entre una y otra me hubiera ayudado, para, posteriormente, en cualquier aplicación de edición, montar una imagen encima de otra y borrar a las personas.

Un punto a tratar es que, aunque narrativamente conseguimos un impacto muy diferente a las típicas fotografías, debemos cuidar mucho la exposición. No disponemos de mucha luz y hay que recordar que los móviles sin luz, flaquean. Para estas situaciones, el trípode puede ayudarnos mucho, y en caso de estar prohibido el uso de un trípode grande, siempre podemos recurrir a los pequeños y flexibles tipo *Gorillapod*. Todo ello unido a, si es posible y queremos, usar una exposición manual para reducir ruido.





**8.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.



## 8. Fotografía foto-periodística y reportaje

### El boom del smartphone en el fotoperiodismo y el reportaje

La verdad es que si hay un mundo de la fotografía profesional en el que la fotografía móvil ha entrado como elefante en cacharrería ese es sin duda el fotoperiodismo y el fotoreportaje.

Como ya sabemos, la fotografía móvil ha triunfado gracias a su portabilidad e inmediatez, para hacer la foto y para compartir. No hay duda que estas bases, y algunas más, son la piedra angular del llamado fotoperiodismo.

A nivel del fotoperiodismo, la exclusividad de la noticia, algo que se consigue teniendo disponible una cámara en el momento y en el lugar adecuado, es cada vez menor. Con la llegada de los smartphones, esta posibilidad se ha ido ampliando por culpa del llamado fotoperiodismo ciudadano. Cualquiera puede disponer de una cámara en su propio teléfono y hacer esa foto si se encuentra en el lugar de la noticia que un fotoperiodista debe cubrir.

A pesar de ello, la cámara de un smartphone no puede sustituir a las cámaras réflex para determinadas fotografías y el teléfono móvil sí que pasa a ser la cámara secundaria por ser liviana y más invisible para fotografiar en determinados lugares que no permiten la entrada de cámaras de grandes dimensiones, o incluso cuando no se permite la entrada con ninguna cámara fotográfica.

A pesar de que esté empezando a generarse una especie de periodismo ciudadano, los profesionales de los medios no podemos dejar de ver el lado positivo a esto. Debemos encontrar una buena forma de incorporar el

smartphone en nuestro flujo de trabajo y aprender a usarlo para nuestros fines.

Aunque, es cierto que yo no me considero un fotoperiodista ‘al uso’, sí que he hecho trabajos de reportaje más asociados a un periodismo más pausado, y conozco a muchos compañeros que sí que practican esa disciplina tal y como se suele conocer. Muchos de ellos tienen una visión dispar de lo que puede significar el teléfono móvil y sus mejores cámaras con conexión inmediata al mundo. Pero lo cierto es que la mayoría han visto que es una herramienta que ha llegado para quedarse y han acabado por entender que deben abrazarla y usarla en su propio beneficio.

Fotoperiodismo 3.0 es una plataforma dedicada a poner en conocimiento de todos, los puntos generales del fotoperiodismo actual, en el cual tengo el lujo de participar con otros grandes profesionales.

Uno de los aspectos que más nos interesa analizar aquí es el impacto de las redes sociales y los nuevos formatos de difusión de información que están influyendo en la forma de consumir y distribuir el fotoperiodismo.

Dentro de esto, muchos compañeros y profesionales hablan de distintos apartados entre los que se encuentra la paulatina introducción del smartphone en dicha profesión.



## 8.2. Fotografía realizada en la ciudad de Lisboa con Samsung Galaxy KZoom.

Como he comentado, mi trabajo no suele acercarse a la fotografía de actualidad al más puro estilo fotoperiodista; pero si es cierto que he tenido que cubrir algún que otro tipo de acontecimiento, y, además de usar cámaras réflex o CSC, he usado los smartphones.

Alguno de estos acontecimientos pueden ser, por ejemplo, conciertos o eventos artísticos o deportivos. En el caso de los smartphones, los acontecimientos deportivos suelen ser situaciones poco beneficiosas para el uso de los móviles ya que se necesitan capturar elementos con nitidez mientras están en movimiento. Muchas cámaras de móvil no tienen esa capacidad de enfoque. A pesar de todo, el uso de las cámaras de los móviles en determinados eventos, como conciertos, juega con el aspecto negativo del ruido. Normalmente nos encontramos en espacios con poca luz que, a pesar de que algunos están perfectamente iluminados, no consiguen hacer que el sensor capture tomas a ISO muy bajas. Esto muchas veces hace que tengamos tomas con ruido, aunque consigamos capturar perfectamente la atmosfera generada con la luces.

En el caso de la figura 8.2, el escenario en el concierto de Sting se encontraba muy bien iluminado y disponía de un Galaxy KZoom que tiene un sensor de un tamaño medio dentro de todos los smartphones (1/2,3”). A pesar de ello, el ruido se hizo algo evidente por el tamaño del sensor del móvil.

El smartphone tiene sus limitaciones para tomas de calidad en situaciones como estas en las que la luz decrece y necesitamos capturar movimiento.

### **Consejo:**

La fotografía en movimiento, y más con baja luminosidad, requiere de ciertos cuidados que debemos tener en cuenta. Uno de ellos es el del enfoque.

En situaciones en las que baja la luz, debemos saber que el smartphone en modo automático tenderá a subir el ISO a uno de los mayores valores posibles y no bajar la velocidad de obturación y capturar el movimiento a costa del ruido para no realizar fotografías trepidadas.

Igualmente habrá momentos en los que la velocidad adquiera un valor por debajo de lo necesario para congelar el movimiento. Cuando ocurra

esto, debemos observar la escena e intentar capturar el elemento en el momento de menor velocidad para así conseguir una toma lo más nítida posible.

En fotografías con luz suficiente pero que el elemento se mueve a una velocidad mayor de la normal, una buena manera de conseguirlo es usar el modo manual y configurar una velocidad de obturación muy alta.

## La fotografía móvil y el reportaje fotográfico

La fotografía dentro de un reportaje es una herramienta casi necesaria si hablamos de medios escritos.

Desde hace muchos años, la fotografía de reportajes ha sido siempre catalogada, dentro del sector fotoperiodístico, como una fotografía pausada de mayor narrativa. En realidad, esto no es del todo cierto; en el propio reportaje también pueden darse fotografías de actualidad y con poco tiempo de realización.

Hay que tener en cuenta que la fotografía de reportaje ha ido expandiéndose a otros ámbitos y ya no es exclusiva del sector periodístico.





**8.3.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Más allá del terreno en el que se mueva el fotógrafo, hay algo que la fotografía de reportajes siempre suele llevar implícito, y es la elaboración de

una serie fotográfica a raíz de un hecho, lugar o personaje, que intenta documentar de forma gráfica el trabajo principal. Normalmente, esta fotografía nunca suele ser el centro real de la publicación sino algo que completa un texto, una idea, o incluso otras imágenes que se colocan en el primer puesto.

Cómo ya os comenté, mi trabajo dentro del fotoperiodismo con el móvil se ha acercado más al reportaje documental, en el que los viajes y las zonas de interés han ocupado mi atención por encima de otras cosas. Además de esto, también he hecho trabajos que entran dentro de la conocida categoría llamada *making of*.

## EL REPORTAJE Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Dentro del reportaje podemos diferenciar dos tipos de los mismos:

- **Reportaje de actualidad:** en este tipo de reportajes tenemos que intentar relatar el desarrollo de los grandes acontecimientos que marcan la actualidad. Los fotógrafos que quieran especializarse en esta materia, si quieren destacar tienen que conseguir llegar lo más rápido posible al lugar de la noticia. Gran parte de este tipo de fotografías están empezando a realizarse por muchas personas que no son fotógrafos o periodistas. Esto es lo que denominaba anteriormente fotoperiodismo ciudadano. Son personas que se encuentran en los lugares de la noticia antes de que lleguen los fotógrafos al lugar.

Hay muchos medios que han preferido la inmediatez de la fotografía a la calidad de la misma. A pesar de ello, ha quedado demostrado que muchos fotógrafos pueden realizar grandes tomas con teléfonos móviles.

- **Documental:** en muchos casos son reportajes que se suelen ver en revistas o en apartados de periódicos más específicos. La característica principal es que se trata de una serie de fotografías tomadas desde una perspectiva lo más objetiva posible y que relatan una historia que normalmente suele ir asociada al texto o la noticia que se quiere explicar. Como comentaba, este tipo de reportaje es más pausado y, por ello, suele haber más tiempo para buscar las fotografías que puedan reflejar el documento que se está



intentado explicar.

Dentro de este tipo de reportajes están aquellos relacionados con la fotografía de viajes o personajes, entre otras temáticas.

Como hemos visto, el reportaje documental requiere de una serie de fotos que puedan basarse en una historia. Estas fotografías deben ser objetivas, dentro de lo posible, intentado respetar al máximo todo lo que vemos en la imagen. Esto indica que las acciones o los escenarios que fotografiamos debemos no intentar alterarlos; ya sea desde una perspectiva física en la propia escena que esté delante de nosotros, o desde la propia fotografía y la edición.

Cuando realizamos una serie fotográfica con estas características, debemos buscar la manera de posicionar al espectador dentro de la historia, como, por ejemplo, mostrando el lugar en donde se localiza.



**8.4.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

El caso de la fotografía de la figura 8.4, la fotografía que realicé para hablar sobre la decadencia del interior de Staten Island, uno de los *borough* de

Nueva York, se ve como quise reflejar un escenario típico de la zona, con una casa y la dejadez y soledad del lugar.

En estas tomas recomiendo mostrar un plano abierto. Gracias a la focal que montan los smartphones, no hay por qué alejarse para conseguir planos como estos.

Cuando queremos realizar una serie fotográfica de este ámbito, tenemos que saber que la elección del color en el reportaje dependerá de muchos factores que no sólo tendrán que ver con la estética de la imagen.

En este caso, la idea del reportaje tiene un papel principal en la elección. También es fundamental saber si el reportaje va a publicarse o pretendemos enviarlo a algún medio. Tenemos que conocer muy bien la estética del medio, tanto en patrones del color y edición como en tipología de planos. La línea editorial de cualquier canal de información es importante tenerla siempre en cuenta. Sobre la imagen hay muchos factores que considerar.

Os comento esto porque muchas veces hay ciertos reportajes que se realizan con el fin de presentarlos posteriormente ante la posibilidad de ser aceptados, pero que al final no son encargados por el propio medio.

Para asociar de forma adecuada la idea con la historia, nos puede ayudar incluir a las personas en lo que queremos narrar. En muchos casos, si se consigue retratar a los protagonistas dentro su entorno, suele quedar una buena toma que añadir al global de toda la serie. De hecho, muchos de estos reportajes pueden ser de carácter humano, exclusivamente de retratos. Por otro lado, para realizar esto con el smartphone, podemos ayudarnos de la iluminación con luz natural y del uso del trípode.

En el caso de las fotografías de las figuras de la 8.5 a la 8.8, la documentación que realicé fue para capturar una temporada de intenso frío por la que paso la ciudad de Nueva York. Una temporada de continuas nevadas de la que me interesaba mostrar cómo afecto a la zona del norte de Manhattan, en el barrio de Washington Heights.

En este trabajo, que consistió en diez fotografías, se puede ver como hay una incorporación del carácter humano en varias de las tomas, junto a su relación con el entorno y la idea principal del reportaje.



La decisión del uso del blanco y negro fue por dar una mayor visibilidad a la nieve, que a la postre era la protagonista global del documento.

En la exposición de la nieve, aunque disparéis en automático, siempre deberíais compensar un poco la exposición, un punto o dos por encima de lo que marque el exposímetro para que no os quede con una tonalidad grisácea. Además os aconsejo, si podéis, hacerlo mejor en la toma y no en la futura edición.

Por último, quiero deciros que saber el medio (papel o digital) en el que irán expuestas las fotos es un factor a tener en cuenta, tanto a la hora del disparo como a la hora del editar.



**8.5.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.



**8.6.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.



8.7. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.





8.8. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

### Consejo:

Los factores climatológicos influyen no sólo en los cuidados que debemos tener con el smartphone para que no se estropee y en la técnica fotográfica; sino que también son situaciones extrapolables a nosotros que fotografiamos.

En el caso de los teléfonos móviles, factores como el frío intenso pueden hacer que necesitemos de protección en las manos, con el consiguiente problema de no poder interactuar con la pantalla. En el mercado existen guantes con la última extremidad de la falange sensible a las pantallas de los smartphones, tablets, etc.

El uso de los botones dedicados a disparar, o la configuración de las teclas de volumen para el disparo, también son una buena opción si no disponemos de protección preparada para estos menesteres; aunque tarde o temprano necesitaremos interactuar con la pantalla.

Hay que llevar un kit de limpieza, con gamuza y pañuelos, para la lluvia y para otras condiciones adversas, de cara a poder limpiar la pantalla. Es



algo muy útil cuando salimos a fotografiar en malas condiciones meteorológicas.

Por último, comentar que cuando realizamos una serie fotográfica para un reportaje, debemos tener siempre en cuenta que hay que escoger los planos que mejor representen y narren la propia historia. Todo ello basándonos en la psicología de planos y acoplándola a la situación contada.



**8.9.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

Hay que entender que un reportaje se debe componer de fotografías de muchos tipos. Desde planos más generales, como vimos anteriormente, hasta planos de detalle si fuera necesario.

## **SER UN STORYTELLER Y SU SIGNIFICADO EN LA FOTOGRAFÍA MÓVIL**

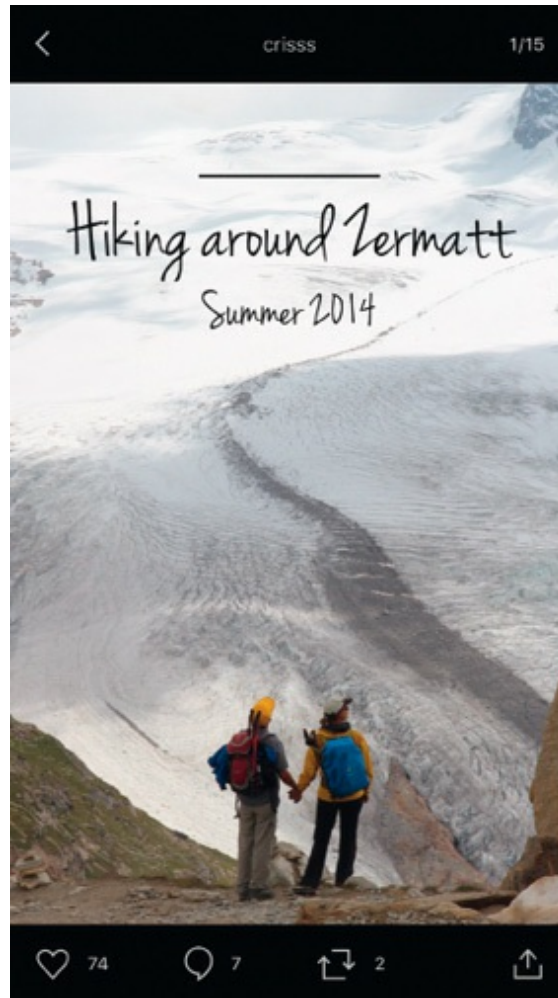
Quizá muchos de vosotros conozcáis la palabra *storytelling*; pero para aquellos que no sepáis a lo que me refiero, podría definíroslo como la técnica empleada para contar una historia de una manera distinta, siempre desde el punto narrativo. Gracias a esta técnica, que para nosotros es una técnica visual y textual, se pueden compartir contenidos que tienen un valor adicional y suelen ayudar a conectar a nivel emocional con los espectadores.

Es en el valor emocional, tantas veces mencionado aquí, donde las fotografías de este tipo pueden alcanzar su mayor esplendor al conseguir conectar de una manera muy simple, pero efectiva, la fotografía y el texto con la persona que lo ve y lee.

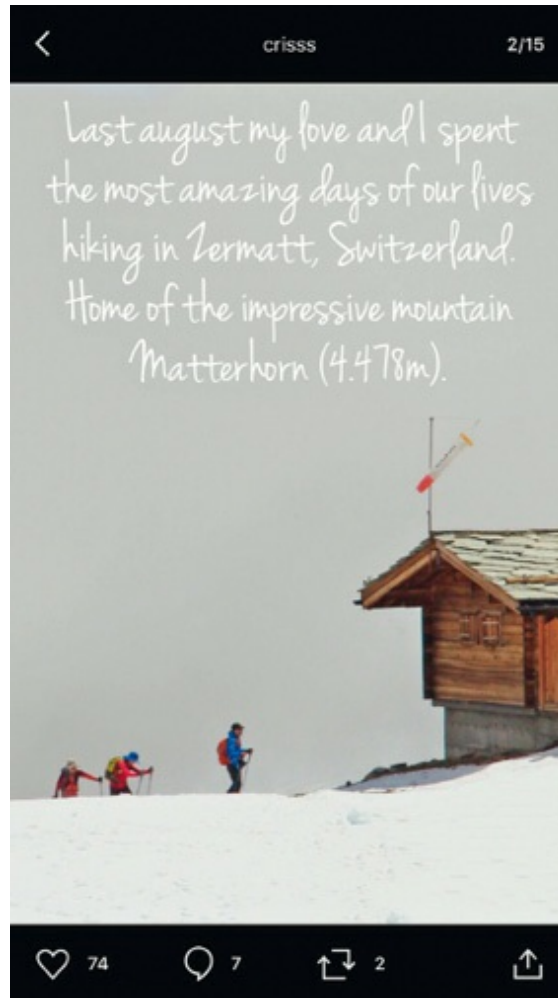
Para conseguir esto, debemos saber claramente quien va a ser la persona que lo va a ver.

En resumidas cuentas, para un fotógrafo el storytelling es una forma de conectar de manera más emocional con el espectador gracias a que cuenta una historia en la que este puede reflejarse o sentir alguna emoción.

Este tipo de fotografía que narra historias con la ayuda de la palabra, es muy útil en fotografía móvil para poder llevar en tu propio smartphone pequeñas historias de la vida de uno mismo o de otras personas.

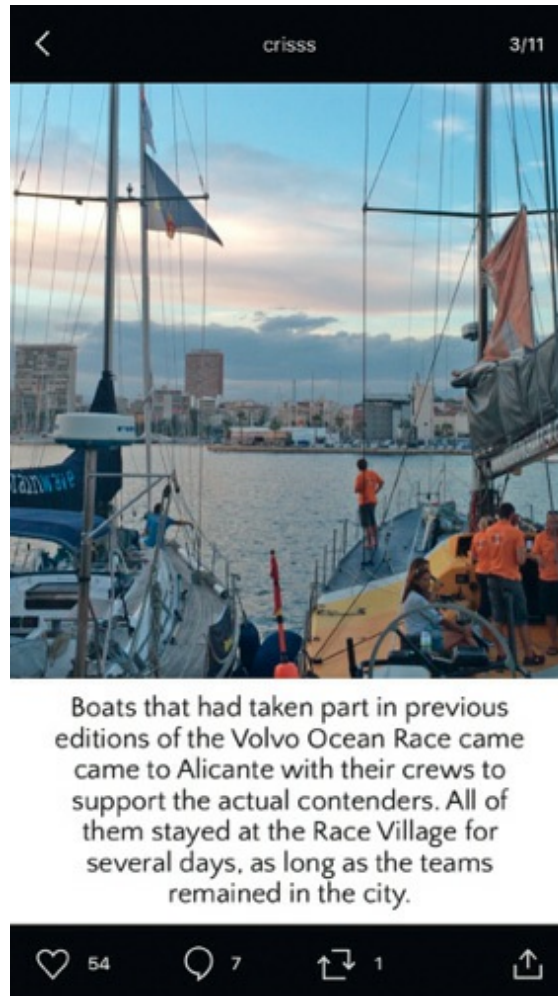


**8.10.** Fotografía de mi compañera de Instagramers Cristina Jiménez con la app Steller.



**8.11.** Fotografía de mi compañera de Instagramers Cristina Jiménez con la app Steller.





8.12. Fotografía de mi compañera de Instagramers Cristina Jiménez con la app Steller.

En este caso, en las figuras 8.10-8.12 podemos ver algunos ejemplos de *storytelling* con una aplicación exclusiva para poder realizar este tipo de trabajos.

Sin duda, una técnica en alza que os aconsejo probar, sobre todo para el uso con personas. Un método muy efectivo y que, con la ayuda del smartphone, resulta muy sencillo.

Uno de los casos más sonados, en cuanto a trabajos de *storytelling*, es *Humans of New York*. Un trabajo fotográfico basado en entrevistas a personas de la ciudad de Nueva York, con unas grandes dosis de emotividad y cercanía. Puntos que luego se reflejan en nosotros, al ver la imagen y leer los textos. Muy recomendable.

## EL MAKING OF Y EL SMARTPHONE COMO HERRAMIENTA PREFERIDA

El “cómo se hizo”, es uno de esos momentos en todo trabajo que siempre suele querer ser documentado.

La fotografía móvil, desde que está al alcance de todos, ha acabado siendo la herramienta perfecta para casi cualquier profesional por poder fotografiar los pasos de nuestros trabajos o los trabajos de los demás.

Normalmente, el *making of* siempre ha ido asociado al mundo del cine; sobre todo porque este dispone de equipos para documentar todo lo acontecido, ya que suelen registrar determinados aspectos de las escenas de las películas y poder, así, evitar los errores de *raccord*, entre otros. Además, al registrar todo el trabajo, podía dejarse claro como había sido el trabajo real y no sólo el poder ver el trabajo final que llegaba al espectador.

Este tipo de documentación se hacía con cámara fotográfica, y esto se trasladó a otros ámbitos cuando la mayoría de la gente pudo optar por tener una cámara (en este caso la del móvil). Se comenzó a documentar todo el trabajo. El smartphone ha brindado la posibilidad de realizar este tipo de fotografías con una calidad decente, y con el añadido de poder fotografiar casi sin molestar. Aun así, y para hacer un buen trabajo, es bueno que se cumplan algunas reglas.

La realización de *making of* con el móvil es algo que yo he potenciado bastante a lo largo de mis años en fotografía. La mayoría de ellos dedicados a sesiones de fotógrafos de moda que requerían de una visión propia de otro fotógrafo. En estas sesiones suele quedar reflejado el respeto por el profesional que está trabajando.

Cuando queremos realizar fotografías para un *making of*, podemos enfocar el trabajo del profesional hacia lo que está realizando en ese momento e intentar llenar el encuadre siguiendo las líneas de interrelación entre la persona y su trabajo.

Además de eso, nos permite realizar alguna instantánea desde puntos de vista muy diferentes a los que va a usar el fotógrafo, u otro profesional. Esto es

algo que dará personalidad a tu trabajo y tus fotos. Gracias a que disponemos de un Smartphone, se nos va a facilitar mucho el trabajo de buscar estos planos.



**8.13.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.



**8.14.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.



**8.15.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.



**8.16.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Como podéis ver en las fotografías de las figuras 8.13-8.16, suelo mezclar la incorporación del profesional con el intento de realizar fotografías desde otras perspectivas. Es algo que gusta mucho a los fotógrafos con los que he trabajado.

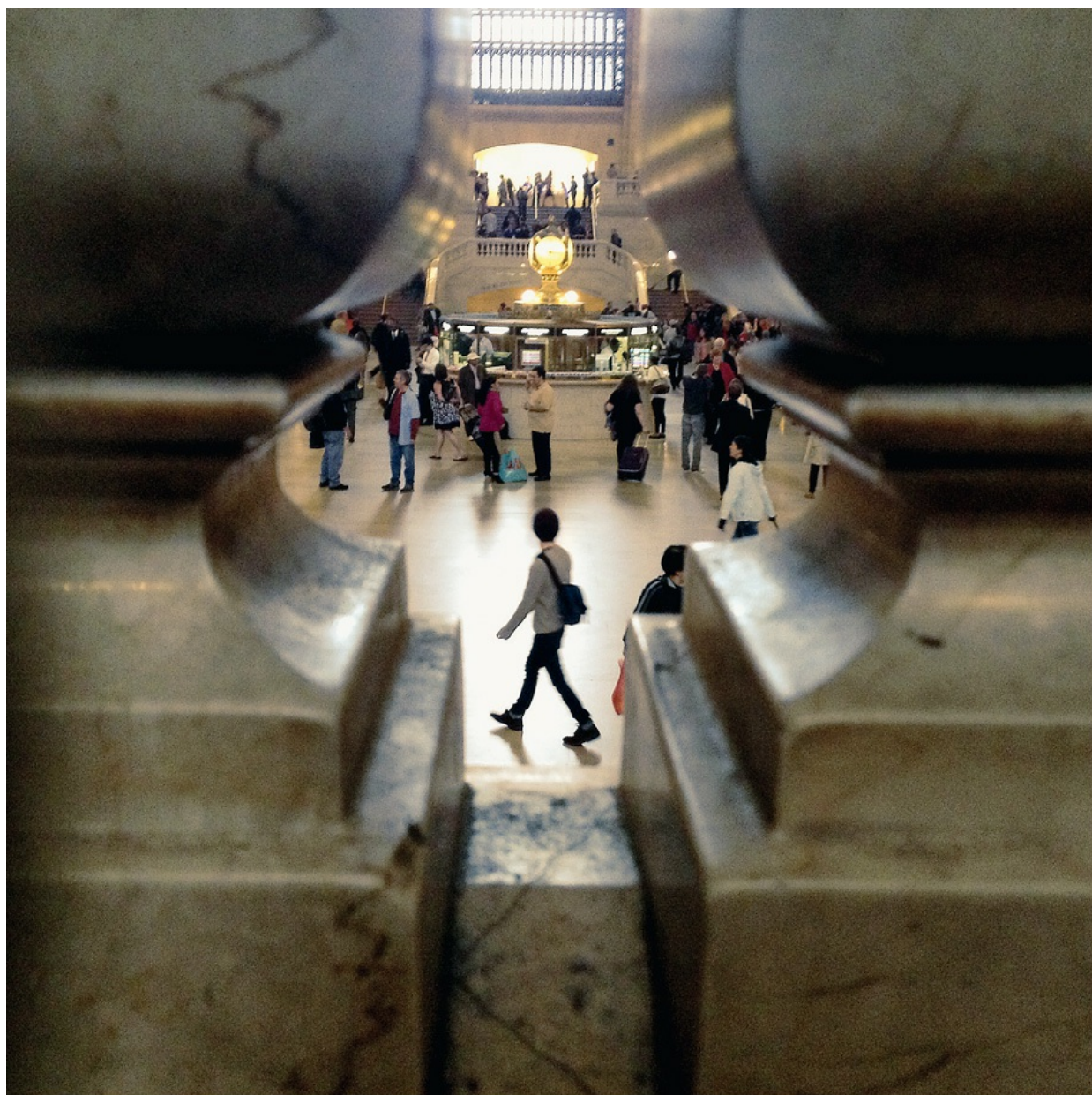


Es importante que se busque una dinámica y también se fotografíe situaciones de interacción. Por ejemplo, en mi caso, hago muchas fotos de los fotógrafos hablando con los modelos, o de modelos siendo maquillados. Y vuelvo a insistir, el uso del móvil ayuda mucho a no molestar a los demás mientras trabajan, aspecto muy esencial y que agradece todo el mundo.

Antes de comenzar el trabajo es bueno que sepamos qué tipo de edición vamos a realizar. Si tenemos libertad, o por el contrario debemos hablar previamente con la persona que nos ha pedido el reportaje.

La edición tiene dos posibilidades, que sea lo más parecida a la del formato final del trabajo que se está realizando (esto puede ocurrir solo si fotografiamos un trabajo audiovisual), o una edición muy diferente, y que se diferencia por completo del trabajo que estamos documentando.

Al final, lo importante es siempre darle un carácter propio a las fotografías; incluso en reportajes de este calibre.



**8.17.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.





**9.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6.

## 9. La edición fotográfica

### Uniendo el disparo a la edición

La edición, podría decirse, es casi el último proceso por el que pasa una imagen fotográfica si no tenemos en cuenta la impresión o el proceso de distribución.

La edición ha jugado un papel fundamental en el camino de la fotografía móvil hacia el mundo de la cámara profesional. Disponer de un solo dispositivo en el que editar inmediatamente la fotografía que acabamos de realizar, sin necesidad de un ordenador, ha convertido al móvil en una herramienta muy práctica. La edición corre a cargo de las aplicaciones exclusivas para esa función o de las aplicaciones de disparo que disponen de un apartado para editar.

La ventaja que tenemos al hacer fotografías con el smartphone es que podemos fotografiar con los efectos de filtros justo antes de disparar, previusualizándolos antes en pantalla. Una opción que une aun más el concepto del disparo al de la edición.

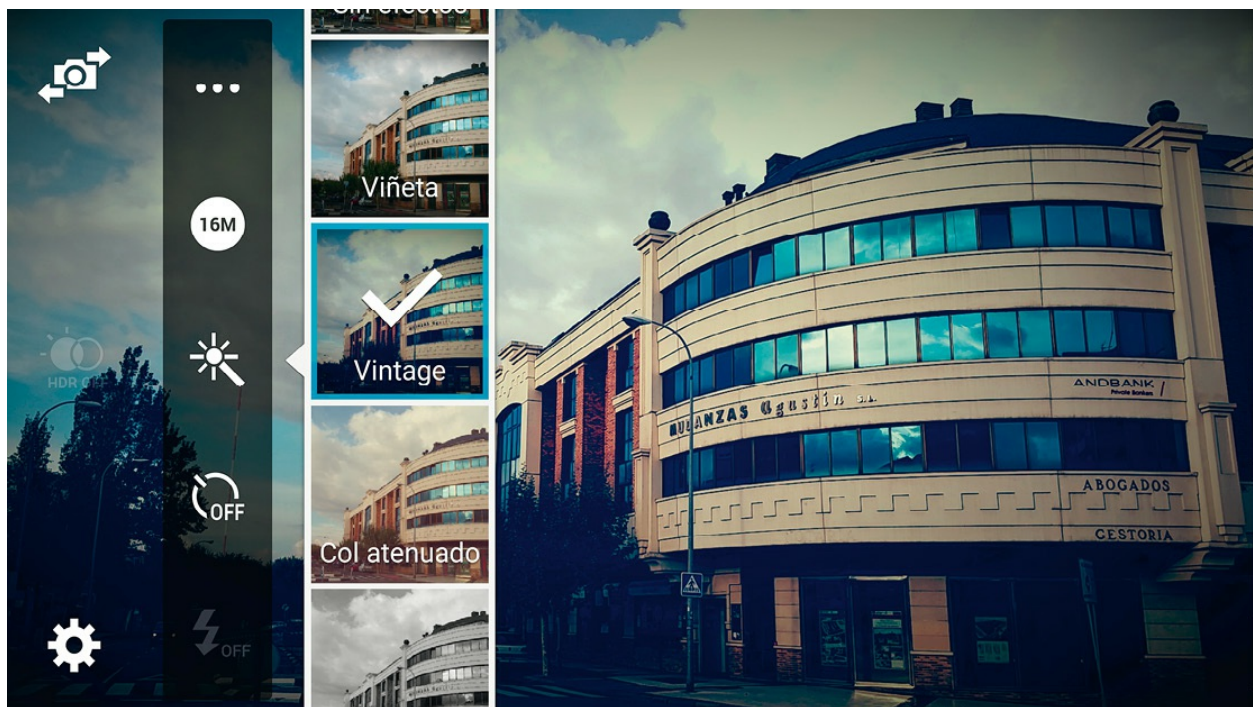
Cuando hago referencia a la importancia del disparo al hablar de la edición, es justo porque dicha edición, en la mayoría de las situaciones, debemos tenerla ya muy presente cuando estamos haciendo la fotografía, o incluso antes del disparo. La edición, así como las características que consigamos en la fotografía al disparar, es una parte esencial de la narrativa fotográfica. En el discurso fotográfico, la psicología y emotividad impregna al espectador que está mirando nuestras fotos.

Por ejemplo, antes de realizar una fotografía, debemos saber elegir entre la edición en color o la edición en blanco y negro. Este tipo de elección, primaria en el apartado de edición, debemos resolverla antes de la realización de la fotografía. Sin ir más lejos en la fotografía de la figura 9.2, si no hubiera



tenido claro todo antes de realizar la fotografía, es obvio que iba a encontrarme con una fotografía inservible o, al menos, con menos efectividad a la hora de transmitir el mensaje.

Ya nos guste más trabajar con una edición posterior o configurar la aplicación de disparo con un filtro o unas características prefijadas de antemano, si la edición forma parte de la idea primigenia de la foto, conseguiremos un mensaje mucho más serio dentro de ella, llegando a generar una firma visual, o, si se quiere, una homogeneidad apropiada para series fotográficas o reportajes de más de una fotografía.



9.2. Previsualización de aplicación nativa de disparo con filtro en directo mientras se hace la foto.

### Consejo:

Un claro ejemplo de esto, aunque en realidad no tenga que ver sólo con el color, es el caso de los fotomontajes. Este tipo de fotos suelen realizarse con dos o más fotografías, cambiando aspectos como la perspectiva, la exposición, la luz del momento, etc.

El color es un aspecto que hay que cuidar. Aunque pueda ser más sencillo de igualar en la edición, si conseguimos realizar todas las tomas con una temperatura de color y de luz similar, la facilidad de edición de color se

hará más sencilla.

Recordad que todo puede editarse, pero si existen diferencias muy grandes en todos los puntos comentados anteriormente, será completamente imposible realizar fotomontajes en lo que no se note la edición.

Aunque es cierto que la mayoría de mi trabajo se ha centrado en el blanco y negro, sobre todo cuando realizo fotografía callejera, hay muchas escenas en las que, nada más verlas, sé que su edición final no puede ser en monocromo. Me refiero a aspectos como el contraste de la escena y su capacidad para aislar elementos por el color; atardeceres o amaneceres cuyo color muchas veces cuenta ya una historia determinada; o cualquier tipo de lenguaje fotográfico que sólo pueda ser compresible por el color. Cuando una persona tiene un estilo definido, o se encuentra inmerso en un trabajo que requiere de un mismo proceso, acaba por centrarse en buscar situaciones propicias para ese trabajo, obviando en un alto porcentaje las demás. Yo siempre he dicho que esos momentos fotográficos son muy parecidos a cuando un actor estudia un papel para una película; centrándose en su personaje y sus actitudes, dejando de lado todo y no estudiando más de un papel a la vez.



**9.3.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

La fotografía de la figura 9.2 es una de esas fotografías válidas, por la situación y el personaje, tanto en blanco y negro como en color. Lo que sí es verdad, es que, si además psicología de la escena puede reflejar el color, la propia vestimenta del señor le añade un extra al mensaje fotográfico.

Debo decir que, a la hora de realizar la fotografía, pensé claramente en la toma en blanco y negro, pero nada más visualizarla tenía clara que, aunque era válida mi primera idea, el color era, sin duda, lo que mejor podía narrar la totalidad de la fotografía.

La edición fotográfica tiene un componente muy importante para la psicología del espectador: el color. El problema a la hora de editar una imagen y saber representar es que existe un principio por el que determinado color no es entendido de la misma forma por todas las personas que visualizan una fotografía. Esto se denomina la psicología del



color, y aspectos como el país de origen y la cultura harán que unos colores representen unas emociones o sensaciones, u otras.

Además de esto, existen ciertos colores que visualmente suelen atraer o suelen ser más agradable a la vista que otros, como por ejemplo, el azul, que es el color con mejor apreciación de toda la gama.

Un libro que os recomiendo encarecidamente leer y que debe formar parte de vuestra biblioteca es "Psicología del color" de Eva Heller (Ed. Gustavo Gili, 2000).



9.4. Fotografía realizada sobre la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

## Organizando las imágenes y seleccionando

Siempre se dice que un buen fotógrafo lo es, además de por sus fotografías,



por saber mostrar sus mejores tomas. Y es que hay que saber elegir que fotografías deben ser las que acaben por mostrarse al final y pasen el primer corte para llegar a la edición.

Según el tipo de trabajo que queramos realizar, elegiremos las tomas de manera diferente. Si queremos una serie con una temática común, elegiremos de manera diferente las fotos a como lo haríamos si lo que queremos es tener fotos sueltas y diferentes.

Los pasos principales que debemos realizar son:

- 1.º Organizar fotografías.
- 2.º Copia de seguridad.
- 3.º Selección de fotografías.
- 4.º Edición de las fotografías.

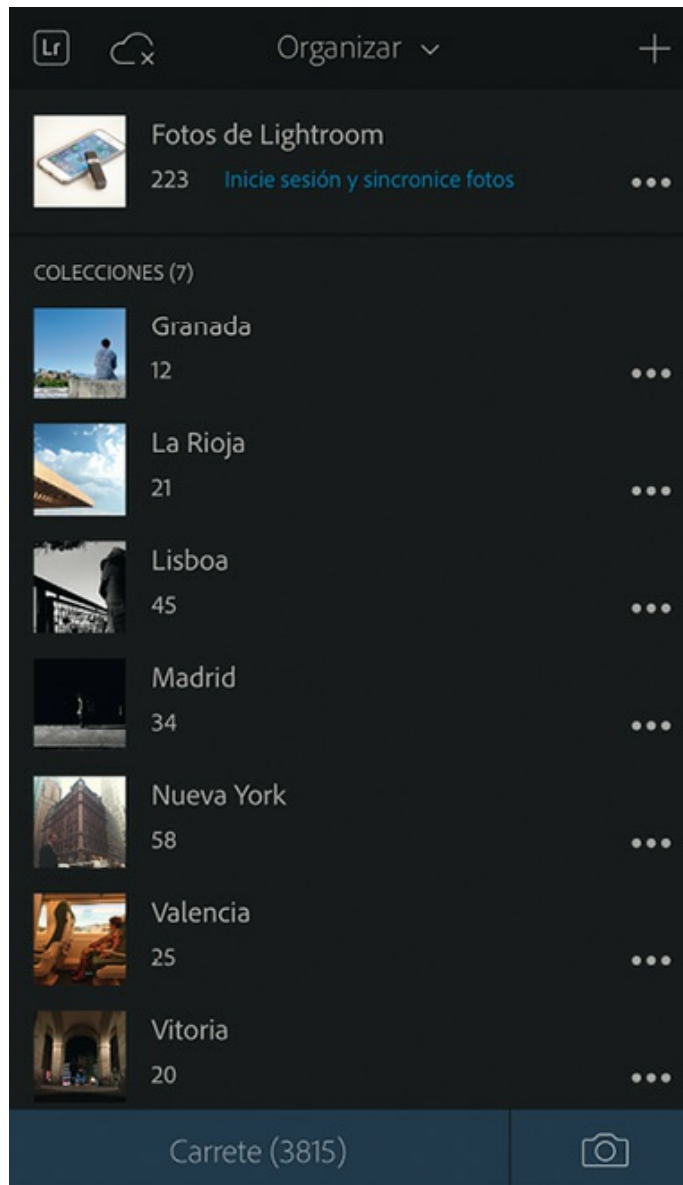
## **ORGANIZAR FOTOGRAFÍAS**

El primer punto es algo que suele ser indispensable para que nos sea muy sencillo visualizar las imágenes y comenzar con una primera selección.

La organización es bueno realizarla por álbumes o por carpetas (según la aplicación o software que usemos) en las que podamos identificar y buscar estas fotografías, con un nombre que deje claro su temática o fecha.

Por ejemplo, si nos hemos ido de viaje a un lugar, lo primero es crear un álbum con el nombre del lugar en el que luego poder insertar todas las fotos de ese viaje

Hay personas que terminan aquí el proceso. Yo, en cambio, suelo hacer una primera selección dentro de todas las fotografías en la cual borro todas aquellas que hayan salido mal, movidas, muy sobreexpuestas o muy subexpuestas, desenfocadas, etc.



9.5. Aplicación de edición y organización de imágenes.

El tema de la edición en el flujo de trabajo es muy diverso y vas en función de los fotógrafos. Pero, bajo mi punto de vista, en la fotografía móvil podéis borrar con mucha facilidad antes de realizar la copia de seguridad. Quizá con una cámara, al no disponer de conexión directa con aplicaciones en la nube o al necesitar de un ordenador, la selección sea más pausada y algunos se encuentren más cómodos con ella.

En definitiva, lo primero es encontrarnos cómodos con nuestra forma de trabajar. Aquí la última decisión la tendréis desarrollando vuestro criterio

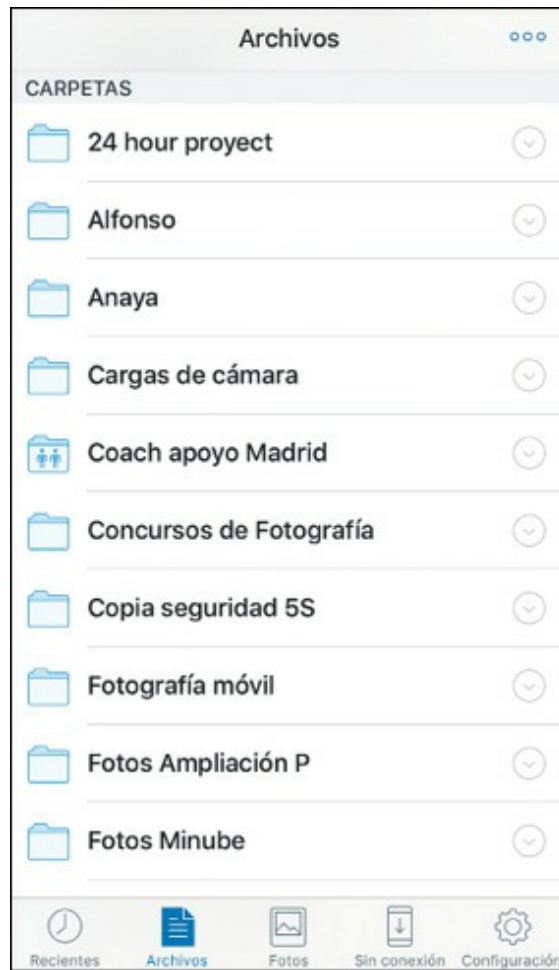
personal.

## **COPIA DE SEGURIDAD**

En fotografía móvil, la copia de seguridad suele quedar relegada a la función de liberar espacio en móvil cuando este ya no admite más tomas. Sin embargo, yo recomiendo cambiar esa mala costumbre y habituarse a realizar copias de seguridad de vez en cuando. Ahora que los móviles vienen incorporados de una conexión a una red de datos, es más sencillo. Podemos ejecutar estas copias de seguridad sin necesidad de tener un ordenador cerca, podemos directamente subir a la nube todas nuestras fotografías.

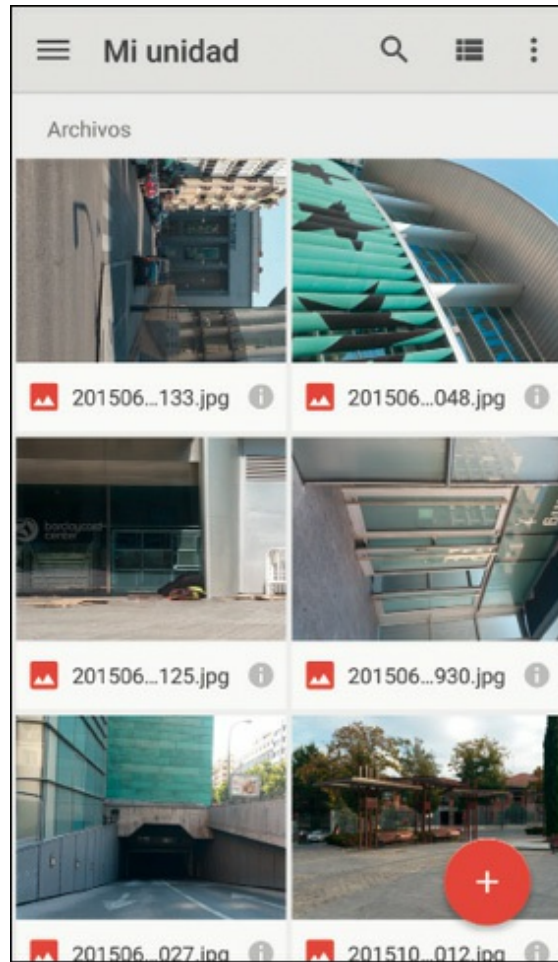
Como he dicho, yo suelo realizar una primera selección de fotos antes de la realización de la copia de seguridad. Esto es debido a que el espacio de que disponemos en la nube no es, muchas veces, tan extenso como el de un disco duro de un ordenador. Además de eso, la velocidad de subida de los archivos cuando son demasiados es lenta. Cuantos menos archivos “inservibles” subamos, mejor será en tiempo invertido y, por qué no, a veces en datos consumidos. Obviamente, este punto, no tiene por qué darse si realizamos esta copia en un ordenador, una tarjeta de memoria SD o una memoria flash externa que podamos acoplar a nuestro smartphone.

A día de hoy disponemos de numerosos servicios de almacenamiento en la nube para datos y, por supuesto, para fotografías. Lo bueno es que estos servicios disponen de aplicaciones para poder usarlos tanto en dispositivos móviles como en ordenadores personales.



**9.6.** Aplicación Dropbox para guardar imágenes y archivos en la nube.





**9.7.** Aplicación Google Drive para guardar imágenes y archivos en la nube.



**9.8.** Aplicación One Drive para guardar imágenes y archivos en la nube.

A la hora de comprar un smartphone, la capacidad de memoria es un punto a tener muy en cuenta si queremos usarlo para realizar fotografías o vídeos. Muchos de estos dispositivos tienen la posibilidad de aumentar su almacenamiento con tarjetas micro SD; pero hay otros que no tienen esta posibilidad.

Es un aspecto que tenemos que tener presente a la hora de la compra. El precio con menor almacenamiento puede ser más bajo, pero a lo mejor el poco espacio nos genera ciertos impedimentos.

Aunque es imposible saber la cantidad de fotografías exactas que podremos almacenar con un determinado espacio, porque eso depende de aspectos como el formato con el que disparemos y su compresión, si es cierto que una fotografía sin compresión alguna y en formato nativo puede ocupar como máximo la cantidad de megapíxeles que tenga su sensor. Por ejemplo, si un sensor tiene 20 Mpx, sabemos que el tamaño máximo de una fotografía será de 20 megas.

Además de este punto, debemos saber que cuando editamos una

fotografía, normalmente, dicha toma editada se guarda en nuestro smartphone como una toma diferente o nueva, lo que hace que ocupe más espacio en el teléfono.

## SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Tras la copia de seguridad, el punto anterior a la edición de la toma es el de seleccionar entre todas las fotografías válidas, las que mejor reflejen todo aquello que hemos pensando o que queríamos reflejar con nuestra idea.

Ahora es el momento de fijarnos en toda la fotografía en su conjunto, pero prestando más atención a los detalles. Por ejemplo, cuál de las dos o tres fotografías que hemos hecho a dicha persona captura mejor la expresión o qué imagen transmite de manera más efectiva el mensaje que queremos.

En este momento, podemos ir eliminando en varios pasos. Ir haciendo dos o tres selecciones antes de tener las fotografías o la fotografía que queremos, preparar para la edición final. Hay algunas aplicaciones de edición que nos permiten marcar cada foto. Esto ayudará a reconocer las que han pasado cada criba.

La respuesta a pregunta sobre cuáles son las mejores fotografías para seleccionar es simple, aunque subjetiva a la vez.

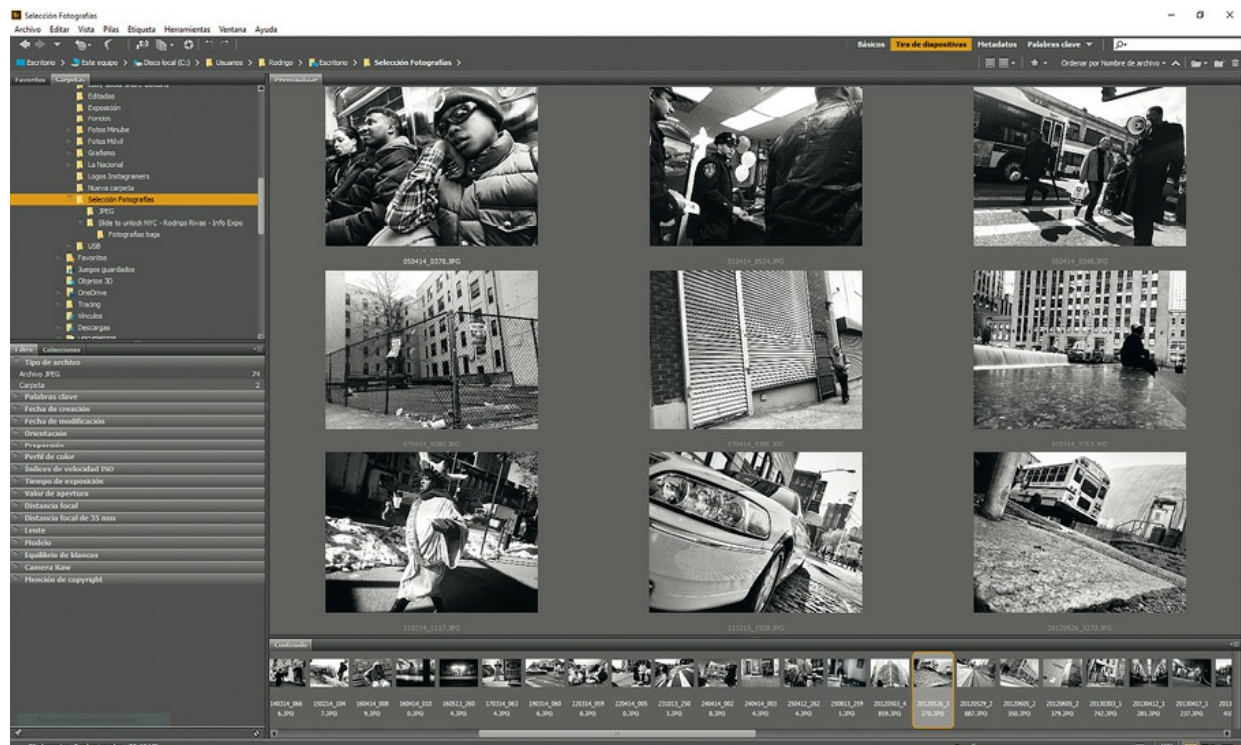
Debemos saber cuál es la historia que queremos contar. Hay trabajos que requieren de más de una fotografía para representar la idea o la historia que queremos mostrar, algo que dependerá de lo que hayamos planeado desde el comienzo. Por tanto, si queremos solo usar una fotografía, debemos saber que en una sola toma hay que intentar introducir lo necesario para que el espectador comprenda claramente el mensaje. Hay que saber ponerse en el lugar de una persona que no ha vivido dicha experiencia y pensar si con esas imágenes comprendería el mensaje.

Por último, si estamos inmersos en la edición o selección de muchas fotografías, nos ayudará poder visualizarlas todas de golpe y ver su cohesión. Por ejemplo, hay muchas aplicaciones para generar *collages* que permiten poner en una misma imagen varias fotografías, como un mosaico. Esto también suele venir muy bien, para ver la continuidad de cada fotografía con

respecto a todas las anteriormente editadas.



9.9. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con Samsung Galaxy Note 4.



9.10. Visualización de fotografías en formato 3 x 3 para ver homogeneidad.



# Aspectos esenciales a la hora de empezar a editar imágenes

Tras haber pasado por los primeros pasos importantes anteriores al momento de la edición, llega la hora de poner en práctica aquello que le dará el último toque a la fotografía. Ese último toque que le dará consistencia y personalidad a la toma. Llega el momento del retoque o edición de la imagen.

En la fotografía móvil existe una infinidad de posibilidades dentro de la edición fotográfica. En primer lugar, podemos decidir si queremos editar la imagen en el propio teléfono móvil o Tablet o si, por el contrario, usaremos algún software de edición en el ordenador. En este caso, y debido a que estamos hablando de fotografía móvil, vamos a centrarnos sólo en la posibilidad de la edición en el smartphone y en la elección de las apps de edición.

## ELECCIÓN DE APLICACIONES

Si de algo estamos seguros es que hay suficiente variedad en los *stores* para escoger nuestras aplicaciones de edición. Para buscar la aplicación adecuada: tiene que contener la mayor cantidad de ajustes posibles.

Para empezar, conseguiremos ahorrar dinero en la compra de más de una app, además de ser más sencillo para nosotros no tener que cambiar de una aplicación a otra. Pero, si nos vamos al lado más técnico, yo siempre comento que tener que ir de una aplicación a otra hace que degrademos la calidad de imagen de la fotografía. Esto es debido a que cuando guardamos una fotografía tras su edición, ese archivo de imagen ha sido ya degradado y comprimido; por lo que imaginemos si esa misma situación ocurre por duplicado.



**9.11.** Ajustes mínimos que debemos asegurarnos que tenga una aplicación de edición para poder realizar una correcta edición sin tener que pasar por más de una app, salvo que sea estrictamente necesario.



**9.12.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6.

En definitiva, no hay duda de que, mientras no queramos una aplicación que tenga una opción muy específica (imaginemos alguna que haga *tiny planets*, por ejemplo), debemos buscar la aplicación que ofrezca más posibilidades. Es cierto que suelen ser apps de pago, pero, bajo mi forma de verlo, estas son aplicaciones en las que merece la pena gastarse unos pocos euros.

En mi caso, una de las primeras opciones que también busco en las aplicaciones de edición, además de todo lo que se expone en el cuadro de la

figura 9.11, es que tenga la posibilidad de leer fotografías realizadas en formato TIFF; ya que yo suelo disparar en este formato usando las aplicaciones de disparo que me dejan hacerlo. Con esto consigo que la imagen resultante después de la edición no salga con tanta compresión y, por tanto, con peor calidad de imagen, sobre todo en la fotografía a color.

En la imagen de la figura 9.12, el formato de cuadrado de la imagen ya me hacía perder una cantidad de píxeles importante del sensor al disparar, por lo que era conveniente editar la imagen en formato TIFF. Luego, como primeros ajustes, usé el del paso a blanco y negro y después fui ajustando las sombras y las luces a sus extremos para darle un mayor contraste a la imagen.

Más tarde quise darle más contraste a algunas zonas específicas de la fotografía, por lo que usé el ajuste selectivo para que solo afectase el cambio a la zona que yo elegí. Esto es un procedimiento que os recomiendo si os apetece ir un poco más allá en vuestra edición fotográfica.

Aunque en muchas de mis fotografías suelo usar la corrección de perspectiva para conseguir poner las líneas rectas, en este caso la fotografía estaba realizada de esta forma para dar mayor grandiosidad a la escena y, en concreto, al león.

Reconozco que soy de esas personas que, sin llegar a usar todas las opciones que me permiten las aplicaciones de edición, si me gusta tener control, casi total, sobre gran cantidad de parámetros de la fotografía. Esto hace que mi edición nunca vaya asociada a un filtro específico que genere un cambio automático en todos los parámetros. Y es que, aunque he conseguido definir un estilo propio en gran parte de mis ediciones fotográficas, creo que cada fotografía merece que se le preste atención por motivos tan claros como su narrativa o la propia luz capturada en ella.

Aunque yo no soy una persona que realice muchos fotomontajes, ya podemos encontrar muchas aplicaciones de edición que llevan la posibilidad de editar por capas o montando una imagen con otra para poder eliminar zonas de las mismas y conseguir un buen montaje.

Además de ello, también existen apps con ajustes que incorporan las opciones de clonar elementos de la fotografía.

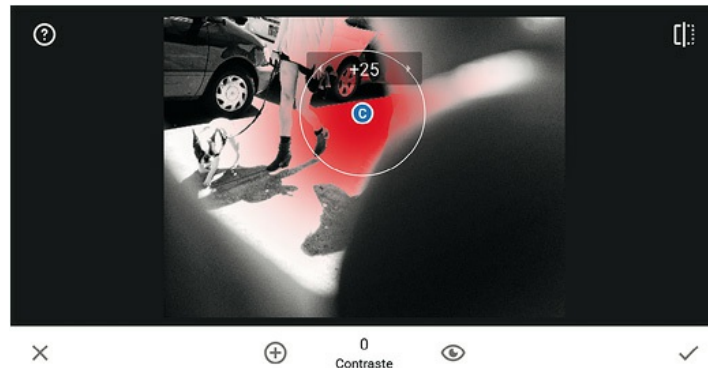
Estas opciones pueden ser muy interesantes para gente que quiera



realizar fotografía con un corte más artístico o conceptual.



**9.13.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.



**9.14.** Edición zonal del contraste con aplicación de edición y resultado final de toma.

## LOS FILTROS

Hay que reconocer que, si hay un motivo en la edición fotográfica por el que se ha hecho famosa la fotografía móvil; ese es, sin duda, el uso (en algunos casos indiscriminado) de los llamados filtros. La mayor repercusión del uso

de estos filtros en fotografía móvil vino de la mano de Instagram.

Los filtros, en la edición de la fotografía móvil (y en algunos softwares de edición), suelen ir enfocados al cambio que producen en la imagen ajustes tales como el color, el contraste, el brillo, la saturación, la exposición, etc. Aunque hay otros que, derivados de los programas de retoque fotográfico, también cambian otros parámetros, como el enfoque.

Quiero partir de la base que los filtros, tal y como los conocemos, suelen ser ajustes de todos estos parámetros que vienen predefinidos por los creadores de la aplicación en la que van incorporados. Al ser ajustes predefinidos siempre actúan de la misma manera. El problema comienza cuando las fotografías a las que les aplicamos estos filtros varían de luz entre sí. Si estos filtros actúan con los mismos parámetros siempre, debemos saber que los resultados finales de nuestras fotografías nunca serán iguales si las fotografías a las que se los aplicamos se fotografían con diferente temperatura de color, con diferente calidad de luz (luz dura o luz suave), diferente saturación de color, etc.

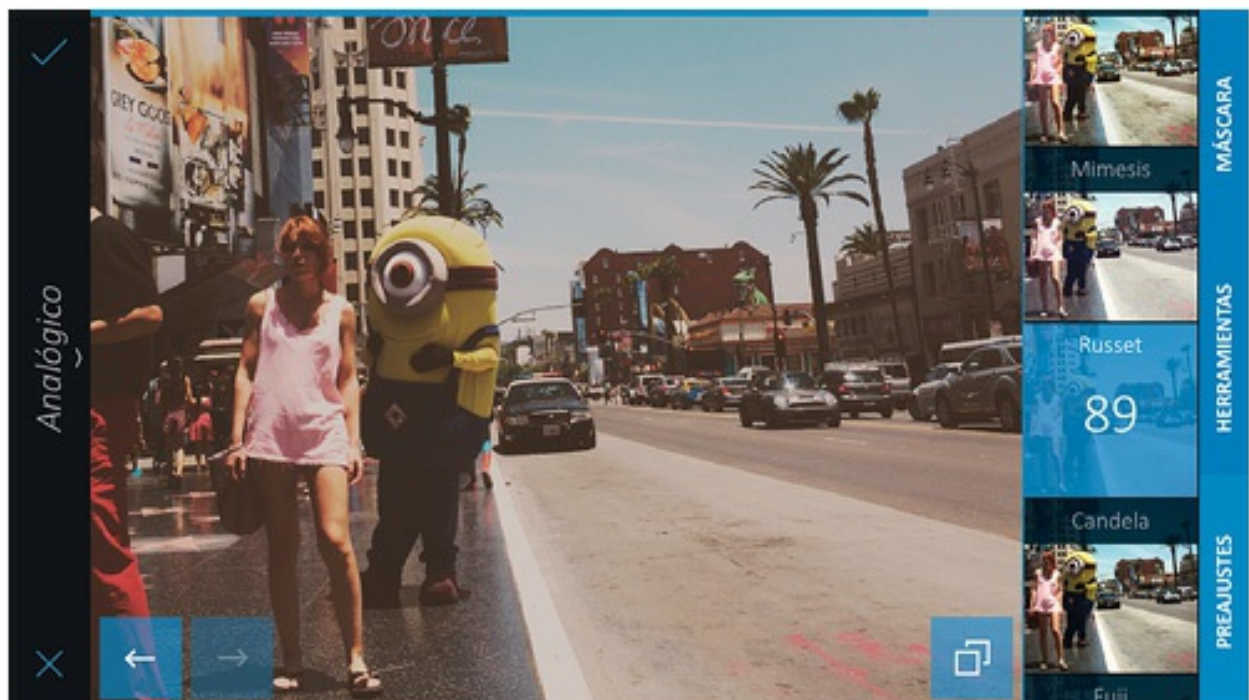
La ventaja que existe actualmente con los filtros en las aplicaciones es que tenemos la posibilidad de ajustar su intensidad, al igual que modificar ciertos valores de algunos de sus parámetros.

Además de esto, ya existen infinidad de aplicaciones que nos permiten crear nuestros propios filtros, al igual que guardar sus ajustes para poder aplicarlos en más de una fotografía posteriormente.

A pesar de las innumerables aplicaciones de edición fotográfica que lo catalogan como tal, hay que decir que el "Blanco y Negro" no es ningún filtro fotográfico. El cambio de color, en realidad, no se denomina filtro en fotografía. Como vimos en los primeros capítulos, la cámara fotográfica no captura la imagen en color, sino que captura los niveles de luminancia (transiciones de grises desde el negro hasta el blanco) de la escena y es un filtro de colores el que la convierte a color.



9.15. Fotografía realizada en la ciudad de Los Ángeles con iPhone 5S.





**9.16.** Edición por filtros dentro del menú de filtros en aplicación de edición en la que se puede ver la cantidad de intensidad del filtro de 0 a 100.

En determinadas tomas he tenido la oportunidad de poder ajustar el nivel de intensidad del filtro. Casi siempre que uso filtros de color, suelo ajustar más aún los valores predefinidos para conseguir homogeneizar la edición en la mayoría de mis tomas.

En la fotografía de la figura 9.15 se puede ver como usé un filtro que simulaba el revelado de uno de los carretes de color de la fotografía química. Un efecto que, en realidad, es en el que se basan la gran mayoría de los creadores de las apps para añadir filtros. Como ya sabemos, no todos los carretes llevan (o llevaban) los mismos elementos químicos, consiguiendo así diferentes reacciones y, por tanto, resultados diferentes entre sí.

Como se puede observar, muchos filtros pueden hacernos perder definición en la imagen, por determinados ajustes, al igual que empastar algunas zonas de luminancia o colores. Esto hace que debamos prestar atención a dicho filtro, por si tenemos que mejorar algo de la imagen a posteriori. Algo que realicé en esta escena disparada en Los Ángeles.

Aunque el HDR se encuentra también dentro de los filtros fotográficos en muchas aplicaciones, hay que comentar que, en realidad, esta opción nunca ha sido un filtro realmente en fotografía.

Las siglas HDR vienen de *High Dinamic Range*, o alto rango dinámico, que definen a la fotografía que se genera a través de más de una toma para aumentar el rango dinámico de la escena; o lo que es lo mismo, aumentar la cantidad de tonos que existen entre los blancos puros y los negros puros.

Cuando vemos en una aplicación de edición, no de disparo, la posibilidad de usar este filtro, lo que estamos consiguiendo es un efecto estético de la imagen que, debido a un proceso llamado *Tone Mapping*, consigue ese tipo de edición sobresaturada y sobreestructurada en los bordes.

Por tanto, es importante diferenciar el HDR producido al fotografiar del producido al editar con el filtro. Si quisiéramos generar un HDR real en la edición, deberíamos tener dos fotografías aumentando su rango dinámico.



## FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

Si hay algo que caracteriza gran parte de mi obra fotográfica móvil, es la fotografía en blanco y negro.

Ya comenté al comienzo que el uso del color o del blanco y negro es algo que debemos intentar tener claro desde antes de la realización de la fotografía, para, en la edición, finalizar la idea puesta en marcha desde el comienzo.

Uno de esos momentos que nos pueden ayudar a saber cuándo una imagen funciona en blanco y negro es aprender a ver en monocromo. Es algo complicado al principio asimilar cómo se traducen los colores a escala de grises pero, sin duda, esto nos ayudará más que cualquier otro punto dentro de la técnica. Muchos os habréis percatado de que, al fotografiar en blanco y negro, hay ciertos tonos en color que adquieren unos muy similares en blanco y negro. Si están muy juntos en toma pueden llegar a empastarse lo que genera pérdida de detalle y un sin fin de desajustes.

Conociendo, por tanto, con que colores asociar cada tonalidad de gris, nos será muy sencillo componer mejor ciertas tomas, saber si en el posterior revelado tendremos más o menos contraste o si podremos cambiar dicho color en postproducción para adecuarlo mejor.

La edición, cuando hemos sabido llevar bien este punto es bastante sencilla; no deja de ser como cualquier otra.

Este aspecto se puede apreciar muy bien en la toma de la figura 9.17, en la que hay elementos que, al pasar a blanco y negro, han conseguido un contraste bastante alto, como por ejemplo, el contraste producido entre la camiseta y el pantalón del señor.



**9.17.** Fotografía realizada en la ciudad de Lisboa con iPhone 6.

Además, la escena está editada por zonas, intentado cuidar que no se empasten las tonalidades de negros y blancos entre sí.

Cuando realicé esta toma en Lisboa, seguí al señor cuando sacó al perro de su casa durante un buen rato. Las primeras zonas por donde paseaba no eran propicias para la fotografía en blanco y negro, tanto por iluminación como por color del escenario. Y es que uno de los primeros lugares tenía como fondo una pared de color rojo, lo que hubiera hecho que el fondo fuera de color oscuro y acabara por restar importancia al peso visual del señor y el perro como protagonistas de la fotografía.

Para los que les guste la edición en blanco y negro, les será de mucha utilidad conocer los filtros de color para este tipo de fotografía al editar. Y es que estos filtros simulan lo que realizaban los filtros físicos de color que se colocaban delante de los objetivos para interferir en determinadas ondas de la

luz y así cambiar la tonalidad en el carrete de blanco y negro de determinados colores.



**9.18.** Fotografía realizada en la ciudad de Lisboa con iPhone 6.

Otra técnica muy útil cuando realizamos fotografía en blanco y negro con la que poder mostrar lo hablado sobre la visión de los colores en blanco y negro es la de la fotografía de alto contraste.

El poder llevar las zonas de sombra a unos negros muy profundos como podéis ver en la fotografía de la figura 9.18, nos ayuda a aislar más los elementos con ese contraste. Un punto muy parecido a si pusiéramos, por ejemplo, un elemento rojo entre muchos amarillos.

Para conseguir esto, es importante saber qué colores adquieren una tonalidad de gris más cercana al blanco y no al negro.

Esta técnica comienza en el disparo, como ya comentamos en un capítulo



anterior, pero que puede ser perfectamente usada en fotografías a color.

## La importancia psicológica de la edición

La edición fotográfica tiene mil y una técnicas posibles, tantas como personas o emociones pueden existir. Uno de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de editar una fotografía es que todo lo que englobe esa edición va a originar un lenguaje psicológico y emocional, quizá más importante si cabe que la propia toma de la fotografía.

Debemos saber que todos los elementos que usamos al editar y que nos permiten las apps de edición pueden repercutir de forma positiva o negativa en el espectador.

Por ejemplo, cuando editamos fotografías, si les quitamos contraste para hacerlas más planas y con tonos muy claros, estamos dando una emoción de tranquilidad y serenidad que nunca podría dar una fotografía de altísimo contraste, la cual nos evoca, justamente, lo opuesto.

Es importante aprender este tipo de cosas y aplicarlas a las ideas que tenemos de nuestro trabajo al comenzar una fotografía o una serie fotográfica. Y es que no sólo el color es el generador de emociones, sino la cantidad de filtros, texturas, y el sin fin de elementos a nuestro alcance en los programas de edición.

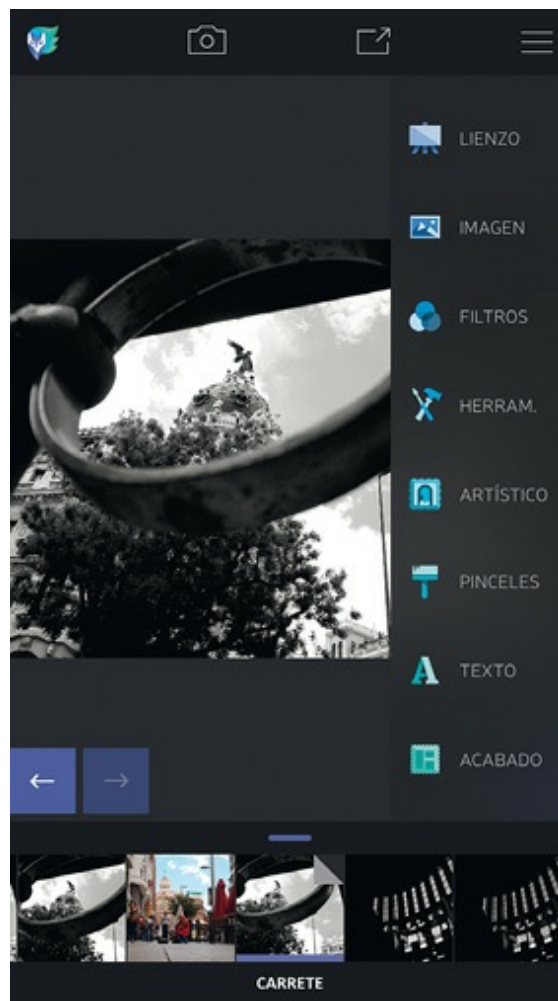
Mi intención no es, en absoluto, explicaros lo que puede significar o representar cada uno de los ajustes, parámetros o elementos que nos pueden ofrecer las apps de edición; pues, considero que, sería un tema que jamás acabaríamos y del que además existen muchísimos escritos técnicos especializados en ellos. Lo que si considero importante no es seguir una normativa real, sino que vosotros intentéis plasmar vuestras emociones con todos estos elementos, en función de lo que os transmita. En realidad, ese es el punto en el que todos debemos basarnos a la hora de editar, usar aquello que a nosotros nos evoca esa sensación y que creamos que también



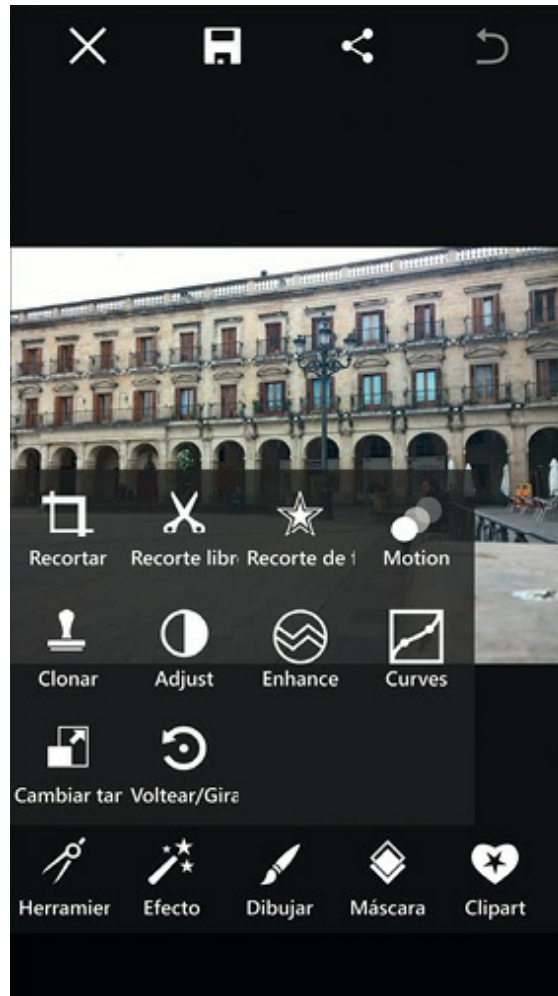
transmitirá a los demás.

### Consejo:

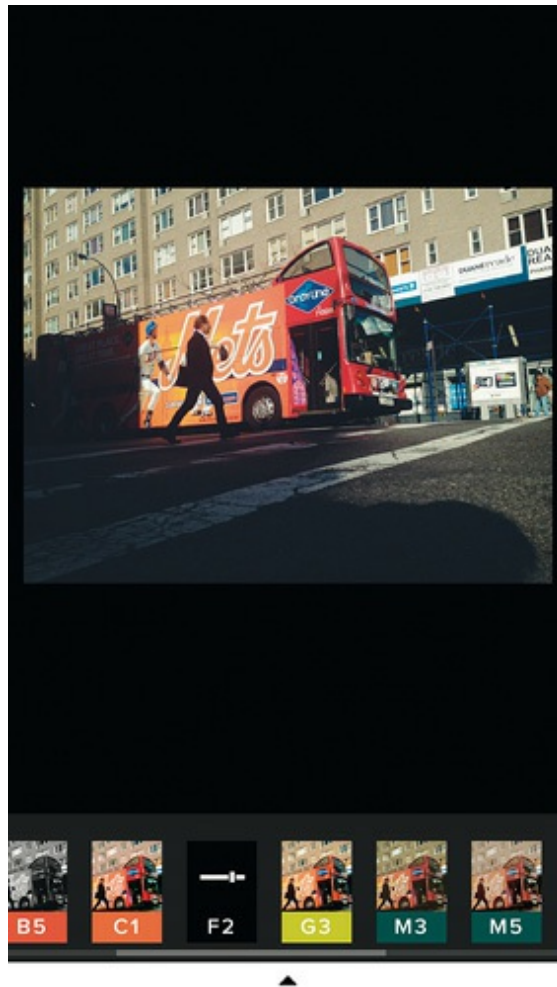
La mayoría de las apps de edición tienen un botón con el que poder ver el antes y el después. Con este botón, podemos ver los avances que hemos ido realizando en nuestra edición; y así, poder comparar como ha ido cambiando el aspecto de dicha imagen y si estamos realizando y consiguiendo el efecto que deseamos.



9.19. Aplicación de edición Enlight en iOS.



9.20. Aplicación de edición PicsArts en Windows.



**9.21.** Aplicación de edición VSCO Cam en Android.

## Preparando la imagen para impresión

Aunque puede que muchos de los que leéis este libro seáis poco asiduos a imprimir vuestras fotografías, espero que tras la lectura del mismo y la puesta en práctica de muchas de las cosas que aquí expongo, os apetezca llevar a cabo la impresión.

Entender este punto no es muy complicado, pero lo que si es cierto es que requiere de unas pequeñas pautas para conseguir una impresión de mejor calidad y sacar el mejor partido.

Como bien habéis leído en los capítulos del libro, ya he comentado como el

poder realizar la fotografía con un archivo de mayor calidad que el propio JPEG es un punto que debemos tener en cuenta no sólo por no perder calidad y que la imagen se vea mejor en pantalla, sino para que llegados a este punto también podamos conseguir una mejor impresión de la fotografía.

Cuando voy a hacer una fotografía yo siempre suelo tener presente la posibilidad de su impresión, por tanto, intento realizar la menor degradación de la imagen en todos y cada uno de los pasos (fotografía y edición). Esto se consigue, como ya mencioné, intentando fotografiar con la mayor resolución del sensor, intentando no recortar la imagen y hacer ediciones en una misma aplicación, no demasiado exageradas. En ambas situaciones es mejor guardar las imágenes en el formato que mayor calidad nos ofrezca la aplicación, tanto de disparo como de edición. En mi caso yo suelo hacerlo en formato TIFF o RAW según el terminal que esté usando.





9.22. Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.

A pesar de todo, yo he tenido que realizar muchas fotografías en formato

JPEG que posteriormente he mandado a imprimir debido a que, hace un tiempo, los formatos que antes mencioné no estaban disponibles en ninguna aplicación móvil. En el caso de que no dispongáis de él, o directamente queráis hacerlo con JPEG, os aconsejo que intentéis guardarlo a la máxima calidad posible y tener más cuidado, si cabe, en los aspectos que explico al comienzo.

Un claro ejemplo de esas tomas que no pude realizar en TIFF, en ese momento, es la de la figura 9.22. A pesar de todo, la buena luz, y por tanto el escaso ruido, unido al buen encuadre y edición, me hicieron conseguir una toma de calidad con una buena posibilidad para su impresión.

Los aspectos como la resolución por pulgada y su posterior modificación para una óptima impresión podéis comentárselos a la persona encargada de la impresión de la copia, ya que, dependiendo del papel en el que se imprima, será necesaria una u otra.

Al igual que se comenta al comienzo del libro, debido a lo rápido que avanza el mundo de la fotografía móvil, no he querido mencionar casi ninguna aplicación de ningún aspecto. A pesar de ello, y sabiendo que conocerlas es algo muy importante y necesario para saber sacar partido a las múltiples posibilidades de la cámara del smartphone, existe un apartado gratuito en mi página web [www.mobile-photographer.com](http://www.mobile-photographer.com) dedicado, exclusivamente, a mostraros unas listas para cada uno de los sistemas operativos con todo tipo de aplicaciones que se irán actualizando asiduamente.





**10.1.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

## 10. Buscando una identidad fotográfica

### Algunos principios para conseguir nuestro estilo

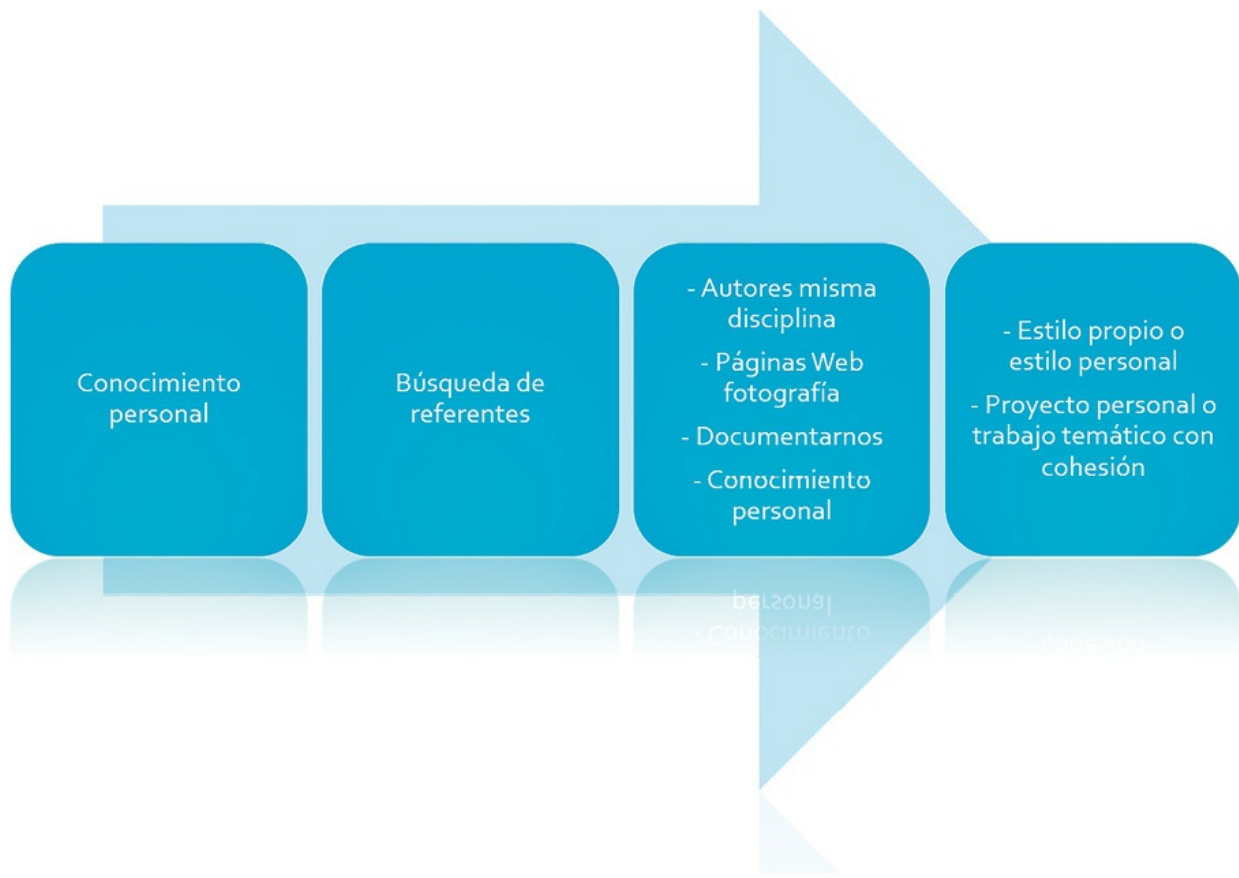
Cuando hablamos de ser fotógrafos, o mejorar mucho en la fotografía, se debe buscar conseguir un estilo propio. Un estilo que nos caracterice, que deje que la fotografía hable de nosotros sin poner nuestro nombre. En definitiva, el estilo personal es nuestra firma visual.

Bajo mi experiencia como fotógrafo esta fue una de las cosas que más me ayudo a sentirme unido al cien por cien con la fotografía, y más en concreto con la fotografía móvil.

#### **Consejo:**

Como ya he ido diciendo a lo largo del libro, la fotografía con un smartphone no difiere en exceso de la realizada con otros medios. La diferencia está en la inmediatez, la portabilidad y la facilidad de edición en el mismo terminal. Esto puede cambiar nuestro estilo propio conseguido y definido en otras disciplinas con otro tipo de cámaras.





## 10.2. Flujo de trabajo para conseguir inspiración y búsqueda de estilo personal.

Los caminos para llegar a ese estilo más personal pueden ser muchos y todos válidos. La regla no es una, sino muchas, tantas como personas pisamos la tierra y disparamos con una cámara. Aun así, hay ciertas pistas o pautas que nos van a ayudar a conseguirlo y que, a mí, me han ayudado en mis inicios con la cámara de un smartphone.

### **BUSCA LO QUE TE GUSTA**

Cuando aún no tenemos un estilo propio, podemos, para facilitarnos la tarea, elegir una disciplina fotográfica. Esta elección nos hará poder filtrar las innumerables posibilidades que tenemos dentro de todo el mundo fotográfico para así centrarnos en algunos aspectos más significativos.

Esto no quiere decir que nuestro estilo personal se centre exclusivamente en una sola disciplina fotográfica. Una vez conseguida nuestra firma visual, nos será más sencillo aplicarla a las demás. Esto puede, a su vez, orientarnos más.

Cuanto más intentamos abarcar, menos nos podemos centrar en un aspecto (al menos al principio cuando necesitamos una fuerte dosis de definición).

Al escribir estas líneas, muchos os habréis dado cuenta, o incluso ya lo sabéis, que me suelo mover dentro de la fotografía documental. En ella, algunos géneros, como son la fotografía callejera, o streetphotography, y la fotografía de viajes, son mis predilectos. A pesar de ello, introduzco otros estilos fotográficos en temáticas como el lifestyle, la publicidad y otros campos.

Cómo veis, todos son mundos que suelen tener mucho nexo entre sí. Gracias a comenzar documentando una ciudad fui madurando mi ojo fotográfico hasta afianzar y evolucionar en esa documentación.



**10.3.** Fotografía realizada en la ciudad de Nueva York con iPhone 5S.

Uno de los claros ejemplos de mi búsqueda de aquello que siempre me ha

atraído fotográficamente, es la imagen de la figura 10.3. En ella podéis observar una escena de calle con bastantes toques documentales.

Esta es una de esas fotografías que siempre me han gustado realizar y que mucha gente que me conoce suele atribuirme. Tomas como estas suelo realizarlas, sobre todo, cuando me encuentro inmerso en zonas muy desconocidas para mí. Ese desconocimiento y curiosidad es lo que me ha hecho estar muy atento y decantarme por este tipo de instantáneas con muchos toques descriptivos y con un intento de mirada objetiva.

A medida que conozco más el lugar y todo lo que lo rodea, mi interior empieza a buscar un estudio menos superficial, intentando encontrar algo más allá. Quizá, en ese momento, suele salir a relucir mi lado más “abstracto”, y, por lo tanto, subjetivo de la fotografía de calle.

“La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma.” *Susan Sontag*

El primer mandamiento es siempre buscar un punto de partida. Un lugar desde el que divisar las cosas con perspectiva, nunca mejor dicho, y en el que comenzar a establecer el tronco del árbol.

Debemos elegir una disciplina que sea la que más os guste y atraiga. Conocer lo máximo de ella y poner todo lo aprendido en práctica, será la forma más sencilla de investigar e indagar para conseguir nuestro fin.

Recordad que tenéis una infinidad de caminos donde elegir. Esta primera elección no va a significar que sólo podamos hacer un tipo, o tipos, de fotografía, sino que eligiendo el que queramos vamos a tener que ser lo más creativos posibles para llevarlo a cabo, una vez aprendidos los pros y contras de la herramienta que tenemos en nuestras manos.

Algunos géneros en los que comenzar podrían ser:

- Fotografía gastronómica.
- Fotografía documental.
- Fotografía arquitectónica.

- Fotografía creativa.
- Fotografía de moda.

## **LAS VIVENCIAS COMO PILAR BÁSICO PARA MEJORAR**

Si de algo carecen muchos libros de fotografía es de conseguir hacernos pensar y entender muchos de los motivos por los que cogemos una cámara. Si queremos saber por qué miramos de una manera u otra, o por qué nos atraen unas situaciones u otras, hay que analizarlo detenidamente.

Uno de los principales motivos por los que empecé a realizar fotografía de calle, fue por mis inquietudes y mi curiosidad al pasear. Desde pequeño odiaba ir al pueblo de mis familiares (muchos entenderéis esta situación muy típica en España), y siempre quería estar en Madrid, mi ciudad natal. Me gustaba el ruido, las infinitas posibilidades que me ofrecía una ciudad, y la gente que orbitaba a mí alrededor.

Al principio, esa curiosidad se veía reflejada en los edificios, en carteles, luces, etc... De esta manera, comencé en el mundo audiovisual enfocándome en el apartado más material. Ese enfoque se tradujo en querer dedicarme a la fotografía publicitaria nada más comenzar en la fotografía.

Pero, en un momento de mi vida, esa inquietud por lo más material mutó hacia un camino algo diferente: el estudio del ser humano para llegar, posteriormente, al estudio y la relación del ser humano con el mundo material.





**10.4.** Fotografía realizada en el metro de la ciudad de Nueva York con iPhone 4S.



**10.5.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con Samsung Note 4.

Nuestra propia evolución y nuestro paso por la vida nos cultiva como fotógrafos. Además, nunca una vivencia debe superponerse a otra sino que debe complementarla para enriquecer nuestra forma de fotografiar.

Siempre concibo que el primero de los consejos, antes que la búsqueda de referente, que siempre sale en todo libro o manual, es que viváis y experimentéis. Disfrutad en vuestra vida sin una cámara en las manos. Toda experiencia nos ayuda a formarnos como personas y, por tanto, eso se acaba reflejando en nuestras inquietudes como fotógrafos.

Un claro ejemplo de lo que significó parte de mi evolución fotográfica con el smartphone en mano, puede verse en esta imagen. Los lugares del día a día, esos en los que pasaba gran parte del tiempo y que han definido parte de mi vida, hacían que me cruzara con gran cantidad de personas.

En la imagen, disparada en el metro de Nueva York, siempre solía ver todos los días infinidad de personas que con simples gestos, o ademanes, mostraban

grandes partes de sus vidas. El metro siempre ha sido uno de mis lugares predilectos. Quizá, por ser sinónimo de rutina, de mezcla de casi todo. Sin duda, un gran lugar para conocer todos los entresijos sociales que pueda tener una gran urbe.

El metro siempre ha resultado ser uno de mis lugares elegidos para descansar la mente y donde recargar las pilas. A día de hoy, sea en la ciudad que sea, siempre uso el metro, o incluso el autobús, para editar fotos y pensar en muchas de las tomas que he realizado.

## **BUSCA, DISPARA Y ANALIZA, Y VUELVE A BUSCAR, DISPARAR Y ANALIZAR**

Tras la elección de disciplina y la ayuda para conseguirlo por medio de nuestras experiencias personales, llega el momento de empezar la siguiente parte, la parte más complicada. Se trata de definir una homogeneidad narrativa y visual en nuestras imágenes para, posteriormente, conseguir diferenciarnos de los demás. Este siguiente paso es un proceso que necesita de una parte práctica y otra “teórica”.

En cuanto a la parte práctica es importante dejarnos llevar al hacer fotos, hacer lo que el cuerpo nos pida y sin miedo a hacer malas tomas. Sólo necesitamos seguir nuestro instinto.

Posterior a esta parte más práctica, llega el momento de analizar las imágenes y ver si nos hemos sentido a gusto al visualizar nuestro trabajo. Con total seguridad, en este apartado, vamos a descartar muchas fotografías. No debemos tener miedo a ello, tenemos que recordar que estamos aprendiendo. Este descarte solía hacerlo a raíz de no sentir un *feeling* real con la perspectiva elegida, los planos que usaba, cómo medía la luz, qué composiciones usaba, la edición de la imagen etc.

Para que todos sepáis si esa selección es acertada y razonada, ese *feeling* que se siente suele venir dado si lo habéis sabido adquirir. Ese razonamiento es lo que yo denomino la parte teórica. Esta se compone de todos los conocimientos, tanto técnicos como creativos que hemos aprendido, aunque este punto debe estar siempre en continua evolución.

Los conocimientos debemos los adquirimos observando trabajos de otros fotógrafos, leyendo, viendo cine, escuchando música,... En definitiva, fijándonos en todo lo que podamos considerar referencias. Y, todo esto, a la par que hemos ido aprendiendo la técnica fotográfica y cómo usarla. Por supuesto, la fracción creativa es parte de un proceso más arduo e interior que la técnica, y, por tanto, la creatividad siempre debe estar más presente y en continua marcha.

Es posible que estos procesos haya que realizarlos bastantes veces hasta ir puliendo y depurando poco a poco nuestro estilo. No os preocupéis, este punto gracias a la fotografía digital y en especial llevada a la fotografía móvil, se nos hará fácil y poco costoso.

Recordad siempre que el estilo personal no lo marca sólo el disparo sino también su posterior postproducción o retoque. Es importante que se tenga claro, ninguna debe posicionarse por encima de la otra. En algunos momentos, crearemos lo contrario, pero recordad que, un retoque sin el pensamiento de la toma previa, nunca será perfecto, y viceversa. La unión de disparo y edición son la base de nuestra fotografía y nuestra marca personal.

Un ejemplo muy claro de la unión entre disparo y edición, que genera esa imagen que puede manifestar parte de nuestra marca visual, es la fotografía de la figura 10.5. En ella, podéis observar como busqué una fotografía de alto contraste gracias a la luz que llegaba sobre la pared y el suelo. El lugar elegido y la hora eran perfectos para conseguir esa fotografía. Medir a la luz siempre es lo importante en este tipo de fotografías, pues, normalmente, lo que se encuentra en las zonas de sombra no suele carecer de importancia narrativa.

Tras el disparo, en la edición, y tras un paso a blanco y negro, convertí las zonas de sombra en negros muy profundos, consiguiendo aislar al sujeto como si de un cuadro de luz se tratara.

Esta edición consigue un elemento narrativo que aísla por completo al sujeto poetizando la escena.

## **PRESTAR ATENCIÓN A LAS APPS: NUESTRA MEJOR**



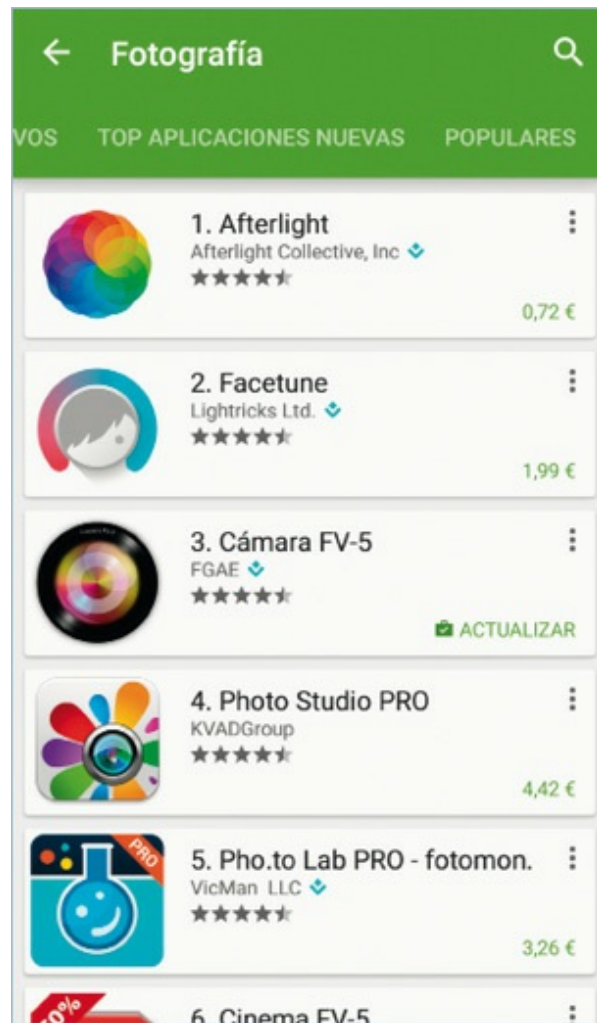
## **HERRAMIENTA**

Si hay un punto que diferencia a los smartphones de otros dispositivos es el software con el que se realizan las tomas. Mientras que el hardware de la cámara de los smartphones tiene una gran cantidad de partes similares al de las cámaras más convencionales, las cámaras de los móviles tienen una variedad de programas con los que poder realizar nuestros trabajos fotográficos mayor y que pueden ofrecernos un abanico inmenso de posibilidades sin necesidad de usar otro dispositivo más que el propio móvil.

Esta variedad de aplicaciones nos permite encontrar miles de caminos para conseguir un estilo propio y muy definido, con más facilidad que con otras cámaras.

La fotografía móvil ha sufrido un gran apogeo gracias a la incursión de filtros fotográficos. Los filtros están todos basados en revelados de películas químicas (Fuji, Kodak, Polaroid, Lomo...), entre otras miles de posibilidades. Como decía en el punto anterior, la edición, al igual que el disparo, es una parte indispensable para conseguir encontrar esa firma visual. Debemos apoyarnos en todas las inmensas posibilidades que nos dan los diferentes Stores. Una de las formas de reciclarnos como fotógrafos en fotografía móvil, además de lo ya mencionado y basado en aspectos fotográficos más generales, es sin duda intentar estar al día de las nuevas aplicaciones que salen al mercado y que pueden encendernos esa nueva lucecita. Nos puede servir como inspiración para evolucionar y como ayuda para un punto de partida.

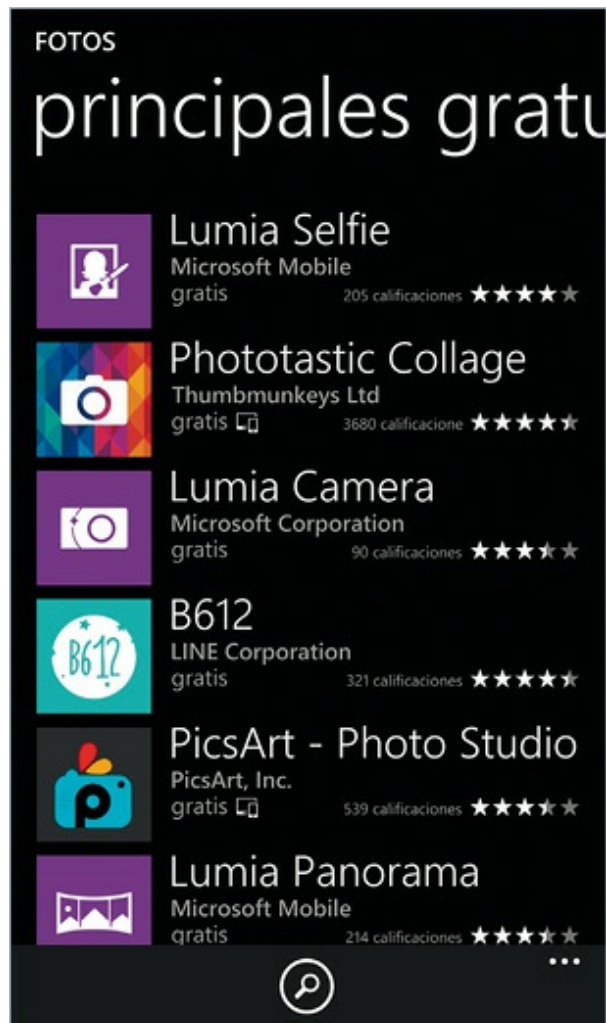
Los Stores de los tres sistemas operativos más usados son uno de los lugares que debemos intentar visitar regularmente. En todos ellos existe un apartado dedicado a fotografía y vídeo en el que podemos observar las aplicaciones sugeridas, las mejor valoradas por los usuarios, y las novedades.



10.6. Sección de Fotografía de Google Play.



10.7. Sección de Fotografía de Apple Store.



**10.8.** Sección de Fotografía de Tienda de Microsoft Lumia.

Todas y cada una de las aplicaciones que existen en los distintos Stores pueden ayudarnos a conseguir un estilo propio y mejorar nuestra creatividad. Un consejo que doy siempre es, antes de comprar, leer opiniones e información de la app.

Eso sí, debemos intentar seguir ciertos criterios. El negocio de las apps fotográficas, al igual que otrasapps, se ha visto poblado con muchas que hacen, básicamente, lo mismo. Si no estamos avisados, podemos juntarnos con muchas apps con las mismas funciones después de habernos gastado un dinero por ellas que podríamos haber ahorrado. Además, por culpa de los bajos precios, podemos no ser conscientes del gasto.



## ESCOGIENDO EL SMARTPHONE APROPIADO

Ya os pude hablar de los diferentes smartphones y sistemas operativos que hay en el mercado. Entre ellos no existen muchísimas diferencias, pero algunas de esas pequeñas diferencias si pueden ser suficientes para nosotros en la búsqueda de estilos propios o fines.

Tanto si somos de realizar copias impresas, nos gusta editar, exprimir al máximo la calidad digital de la fotografía, o simplemente consideramos que nos sentimos más cómodos con un teléfono u otro, una elección fundamentada del terminal puede ser también útil.

*El concepto por encima del dispositivo* es una frase que he usado en todos estos años para defender a la fotografía móvil cómo una herramienta más, muy a pesar de lo que muchos piensan sobre “la fotografía de juguete”.

Puede parecer que voy en contra de dicha frase al posicionar la elección de un smartphone u otro. Sin embargo, el voto por uno u otro siempre será válido si el mensaje es el que lo exige.

A pesar de todo, bajo mi punto de vista, creo que es uno de los aspectos menos importantes. De todos modos, siempre, con un buen razonamiento, podemos escoger un smartphone, por ejemplo, con 20 megapíxeles por encima de otro de ocho.

## LA “SERIEDAD DIVERTIDA”, LA PARTE CLAVE

Esta frase expresa una parte esencial del trabajo del fotógrafo. Ya seamos profesionales o fotógrafos por hobby, debemos cumplir con una pequeña estabilidad.

Siempre escucho, una y otra vez, que para poder hacer buenas fotografías debemos divertirnos y que si en ese instante no lo hacemos dejemos la cámara aparcada hasta que sintamos esa sensación. El problema aparece cuando nos dedicamos de forma más profesional. A raíz de mi experiencia personal y tras escuchar a múltiples compañeros, amigos, etc., me vino a la cabeza el concepto de la seriedad divertida.



**10.9.** Fotografía realizada en La Rioja con Microsoft Lumia 640XL con montaje a posteriori de dos imágenes con PicsArt.

Creo que todos debemos guardar un ligero equilibrio entre diversión y seriedad en la fotografía. Cuando somos profesionales, muchas veces, olvidamos el punto de divertirnos por las múltiples presiones del cliente, de conseguir un proyecto personal que mostrar. La seriedad y el agobio pueden hacer que nos bloqueemos y que no disfrutemos de lo que hacemos.

En el lado opuesto se encuentran las personas que practican la disciplina como hobby que en la época actual sólo actúan por medio de la diversión pero aspirando a conseguir mejores fotografías sin poner un énfasis en

aprender ciertos puntos para conseguirlo. Estas personas suelen ser, por ejemplo, constantes y metódicos en algunos instantes a pesar de no ser lo que más les encante.

Con todo esto no quiero decir que la fotografía no sea diversión y sea la base de todo; pero es justamente la unión de ambas lo que nos puede hacer mejorar y sentirnos a gusto con nosotros mismos.

Por lo tanto, en nuestro aprendizaje con un smartphone, y más al ser una herramienta nueva y con mucho por descubrir debemos tener como pilar la diversión pero siempre aderezada con un toque de responsabilidad.

A pesar de todo esto, hay una norma o un apunte muy importante que es entendernos a nosotros mismos. Esto es primordial pues, en algunos momentos, debemos saber cuándo dejar la cámara de lado, descansar y no estresarnos.

Hay que recordar que todo tiene un límite. Cuando ese límite llegue, dará igual todo lo demás. Sea el motivo que sea, nuestra creatividad puede verse afectada, al igual que nuestras ganas de fotografiar. Los periodos de descanso fotográfico son esenciales, esto debemos recordarlo siempre.

Cómo me dijo uno de mis principales mentores fotográficos: “El camino fotográfico es como una carrera de fondo. Hay momentos para todo. Sólo a partir de saber gestionarnos durante todo ese camino conseguiremos llegar a la meta”.

En la figura 10.9 podéis observar como siempre podemos encontrar formas de divertirnos y experimentando con las tomas y la edición. Es importante aprender sin forzarnos en exceso y con las ganas que eso nos da para mejorar. Esta fotografía está compuesta de dos imágenes que realicé en días diferentes. La imagen principal pertenece a La Rioja, en una zona de bodegas muy importantes de España. La realicé en uno de mis múltiples viajes para Instagramers Academia. Siempre uso estos viajes para aprender y enseñar. Exigiéndome, pero viéndolo desde una perspectiva alegre y divertida. Tenemos que recordar que, aprender y experimentar siempre debe ser un camino sin obstáculos muy grandes.

## DÓNDE Y CÓMO ENCONTRAR REFERENCIAS PARA INSPIRARNOS

La fotografía con smartphone cada día está más en auge. En muchísimos lugares la distinción entre unas cámaras y otras es casi inexistente por lo que encontrar lugares específicos para ver estas fotografías cada vez se hace más difícil.

A pesar de todo, y aunque ya os he comentado algunos autores en las disciplinas de las que os hablé en los anteriores capítulos, lo cierto es que, las redes sociales son una pieza fundamental del éxito de los fotografías con Smartphone. Allí es donde vamos a encontrar una mayor inspiración. Además de esas redes sociales, de las cuales ya hablamos sobre todo a la hora compartir imágenes, no debemos olvidar que existen muchos concursos fotográficos que se han organizado para participar con fotografías realizadas exclusivamente con estos dispositivos, al igual que lugares y galerías en las que se han ido añadiendo instantáneas de esta índole.

Las web y blogs especializados en fotografía y arte también están fijándose más en este tipo de fotografías. Incluso muchos fotógrafos comienzan a añadir apartados específicos en sus webs para los smartphones.

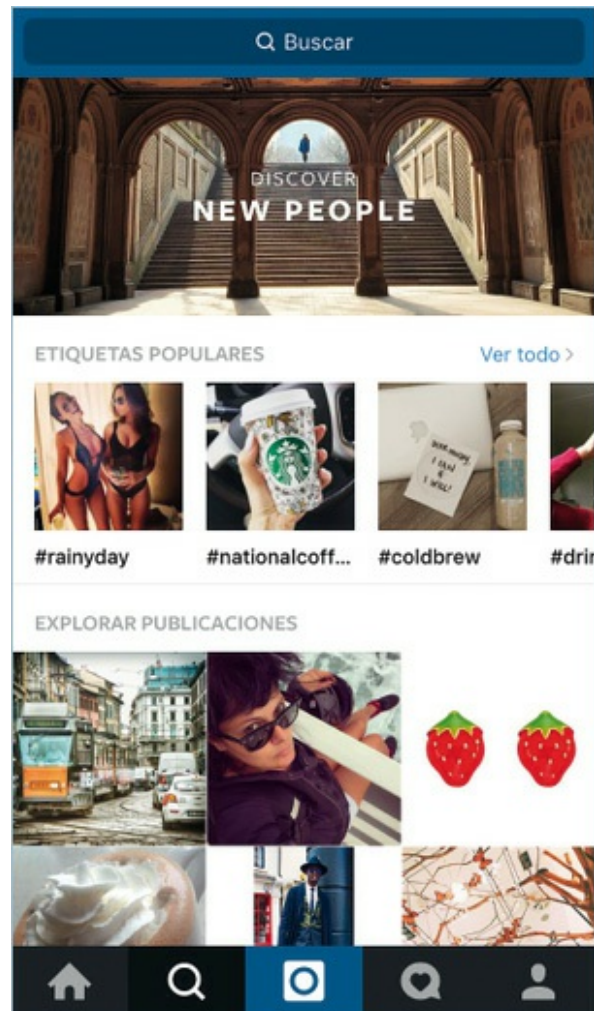
La búsqueda en Internet y en redes sociales con palabras clave como “fotografía móvil”, “mobile photography”, “smartphone photography” o “iphoneography”, pueden ayudarnos a conocer también mucho material acerca de esta herramienta.

A pesar de todo, y sin que sea ya un tópico, vuelvo a recordar, que la fotografía móvil no es una fotografía diferente. Es una herramienta más dentro de la propia disciplina. Una disciplina que ha incorporado a los smartphones como un dispositivo más en su larga lista. Y lo más importante: ha llegado para quedarse.

Las historias pueden contarse de innumerables maneras. El smartphone, dentro de la fotografía, es una más. Muchas personas se han sentido cómo los extraños, los raros, los apartados, por el mero hecho de querer usarla como una herramienta más. Los comienzos siempre son difíciles y los cambios nunca sencillos.



Sea de la manera que sea, nunca dejéis de fotografiar.



**10.10.** Sección de Instagram en la que buscar usuarios y/o hastaghs.



**10.11.** Sección de Flickr en la que buscar fotografías, personas, temáticas o palabras clave.



**10.12.** Sección de Twitter en la que buscar por usuarios o hastaghs. En este caso buscando "mobile photography".



**10.13.** Fotografía realizada en la ciudad de Madrid con iPhone 6.



Edición en formato digital: 2018

Fotografías © Rodrigo Rivas

© EDICIONES ANAYA MULTIMEDIA (GRUPO ANAYA, S. A.), 2018  
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 Madrid

ISBN ebook: 978-84-415-3780-4

Todos los nombres propios de programas, sistemas operativos, equipos hardware, etc. que aparecen en este libro son marcas registradas de sus respectivas compañías u organizaciones.

Está prohibida la reproducción total o parcial de este libro electrónico, su transmisión, su descarga, su descompilación, su tratamiento informático, su almacenamiento o introducción en cualquier sistema de repositorio y recuperación, en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, conocido o por inventar, sin el permiso expreso escrito de los titulares del Copyright.

Conversión a formato digital: REGA

[www.anayamultimedia.es](http://www.anayamultimedia.es)